想要获取更多资源吗?

点击上方图片，即可进入修行资料中心，探索浩如烟海的佛经经典、禅修指南、开示讲记以及实修方法等珍贵内容。这里汇集了助您精进修行的各类资源，无论您是初学者还是资深修行者，都能在此找到滋养法身慧命的甘露法雨，开启智慧，增长福德，成就菩提！

明贤法师：佛宝论

2012年4月，《佛宝论》全书由宗教文化出版社正式出版发行，全书分为三大部分，第一部分是《佛陀》，基于原始佛教教义，追根溯源地介绍了佛作为人类一员所具备的种种人性特质与超凡的道德力量，继而顺应佛陀弘法路线，渐次描述大乘佛教的纲宗教义，所以作者将第一章《佛陀》的主题确定成“娑婆世界的教主”。

第二部分名为《寻找》，作者借助2006中印友好年，作者作为“重走玄奘大师取经之路”的中国佛教友好使者，代表汉传佛教界，向印度回传了玄奘大师塑像、《大唐西域记》、《六祖法宝坛经》及禅门五家法脉，进而巡礼了佛陀“八相成道”诸圣地，记录并叙述了佛陀在印度遗留的风范与方规，实地考察印度、尼泊尔当地的佛教信仰与传承，亲身经历，翔实记录。所以将这一部分定名为“巡礼圣地的佛陀”。

第三部分是《延续》，作者以多年研究佛教造像传承脉络及中国美术传承状况，审慎思维佛教造像法度的宗教情操与美术素养之间的密切关系，分析中国佛教造像次第传承与平面借鉴并重的发展过程，最终提出了素绘修养与宗教情操并重的汉传佛教造像艺术发展的未来道路。作者将这一章命名为“敬造如法的佛陀形象”。

本书封面“佛宝论”三字集虚云老和尚亲笔书法，“三宝论”三字集弘一法师早年亲笔书法。《佛宝论》是《三宝论》丛书的第一部。

1、自序

中国人将佛教的信仰统称为“信佛”，这是很朴素的说法，无论是理性的信仰还是名利的诉求，通通称为信佛。有人祈求消灾免祸，他所信的佛便是一位守护者；有人祈求飞黄腾达，他所信的佛就是一位施予者；有人弱小孤苦，他所信的佛就是一位慈悲者。人们有千千万万种祈求，佛的形态便有千千万万个相状。

对佛的信仰，使中国人在面对恶劣的生存环境及复杂的世间争斗过程中，勇敢地将良心保存了下来。

“人行善事有佛知”，这是信佛人完全同意的道理，是照亮人类灵魂的明镜。从有了生命的启蒙到生命结束的转逝，信仰就这样因为佛的存在而陪伴中国人度过了一天又一天，一年又一年，一生又一生。

中国的信佛人讲究“只问耕耘，不问收获”，以这种态度将福利转让给他人。中国信佛人还讲究“盖棺定论”，不求当世的美誉，全在大众的口碑，以这种为他人负责的信仰，成全自己对生命的希望。信佛，为中国人构建了一个纯和善良的伦理世界。中国人乐意信佛，虽然佛教的三宝主体常常甘处边缘地带，但人们总将他们放在心灵的最中央；虽然历史上也有数次令人震惊的灭佛运动，但老百姓的佛教情感从来不是打击所能摧残的。对佛的信仰，人们刻骨铭心，甚至变成血液，周身流淌。

佛是什么？这个问题，寻求福报的百姓大多不敢深究，而皈依佛陀的弟子们，从来没有忘记。前者将佛陀顶戴起来，后者对佛陀全力审视。在2500年前，印度历史上来到人间的佛，在教导民众的时候，希望大众将他看做人众当中的一员，并遵循他的教诲，改变自身的烦恼，获得生命的解脱之道。在中年时期，他讲述了更为深密的解脱之道，甚至否定常人心目中的伦理与道德。在晚年，他介绍了许多他方的佛世界，并展现了佛陀作为真实的人而具备的两种特殊的品格：人格与神格。佛教的传播将这两种品格完整地呈现在中国人面前，我们既相信佛陀是活生生的人，又相信佛陀是超越凡眼肉胎的人。这两种品格稳定了世间人的轨则，又呈现了出世间佛的高贵，这是任何宗教与哲学思想都无法呈献给人类的双重智慧。

于是，对于佛陀这样平实而又高贵的智慧品格，身为佛陀的弟子，我们要进行了解、考察，并希望在自己信仰的同时给大众带来智慧的福音。于是，我们编写了这部《佛宝论》。

《佛宝论》的组织结构，乃由最先在印度应化的释迦牟尼佛开始，介绍佛作为人类的一员而具备的种种世俗人性的特质，这是基于原始佛教的叙述；继而因为佛陀也发展了自己的思想与学说，所以我们顺应他的弘法之路，进而描述了大乘佛教的佛与佛功德，希望藉由这些描述，能使人们全面地了解佛陀的各类品格。

此后，借助巡礼佛陀八相成道诸圣地的因缘，叙述了佛陀在印度遗留下来的永不消散的风范与永远伟大的生命气息，由此揭示出中国佛教传译而来的历史根据，以与历史完全相应的印度、尼泊尔社会现实一一印证佛陀述说解脱道真理的客观社会背景。

最后，为了让佛陀的踪迹永远成为佛弟子真实的依靠，我们全力塑绘佛陀的伟大形象，让佛陀的光彩永远照耀人间，让佛陀的法炬点亮众生的心田。

因此，《佛宝论》分列了三个篇章。第一个篇章是《佛陀》，我们钩沉出历史上这样一位佛教的教主；第二个篇章是《寻找》，我们在佛陀八相成道的诸圣地巡礼佛陀留下的圣迹；第三个篇章是《延续》，我们将佛陀带了回来，带回我们的故乡，并尽一切力量在我们成长的世间塑绘如法的佛像，期待佛陀依然不舍众生，永利人天，是为所愿！

二〇一一年二月十九日　　观音圣诞日　　明贤谨序于江西石门山中

2、关于佛

佛陀

2500年前，在古印度迦毗罗卫国诞生了一位光耀古今的圣人——释迦牟尼。他是释迦族人，名叫乔答摩·悉达多，父亲净饭王是迦毗罗卫(今尼泊尔南境)国王，母亲摩诃摩耶夫人为邻国天臂城善觉王之女。释尊生于高贵的王族，拥有世间的一切才华和享用。二十九岁(一说十九岁)时，他离开王宫出家，遍参当时着名的宗教师，成为一位真理与自由的追求者。在经历了六年的修行以后，他于摩揭陀国的菩提伽耶彻底证悟了宇宙与人生的真谛，成为世间的正觉者——佛陀，而被人们尊称为“释迦牟尼”(意即释迦族的圣人)。此后释尊传布真理，组织僧团，教化世间，使佛教传遍恒河两岸，远播整个印度、尼泊尔及斯里兰卡。八十岁那年，释尊在印度的拘尸那迦涅盘，结束了一代教化。以建立僧团及结戒的原因，释尊的教法一直传沿至今，影响遍及全人类。

释尊虽已入灭，但却永远存在于佛弟子的内心深处。

作为佛教的教主，释尊被人们尊称为“佛”。“佛”是佛教教义中最核心的概念，若要了解其本义，首先必须了解佛教作为众多宗教之一，对人类不同于权利与财富的特殊功用有哪些。佛教的功用至少有以下八种：

一、在社会上，使人际关系趋于和谐有序，有效免除暴力和冲突的产生。

二、在危难中，给人以自信、勇气、决心甚至舍己为人的精神力量。

三、在痛苦中，使人产生对痛苦的理性认识，并由此获得安定及希望。

四、在日常生活中，给人以良善的基本生活规范及指导。

五、在重大的罪业感前，由佛教信仰的践行而解除良心的不安与歉疚，获得宽恕的力量。

六、由对佛力的信仰，使人得到安全感。

七、给人以永恒生命的希望，使人生的一切都变得充满意义。

八、给人以达成圆满至善境界的理想和实践方法。

为达成以上所有功用，佛教没有采取“寄希望于未知的成功宗教家”的方式，而是寄希望于完全达成圆满至善境界的修行成功者——佛陀。作为无上正等正觉的成就者，佛陀全面实现了以下三种人生的最大价值：

不死。这是佛陀的成就，也是人们都希望获得的最高理想：生命永远继续，没有死亡而永恒存在。因为在常人的观念中，死亡是人生一切的终结，所谓“精神不朽”，常常只是慰藉人心的话语，死亡是人类面临的最大困惑。对“死”的问题提出具体和积极的解答，不仅是“人生”的学问，也是“人死”的学问。这是宗教性的学问，只有宗教才能为人们提供永生不死的希望和方法，而佛陀正是这套方法的实践者和成功者。只有成功者为大众提供的方法，才是可信和大众愿意奉行的，因为佛陀是不死的。

全知。这也是佛陀亲证的成就。人心的无限好奇与求知欲，使人类在生命长河的漫漫流转中付出了无尽代价，甚至牺牲生命。佛陀亲证了对于所有世间现象的一切智智[
意为一切智中最殊胜者，即佛陀自证的不共极智。是尽知一切的智慧。]，他是全知者。理智与运用符号的能力使人类掌握了超越其他一切生物的智慧，并迸发出探索宇宙奥秘及其终极意义的强烈求知欲。人类在知识领域的最大愿望是能够通晓一切，并使终日面对的世界毫无秘密可言。因此，只有“全知”才是彻底满足人类求知欲的唯一办法。这种“全知”的成就即是佛教所说的一切智智，唯有佛陀才是这种智慧的执掌者。

全能。“全能”是佛陀的成就，而多方面能力的不足，则是普通众生种种痛苦的来源之一。因此，能力和成功是人的生命历程快乐与否的基本条件，有能力便有快乐，能力不足便难免痛苦，“乐”是由“能力”换来的。生命的究竟安乐，唯独佛陀才能真实获得，因为他是全能者，如将大地捏瘪搓圆，碎为微尘撒向虚空，这些事唯有具备非凡能力方可办到。佛陀是这种能力的拥有者，大乘佛法“常、乐、我、净”涅盘四相中的“乐”，即由全能方可真正实现。

具备圆满福德与智慧的佛陀，安住在平等一味的究竟法性中。这是无分别的智慧状态，常人只能以仰慕的心态，通过学习和思考去做有限的了解。这样的了解受限于人类文明的程度以及大众人生阅历，因此产生了社会上形式各异的佛陀观，也由此生发了不同区域及不同形式的佛教信仰。虽然佛陀是无分别的，但因为社会大众有分别，所以，如果站在大众理解佛陀的角度来看，佛便有了不同的存在形式，原始佛教有原始佛教的理解，大乘佛教有大乘佛教的理解。对于大众心目中不同的佛陀，下文将以佛教经典为据，一一进行阐释说明。

3、原始佛教所认知的佛陀

不了解佛教的人，通常会将佛陀当成基督教上帝一样的“神”来看待，也因此将佛教信仰看成是对一位称为“佛”的“神”的崇拜。事实上，佛陀既有不同于凡人之处，也非一般意义上的“人格神”。

佛陀降生在我们的世界，在人间修行成道，原始佛教对佛陀的认识便是基于这一由凡转圣的过程而形成的。这一理解中的佛陀是“大觉者”、“修行人”，作为一位完满的人出现在世人面前，更有着超越常人的品格。佛陀曾说：

诸比丘，像荷花生长在水中，立于水面之上，不被水所淹没，诸比丘，如来亦复如是，生长在

世间，住于世间之上，不与世间同。

根据《阿含经》和《大毗婆沙论》等经典，我们可以归纳出这样一位“人性”的佛陀所具有的特点：

第一，佛陀是人间性的。他在人间出生、成长，在人间出家、修行、成道，此后作为僧团的一员，以最为平常的姿态和最贴近生活的方式教化大众。佛陀的法身无有生灭，但其色身同样要遵循生、老、病、死等种种无常的规律。

第二，佛陀虽然平易近人，但他有着凡人所没有的能力和德行，他的内在有着超越凡人的包容。从形象上看，佛具有三十二种德相，身量非凡，力量过人。从智慧上看，佛陀已了知人生与世界的真谛，永断烦恼，不受后有；从功德上看，佛陀成就了真正的大悲，转正法轮，拔苦与乐，广度众生而不为众生缠缚。因此上至国王，下至社会最底层的民众，无不尊慕佛陀。更有追随佛陀修行的僧众，将其教化带到四方，所及之处，移风易俗，安乐和合，受度者无数。

第三，在这个世界，同一时间内，佛陀是独一无二的。

第四，佛陀在人间直接教化的弟子是声闻、缘觉众，他们以证得阿罗汉果为目标。

原始佛教时期的佛陀就和初转法轮的法义一样，较为平实，贴近世间的生活，是一位修行精深、品格高洁、仁慈庄严而又淡泊自在的大众“导师”。

4、佛在人间

《增一阿含经》中，记载过一则公案：

帝释天供养释尊时，曾向释尊提问：该用人间的食物还是天界的妙食来供养佛陀呢？释尊的回答是：“可以用人间之食供养如来。因为我生于人间，长于人间，于人间得佛。”还说：“我今亦是人数，父亲的名字是真净，母亲的名字是摩耶，出转轮圣王种。”

原始佛教常常强调佛陀种种事业“成办于人间”，这与大乘佛教中反复表述的“佛于久远劫前已经成佛，并且是在天界成佛”观点不同。比如《增一阿含经》中便有这样的话语：

佛世尊皆出人间，非由天而得也。

佛来人间成佛是“随诸佛法”，不仅释迦牟尼佛在人间成佛，超越恒河沙数无量诸佛世尊都是在人间成等正觉的。诸佛为何选择人间而非天界成佛？

首先，这与轮回中六道的特点有关。六道可分为善恶两部分，人、天二道为善趣，地狱、饿鬼、畜生、修罗四道为恶趣。其中天界有无量福报可享，恶趣则有无数痛苦不得不受，而人道的特点是苦乐参半。印度有很多宗教家把苦行作为修行的标志和必经之途，释尊早年也在这样的大环境下修了六年苦行，每天仅以一麻一麦维持生命，直至皮包骨头，仍未悟道。由此，释尊悟出了“中道”之理，放弃苦行，这才有了菩提树下成道的因缘。“苦”的生活容易策励出离心，正是修行增上之因；而天人福寿隆长，多耽于享乐，顾不上出离，人道福报的有限反而成了最大的福报。过分享乐使人懈怠，而过度的“苦”则使人身心热恼，执着苦痛。如同恶道众生，历尽苦难，自顾不暇，更无机会听闻佛法，谈何修行？而人生之乐可以带来身心的安定，有助于修行，所谓“身安而后道隆”。

其次，人的根性猛利，更易接受如来教法，这一点是天人无法比拟的。

《立世阿毗昙论》将这殊胜的修行条件分说为八种：

一聪明故，二者胜故，三意微细故，四正觉故，五智慧增上故，六能别虚实故，七圣道正器故，八聪慧业所生故。

《大毗婆沙论》还认为人能够令心意寂静，其他道的众生在这点上都不如人。《长阿含经》中，也谈及了我们这个世界——南阎浮提洲人类修行的优势：一是“勇猛强记，能造业行”；二是“勇猛强记，勤修梵行”；三是“勇猛强记，佛出其土”。这三件事不仅胜过诸天，也超胜了其他的三大部洲。

再次，天道众生可以往来人、天道中，而人道众生不可随意去往天道，如佛在天道成就后再化生人间，会引起猜疑而使众人难以生起信心，所以佛在人间成道。

在早期佛典的描述中，释尊带领众弟子游化诸方，乞食露宿，于寂静处安居修行，向世人宣说宇宙与人生的真理。“佛在人间”，这是一个充满人文色彩的佛陀观，充分显现出佛教的“人本”特点，始终把人作为修行的出发点和落脚点。

5、佛在僧中

很多时候，原始佛教的佛陀给人的印象是一位平易近人而又高明睿智的教育家。他行走于大众中，是那么贴近大家的生活，贴近众人的心思。他既是四众弟子的引领者，又是僧伽中的普通一员，与僧众共同生活，绝非高高在上的教主。这一平实的精神始终都在佛教中得到延续，直到今天，如果说佛教有“领袖”，那么他的基本职能范畴，仍然是确立在对于大众的领修、领学上，这是多么具有人文色彩的特质！

释尊从鹿野苑开始组建僧团，为僧众说法，带领僧众修行。以“法”为核心引领大众的修行模式，是自觉、宽容、平等和具有实践性的。

“佛在僧中”也是“法”在实际生活中的一种展现。佛陀通过日常生活中鲜活的言传身教，将他的圆满功德与教法传授于弟子。如同孔子带着众多学生周游列国，这种形式使弟子在各自的生活中学习佛法，探讨修行，而不是简单的授受关系。

在原始佛教的经典中，我们可以看到很多释尊在僧团中与大众共同生活的小事。弘一大师在《常随佛学》一文中便列举了七件这样的事例，鼓励学人远离骄慢，勉力随学。

当年的释尊，是和大众一起劳作生活的。有一次，释尊到逝多林讲法，当时的地面不是很干净。释尊看见了，便拿起扫帚打扫起来。舍利子、目犍连等诸大弟子看到后，也马上加入了打扫的行列。上下一心，讲法场里里外外很快便焕然一新。于是释尊藉此因缘，向大众讲说了扫地的五种殊胜利益：扫干净地面可使自心清净；他人见到后内心也能得到清净；诸天的天人们看到人和地面都清净无尘，心生欢喜；调伏自心，种下“端正”的福业，在未来世获得端正的相貌与德业；增长功德，来世可以生在天道。

释尊还亲自照料过醉酒的弟子。当时有一位出家人叫做娑伽陀，他曾经帮助别人将毒龙降服，而放在自己的钵中，可见本领之大。后来有一次为人讲法，施主供养了酒(当时佛还没有制定酒戒)，娑伽陀喝了，结果在回来的路上便醉倒，吐了一地。释尊看到了这个场面，便和阿难尊者一起把娑伽陀抬到井边。释尊从井里打水，阿难尊者为娑伽陀清洗。后来，释尊以此因缘宣说了饮酒的诸多过失，并制定了酒戒。

对于患病比丘，释尊予以无微不至的关怀。《四分律》记载过这样一件事：在舍卫国期间，有一回释尊巡视各比丘的寮房，见到一位比丘卧病在床，大小便失禁，无人照料。释尊马上进去扶起他，细心地为他擦拭身体，清洗僧袍，晾晒衣服。接着又用泥浆重新涂刷了房间，更换掉已经破烂的草垫，还在新草上铺上了衣服。将生病的比丘重新安置在舒适的草垫上躺好之后，又为他轻轻地盖了一件衣服。

《增一阿含经》里也记载过类似的事迹：阿那律尊者因为极度精进修行，长期不睡觉而损伤了眼睛。一次，尊者想要缝衣服，但是始终穿不上针。他心中感叹：世间得道的阿罗汉啊，要是帮我穿针就好了。就在这时，释尊来到他面前，对他说：“把针拿来，我为你穿。”

释尊非常谦逊，曾主动让大众检举自己是否犯有过失。印度夏季的雨期很长，一般有三月之久，这期间僧众们会聚居一处，致力修行，称为“安居”。在安居的最后一天，大众便会根据安居期间的情况，相互检查是否如法，反省忏悔，这就是“自恣”。在僧团自恣时，释尊也向大众询问自己是否犯有身、口、意的过失。
释尊在阿罗毗国弘法时，看到寺院的门楣损坏，还曾亲自修葺。

释尊及僧团常常受到大众的布施，每到这时，释尊就会说“我在僧中”、“我在僧数”。据《五分律》记载，当年频婆娑罗王用竹林精舍供奉释尊的时候，释尊便说：“可以施僧，其福益多”，“但以施僧，我在僧中”。《大毗婆沙论》中“若施僧，僧众与佛，俱应纳受”的说法，也有“僧中有佛”的含义。类似的记载还有很多，从中可以看到，释尊当时虽然被世人尊称为“大觉”，但却是十分谦逊的；另一方面，也可见释尊在世时便已十分重视“僧宝”。

释尊组建僧团，以僧众作为未来弘传佛法的专门力量，因此要让大家认识到僧团在教法中的重要性。他把自己放到和僧众一样的位置，对大众来说是一种潜移默化的教导，僧俗二众由此接受了“僧团为大福田”，“僧中有佛”的观点，这对佛涅盘后佛法住世起到了直接的积极作用，足见释尊当初的远见。“佛在僧中”还确立了领修的僧的地位和作用，他要督策僧团寺务、法务，是僧团的精神中心，也是佛教的能量核心。僧团是佛教教团与四众弟子修学的现实榜样，由此四众弟子依僧断僧行，依法、依律、依规制，和乐、精进、清净。

释尊在僧团中受人尊崇，同时又平等近人，他是在人间成就的正觉者，是僧众的领修与领学者；他是佛教的第一位出家人，与僧众同住同行，着三衣，托钵乞食，结夏安居，布萨羯磨；他在僧团中以身作则，躬身示范正法，度化群生，既是大众的师长，又是大众的道友，威仪具足而又慈悲广布。

佛陀这种“我不领众，我在僧中”的坚持，“在人性中”、“度脱人性”，是当前佛弟子们期待已久的心声。

这样一位引领者及共修者，用他的行仪影响了后世一代代的佛弟子。直到今天，我们还经常会被一些慈悲庄严而又平凡质朴的前贤大德所感动、震撼，在他们的言行中，闪耀着的正是释尊的遗范。
6、自为作依怙

原始佛教认为，释尊是通过“自觉”而证悟菩提的，因此非常强调人的“自力”——人是自己的主宰，是体证真理，把握命运，超越生死的真正力量。三宝的教导只是帮助人到达彼岸的助缘和指示，而涅盘的道路必须由自己去践行。佛也说过：
自为自依怙，他人何可依？自己善调御，获得难依所。

“自觉”，反映在思想上便是自由、不轻信、不盲从、不依赖。获得真理靠的是智慧，对事物

的畏惧与不加甄别的盲信并不能接近真理。在佛世时的?萨罗国，有一个叫羁舍子的小镇，该镇的居民被称为迦罗摩人。有一回，他们去拜见佛陀，问道：

“世尊，有些沙门、婆罗门来到羁舍子，他们只是宣说自己的见解，对于相反的意见就给与驳斥、轻蔑、鄙视、抛弃。到底谁的话是真实的？谁的话是虚伪的？”

佛陀答道：“疑惑是必然的。对于有所迷惑的地方，一定会起疑。不要轻信流言、传说和臆断，不要被典籍误导，不要只是基于推理，不要只看事物的表象，不要因某事物看似有可能而信以为真，也不要这样想：这位沙门是我们的导师。你们应当自觉——这法不善，这法有过患，这法是智者所诋毁的。如果执取法就会引来痛苦，你们应当断除这种想法。”

据南传《涅盘经》的记载，为了教导弟子不盲从，佛陀在圆寂前还反复对弟子说，如果对他的教诫还有疑惑，应该向他提出，不要到后来再后悔。但当时弟子们都没有出声。那时，释尊说出了一句极为感人的话：“如果你们因为尊敬师长而不肯提问，甚至告诉你的朋友，让他代为提出也好。”

自觉还产生了令人感动的宽容。据南传《优婆离经》记载，有一次，佛在那烂陀弘法。当时耆那教主摩诃毗罗也在那烂陀城，他选派了一位叫做优婆离的在家弟子去和佛辩论，想将佛击败。但结果优婆离被佛折服，发现他老师的看法是错误的，于是他决定皈依佛。但释尊却叫他不要着急作决定，而是要慎重考虑一番。当优婆离再次表示他的愿望后，佛要求优婆离一如往昔地恭敬供养以前的宗教导师，并为他讲说了法要。

对其他宗教的理解和尊重，反映了释尊平等的思想，他的教法遍布社会各个阶层，不分长幼、贵贱、男女。僧团中，既有高贵的王子，也有生活在社会底层的民众；既有男子，也有女性；既有耄耋老朽，也有年幼沙弥。被誉为僧团中“持戒第一”的优婆离尊者，原是释迦族的理发匠，出身首陀罗种姓；深受国王和贵族尊敬的阿罗汉输泥陀，原是一个胆小如鼠的拾荒者；富有哲学思想的莎堤原是渔民的儿子；妓女阿帕般利加入僧团后得阿罗汉果……这样的例子非常多。

7、一世界无二能仁

在我们的宇宙中，究竟有多少位佛？大乘佛教认为，“十方三世一切诸佛”如同恒河的沙粒一样，不可胜数。而原始佛教对于他方世界的佛以及娑婆世界过去、未来世佛的关注，远不如现在世的释迦牟尼佛。在同一佛世界中不能同时存在两位佛，即“一世界无二能仁”，是他们常常提到的观念。

一世界无二能仁，犹如一国之中无二王。佛涅盘后，只要他的教法尚存，就不会有第二位佛像释尊一样出世，示现八相成道。这一点在《中阿含经》中多有提及，如云：

若世中有二转轮王并治者，终无是处；若世中有一轮王治者，必有是处。阿难，若世中有二如来者，终无是处，若世中有一如来者，必有是处……

至于不同时出现的原因，后来出现的《俱舍论》列举了四种：

在一个世界中，一位佛便足以饶益一切众生；诸佛在因地时便先发誓愿说，愿我未来在无救无依的“盲闇世界”中成佛，利益一切有情；在一个世界中只有一位佛，可以让众生发起深深的敬重；一世界无二能仁，还可以让众生觉得佛陀难遇，应当速修佛法。

但“佛”是究竟圆满大觉者的尊称，这样的觉者不是唯一的。在释尊成佛以前已经有多位佛出世，这是原始佛教所认同的。《长阿含经》说，在贤劫中曾经有六位佛出世(加上释尊便合为“贤劫七佛”)：毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、拘楼孙佛、拘那含佛、迦叶佛。

“没有二佛同时出世”的观念，大众部认为这是就一位佛所教化的世界(三千大千世界)而言，他们有着“十方现在诸佛”的说法。比如《增一阿含经》就记载了在我们这个世界东方七恒河沙佛土的地方，有一位名为奇光如来的佛出现在那里。

8、诸佛平等

原始佛教谈到“一世界无二佛同时出世”时，也引出了“三世诸佛平等”的观念。

根据《长阿含经》的记载，有一回，舍利弗尊者问佛：，“‘过去的佛与您是平等的，未来的佛也与您是平等的，但现在却不会有与您一样的佛出世。’我这样对别人说是否可以？”当时佛陀认可了他这一说法。

根据《大毗婆沙论》的观点，诸佛平等可以体现在三个方面：

首先，从修行来说，不论是现在的释尊还是过去佛、未来佛，都要经历三大阿僧只劫，圆满修行六波罗蜜多才能证得菩提。

其次，从利益众生方面来说，诸佛出现于世间，必定会度化无量的众生，使他们进入最为究竟彻底的解脱境界——涅盘。

再次，诸佛成就的法身是平等无二的。这又可以从诸佛成就的功德、根、戒、地四个方面来谈：诸佛成就了十力、四无所畏、大悲、三念住等相同的无边功德；诸佛都安住于上品根；诸佛

都得到了上品戒；诸佛都是依第四静虑而证得无上正觉。

9、佛与阿罗汉不同

佛陀的功德是圆满的，同时也是无量的，因此对于佛陀的尊称也有着众多不同的名号。其中有一种名号叫做“应(供)”，这是梵语arhat的意译，是“众生应当供养”的意思。直接音译过来就是“阿罗诃”或“阿罗汉”。原始佛教的经典中，常常将释尊称为“阿罗汉”。

在原始佛教的观念中，“阿罗汉果”是修行成就的目标，获得这种证悟的“阿罗汉”是通过修行达到解脱，实现了“我生已尽，梵行已立，所作已办，不受后有”的圣者。他们离开了所有的欲染，断除了一切烦恼，再也不会受到像凡夫那样的生死束缚，堪受人天供养。因此，广义的“阿罗汉”包括了佛以及通过修行证悟阿罗汉果的人，狭义的、通常所说的“阿罗汉”专指后者。

佛可以被称作阿罗汉，但反过来却不能说阿罗汉就是佛。说一切有部主张“佛与二乘解脱无异，三乘圣道各有差别”，也就是说，从断除烦恼障、出离生死而言，声闻、缘觉所证得的解脱与佛陀“所证得”的解脱是平等无别的，但“能证得”的智慧则是有差异的。

这些差异，首先在于获得修行成就的方式不同：佛是自觉而成就菩提的，阿罗汉则是通过听佛讲法以后才得以证果而进入涅盘的。《杂阿含经》云：

如来、应、等正觉未曾闻法，能自觉法，通达无上菩提；于未来世开觉声闻而为说法……未得而得，未利而利，知道，分别道，说道，通道；复能成就诸声闻教授教诫。如是说正顺，欣乐善法，是名如来、罗汉差别。

其次，虽然佛与阿罗汉都是已经学道圆满，不需要再修学的“无学”圣者，但之所以只有释尊才能被称为“佛”，是因为所断与所证上有二乘不及之处。《大毗婆沙论》说，佛能“初觉”、“遍觉”、“别觉”，而阿罗汉不能，并在论中详细列举出佛与阿罗汉的二十种不同。比如，佛陀能调伏所有的不如理习气，了知一切甚深缘起，所说法义不落二边，辩才永不枯竭，对未来进行的授记没有任何错误，不染着世间八法，济拔一切危难，具有十力、四无所畏、大悲、三念住……这些都是阿罗汉所不具备的。

因此，无论是在“智”还是“行”的方面，阿罗汉与佛相比确实有相当的差距，原始佛教对此是认可的。

10、佛慈悲等不缘有情

无缘大慈，同体大悲，是佛陀最能触动人心，最为世人所赞叹的境界。《增一阿含经》云：

诸佛世尊成大慈悲，以大悲为力弘益众生。

佛陀的慈悲是否如常人一样，是一种对于受苦众生的同情或关爱？佛陀的慈悲所缘的境界是什么？

佛陀的慈悲是大悲。佛所成就的一切智慧都来自于“大悲心”。它决然不同于世人在“意识”层面生起的爱着和悲悯的情绪，也不是因情境的生灭而生灭的悲心。佛陀的慈悲以“不执”、“无缘”为前提。说一切有部认为，“佛慈悲等不缘有情，执有有情不得解脱”。真谛《部执异论》译为：“如来慈悲不取众生作境界，若人执众生相，解脱意不得成就。”

“慈悲等”指慈、悲、喜、舍的四无量心。依通常说法，四无量心的所缘是无量有情。说一切有部所说的“佛慈悲等不缘有情”，是为了说明佛的四无量心虽以一切有情为所缘对象，但这里的有情不是实有的，佛陀也不执着于众生相。也就是说，佛陀的慈悲并没有实有的对境，没有一个可以用来生起“慈悲心”的实有对象。正因为这样，佛陀的慈悲没有边际，任运无间。

以实有的众生为所缘，不仅不能解决众生痛苦，给予众生安乐，实际上连自己都不能得到解脱。众生之所以被生死所缚，正是因为执取实有的“我”和“他”，否则决不会在生死中流转，所以说“执有有情不得解脱”。若执取有真实的“补特伽罗我”，事实上已经是“恶见”了。

11、释尊身量非凡

原始佛教的佛陀是一位人间导师，那么经典中对于释尊的身量必然会有具体的描述。在早期佛教的律典中，便有很多关于释尊法衣长度的记录，从中可以看出释尊的身材是十分高大的。

根据律典记载，释尊身高“丈六”，比佛世时的常人高出一倍。佛经中以“搩(或作“磔”)”为单位来衡量释尊法衣的具体长度。从拇指到中指间的距离称为“一搩”，故“一搩手”又可说成“一张手”。《根本说一切有部毗奈耶》中说，释尊的法衣“长佛十张手，广佛六张”，并说佛的一搩手相当于中等身材人三搩手，可见释尊身材之伟岸。

值得说明的是，若依大众部观点，是不能以众生的眼光去衡量佛陀色身“身高几许”的，这一看法和大乘佛教认为“众生所见的佛身随着各自的根性、意乐不同而有差别”的观点比较接近，佛的色身是实无边际的，这可以说是“超空间而不为空间所限”的佛身观。

12、释尊身力过人

释尊拥有常人根本无法想象的威德与神通力，单从身力这一角度而言，已远非凡情所能测度。佛在世的时候，就发生了这样一件事：

当时，拘尸那迦国有几百位大力士，他们聚集在一起，希望做些特别的事情，以便日后声名远播，子孙代代相传他们力大无穷的事迹。选一件什么样的事来做呢？他们纷纷议论。正好那时离拘尸那迦城不远的地方有一块大方石，足足有120步长，60步宽，于是他们决定一起去把它竖起来。

众力士用尽了全身力气，想把巨石竖立起来，但石头纹丝不动，更别说举起了。此时，释尊来了，询问大家在这里忙碌的原因。力士们告知了缘由，并希望释尊来帮助安置这块巨石。释尊答应了，但接下来的举动却让众人惊呆了：释尊用手举起石块，直接抛向虚空，直达天界！石头落回后，释尊又用左手接住，放在右手中竖立了起来。

大家纷纷问佛：“您是用什么力量移动这块石头的？是用神通的力量还是用智慧的力量？”释尊告诉他们：“都不是，我用的就是自己身体的力量。”

依经文记载，这件事发生在释尊晚年，可见其身力之非凡。如此惊人的力量，经典形容其为“那罗延力”。“那罗延”是天上力士的名字，也翻译成“金刚力士”。

部派佛教中，佛身有着“丈六身”与“无边际身”的差别，对于释尊身力乃至威力的认识，也有着相应的差别。依大众部观点，如来的威力是没有边际的，如来不需要作意，刹那之间，其威德神力就能任运地遍至十方世界。有部则认为，如来的威力需要作意才能遍至十方世界，否则只能及于三千大千世界，如《大毗婆沙论》云：

世尊天眼，不作加行，见大千界，若作加行，能见无量无边世界。

纵然是这样的神力，也难以敌过无常之力。《大毗婆沙论》中还说明了释尊一生中身力的变化情况：在二十五岁时圆满，直到五十岁都没有减退，之后便有衰退了。虽然如来的法身不可能有这种问题，但色身力会有退减现象。

13、释尊具马阴藏相

释尊刚出生时便具备着庄严的相好，《中阿含经》形容释尊“端正姝好，犹星中月，光耀暐晔，晃若金山”。佛经中说释尊具有“三十二大丈夫相”，其中之一称作“马阴藏相”，这是因为过去世中为谨慎己身而远离色欲所成就的。《大毗婆沙论》描述此相：

九者势峰藏密相。谓佛势峰藏密，犹如马王。若尔，云何所化得见？有说：世尊愍所化故方便示之。有说：世尊化作象马阴藏殊妙告所化言，如彼我亦尔。

关于释尊的马阴藏相，《大智度论》曾经记载过一则公案。佛圆寂后，迦叶尊者在王舍城耆阇崛山中主持经典结集。当时，迦叶尊者认为阿难尊者有一个过失：“佛涅盘后，你将佛的马阴藏相展示给女众，这是你的过失。”阿难尊者当时回答说：“我没有别的用心啊，我是想她们见到佛的马阴藏相，便会生起惭愧心，努力修行。”

14、佛身如金不受尘

根据南传佛教《梵摩经》记载，佛世时有一位年过百岁的大婆罗门叫做梵摩，他对于佛陀在当时印度的盛名颇有些怀疑，于是派了一位名叫优多罗的青年弟子亲自到佛那里，看释尊是否真的“名副其实”。在他们的经典里记载：具备三十二相的人如果出家就必定会成为等正觉者，度化世间。梵摩婆罗门就让弟子去观察佛是否具备这三十二相。

优多罗来到了佛弘法的地方，便真的一直跟着佛观察，佛到哪里他也到哪里，形影不离地跟了七个月。在这段时间里，优多罗对佛的相好与威仪叹为观止，发现佛不仅圆满具备三十二相，就连行住坐卧的生活细节也都是极具威仪。后来，优多罗就把亲自见到的这些情况告诉了他的老师。后来，释尊游化至梵摩婆罗门所居住的弥萨罗地区时，梵摩婆罗门带领众弟子去拜见佛，闻佛说法而皈依三宝，成为在家居士，后来还证得了三果。

当时，优多罗对其师描述释尊的相好时，其中之一便是“佛身如金不受尘”：

彼尊者瞿昙为金色。彼尊者瞿昙有拟似黄色之皮肤，肌理甚细。肌理细则尘埃不着身。

在佛法中，“威仪”乃入道方便，藉由观照行为和语言的威仪，使内心日渐清明微细。优多罗描述佛在生活中的很多细节，正是佛陀内在证悟的显发于外。优多罗还说，其实佛的威仪远非自己的能力所能描述：

佛行走时，迈的步子既不会过长也不会过短，既不过快也不过慢，也从不会出现身体摇晃或双腿磕绊等情况。

佛就坐时，手脚永远摆在最合适的位置，神情泰然，绝不会出现“手足无措”的情况。佛也从不“跷二郎腿”，用手撑着身体或支头而坐。

佛用钵盛水或饭时，量总是恰到好处，吃完饭后也会感谢施主，并为大众开示，令众人普尝法喜。

佛的法衣在身上总是不高不低，不松不紧，风吹过来时不能把法衣吹乱，灰尘也不会染到佛身上。

佛的声音有八个特点——玲珑、明了、美妙、和雅、充满、分明、甚深、广博，对众人讲法时声音不会传到会众以外，总是令弟子得到教导、激励与欢喜……

15、佛身无漏

在佛教里，对于六道众生的描述，用了“有漏”这个词。“漏”在梵语里是“流失、漏泄”的意思，在佛教中特指烦恼。众生的烦恼如流水般，日夜由眼、耳、鼻、舌、身、意的六根漏泄，流注不止，所以用“漏”来称呼非常形象。“有漏”在大小乘佛教的解释不尽相同，简言之，与烦恼相关的便属于“有漏”，反之则是“无漏”。如《杂阿含经》云：

天龙乾闼婆，紧那罗夜叉，无善阿修罗，诸摩喉罗伽，人与非人等，悉由烦恼生。如是烦恼漏，一切我已舍……我虽生世间，不为世间着……究竟生死除，故名为佛陀。

凡夫都是因为有烦恼才在六道中轮回，历经了无数的生死大苦，其实并没有真正的快乐可言。佛诸漏已尽，生于世间而不执着于世间，就像莲花长于水中却不被水所缠缚。断除了所有的妄惑，离开烦恼的染污，了生脱死，证得圆满正果，所以称为“佛”。又说：

如来诸漏已尽……我生已尽，梵行已立，所作已作，自知不受后有。

原始佛教的佛陀观是人间的，佛陀有着正法所成就的“法身”，也有着父母所生、四大和合而成的“生身”(色身)。对于“法身”的清净无漏，各派并没有异议，但对于佛的色身是否有漏，各派观点不一。大众部认为佛的色身无漏，是出世间的，会生、老、病、死都是为了方便示现：“世尊虽不须，为众生故，愿受此药。”《异部宗轮论》中也说大众部的观点是“诸佛释尊皆是出世，一切如来无有漏法”。

而持相对现实、人间观点的小乘部派(以上座部的说一切有部为主)，则认为佛陀既然来到人间，拥有与凡夫一样的身躯，那么佛的色身也是有漏的，需要饮食、睡眠，生病时也要服药，佛之所以为佛，是由于佛陀的无漏功德法身。当然，这里的“有漏”不是说佛还会有烦恼，而是从佛身“从漏生(从过去有漏的因生)”和“令他生漏(能让他人产生有漏的烦恼)”这两个角度而言的。如《大毗婆沙论》七十六卷中，便反驳了大众部佛生身无漏的观点，并引用佛经论证“佛陀生身有漏”的观点。

首先，有部论师引用佛经说佛身是从漏生：

如契经说：“无明所覆，爱结所缚，愚夫智者，感有识身。”世尊亦是智者所摄，身定应是无明爱果。是故佛身，定应有漏。

其次，说个别人曾由于自身的原因，以佛身为对象生起了烦恼：

又若佛身是无漏者，无比女人，不应于佛生身起爱；指鬘于佛，不应生瞋；诸憍傲者，不应生慢；嶋卢频螺迦叶波等，不应生痴。于佛生身，既有发起贪瞋痴慢，故知佛身，定非无漏。

有部论师基于以上意义，说佛身是“有漏”的。

有部与大众部两种不同的佛身观，导致了对于佛一系列认识的不同，如“佛陀身量有无边际”、“佛陀有无梦睡”、“佛陀有无老化现象”等。对于两种佛身观的思想脉络，可以从历史发展的线索去考察，但其根源应归结于佛教不同部派间修行主张的差异。

16、释尊的梦与睡

梦是睡眠中的现象，是由颠倒妄想所成，而睡眠则是常人生存所必需的。古人云“至人无梦”，释尊已断离三界烦恼，远离一切颠倒，释尊有梦与睡眠吗？对于释尊是否有梦，虽然个别宗派说有，但大众部与有部等诸多宗派是一致主张没有的。如《大毗婆沙论》就说，从凡夫到阿罗汉都是有梦的，唯独佛断尽了所有的颠倒习气，所以没有梦。

至于释尊是否会有睡眠，各宗的主张就不同了。大众部主张佛没有睡眠，有部则认为佛有睡眠，他们在《大毗婆沙论》中还举出了佛在经典中的原话“我极热时，为解食闷，亦暂睡眠”，并说佛并非因为无明烦恼，而是为了调身等原因而有睡眠的。

因此，即使释尊暂时有睡眠，也绝非凡夫的颠倒梦想，“那伽常在定，无有不定时”，即使睡眠也是安住于定中的。对于睡眠问题，佛曾经开示：

多闻圣弟子作如是学：睡眠者是愚痴活、痴命，无果、无利、无福。我当不眠……

《佛垂般涅盘略说教诫经》中，释尊教诫大众：

无以睡眠因缘，令一生空过无所得，当念无常之火，烧诸世间，早求自度，勿睡眠也。

《法句譬喻经》记载了释尊度化贪睡比丘的一则故事：

释尊住在只树给孤独园时，有一位比丘心智昏沉，每天饱食之后就关起门来睡觉，贪图身体的快意舒适，从不观修无常等法，就这样懈怠度日。有一天，释尊知道他还有七天就要命终了，怕他因此堕入地狱，就来到他的住处，教诲他说：

咄起何为寐？蝝螺蚌蠹类，隐蔽以不净，迷惑计为身。

焉有被斫疮，心如婴病痛，遘于众厄难，而反为用眠？

思而不放逸，为仁学仁迹，从是无有忧，常念自灭意。

正见学务增，是为世间明，所生福千倍，终不堕恶道。
比丘听后非常惊怖。释尊问他：“你可知道你过去世的宿命？”
比丘说：“不知道。”

释尊告诉他：“在过去维卫佛时，你曾经出家修行，那时你贪求名闻利养，既不诵经，也不思维佛法，饱食终日，懒散不勤，命终之后堕落为生长在黑暗中的虫类，投生为寄生虫、螺、蚌和树中蠹虫，几十万年间始终缠绕在罪业网中。这一世你终于受完了罪报，生而为人，得以出家修行。为何还要重蹈覆辙，贪着睡眠以待来日堕落？”

比丘听了过去生懈怠受苦的因缘，全身毛骨悚然，心生惭愧。自此一心念道，勇猛精进，终于断尽烦恼，证得阿罗汉果。

17、释尊也曾患病

释尊也曾患病，这在原始佛教的经典中有所记载。

《长老偈》中提到，释尊曾经得过风湿病，当时为了解除释尊的病患，乌帕瓦那长老还专门到施主提婆亥得婆罗门家讨取了药物与开水，并对施主说偈云：

善逝牟尼佛，受风染疾病；叫声婆罗门，请把热水备。佛应得布施，应供受尊敬。

《长老偈》属于巴利三藏中经藏《小部》中的第八经，而巴利三藏系上座部所传，是最古老的佛典之一。释尊在印度游化于湿热、多雨的地区，又常常露宿在外，患风湿类疾病是可以理解的。这段记载并未提及释尊患病与服药是否属圣者的方便示现，然而却让我们感受到了当年坚持“我在僧数”的人间佛陀，与大众是那样的贴近。

18、释尊的老化现象

前面讲述释尊身力时，曾引用《大毗婆沙论》的观点——“佛身力难敌无常力”，说明了释尊一生中身力由盛而衰的变化过程。对于释尊身体示现的这种老化现象，《增一阿含经》曾记载过一段佛晚年时与阿难尊者的感人对话。

那时，佛正在舍卫国的只树给孤独园弘法。有一天，阿难尊者来到佛处，顶礼佛后，感受到佛身体的松缓，阿难尊者说：“佛啊，您是天尊之体，为什么皮肉也会松弛老化，不如从前？”

佛说：“是的，阿难。因为凡是血肉之躯，都必定为病患所逼，为死亡所恼。我现在已是衰微之年，年近八十，这是自然的现象，不足为奇啊。”

阿难尊者听到这样的话，一时悲从中来，泪流哽噎，难过地说道：“唉！衰老的来临，为何竟至于此！”

后来，佛又开示大众说：“世间人所爱敬的，是少壮之年、无有病痛、寿命与恩爱集聚，世人所不喜的是老、病、死与恩爱别离。然而在世间，这四件事是诸天、世人乃至转轮圣王与诸佛都无法避免的。不觉悟圣贤的戒定慧与解脱之道，便会在生死中轮回。因此，大家应当追求涅盘这一不生、不老、不病、不死之法，恩爱别离这些事情应当常念为无常。”

在原始佛教经典中，有着释尊老迈的记载。但即便如此，佛也依旧由于圆满的功德而迥异于常人。《大毗婆沙论》中便记载了诸佛都是没有白发和皱纹的。

19、释尊的舍寿与留寿

释尊八十岁时在拘尸那迦入灭，这是历史的事实。然而关于释尊的寿量，诸宗的认识却不尽相同。

大众部认为，在拘尸那迦入灭的是释尊的化身，也就是“生身”。化身出现于世间是缘毕即灭，而佛寿是无限的。

有部认为，释尊的寿量是有限的，他与常人一样有着生老病死，寿命只有八十岁，但与众不同的是，释尊可以自由地舍寿与留寿。

据《长阿含经》记载，释尊入灭前三个月曾在毗舍离地区弘法。在一次休憩时，佛对阿难说：“如果有人善巧修习四神足而得到成就，要在这个世间住寿长达一劫或更久，都是可能的。如来是修习四神足成就的，如果以方便力，也可以留寿一劫。”

阿难尊者当时默然了。佛又反复说了两遍，但阿难的心为魔所遮蔽，还是没有说话。后来佛决定舍寿，于三个月后进入涅盘。

对于释尊的舍寿与留寿，《大毗婆沙论》称为“舍多寿行”与“留多命行”，说佛本当随顺当时世界“人寿百岁”的规律，八十岁进入涅盘其实是舍去了四十或二十年的“寿”所致，而佛最后入灭前的三个月又是留“命”所致(“寿”由业力决定，“命”由愿力决定)。之所以舍与留的时间是四十年(或二十年)与三个月，因为此时佛的事业已圆满究竟，便即进入涅盘。论中还列举了其他一些解释佛如此示现的观点：

有人说法尔如此；有人说世人都贪图寿命，佛舍寿是为了显示佛不贪寿命，示现涅盘能令众生

努力精进，求取涅盘，留命三月是因为还有度化众生的因缘；有人说释尊为了避免衰老而舍寿；也有人说释尊舍寿留命是为了向众生显示禅定自在的成就；还有人说释尊为了示现降伏缊魔和死魔而舍寿与留命。

20、释尊入涅盘

佛在涅盘时并非顿时寂灭，而是有一个进入涅盘的过程。

据《长阿含经》记载，佛圆寂前，对大众作了最后开示：

是故，比丘！无为放逸，我以不放逸故，自致正觉，无量众善亦由不放逸得。一切万物，无常存者。

之后佛便进入初禅，再由初禅起而入二禅，如是次第进出二禅、三禅、四禅、空无边处定、识无边处定、无所有处定、非想非非想处定、灭想定、非想非非想处定、无所有处定、识无边处定、空无边处定、四禅、三禅、二禅、初禅。再由初禅起而次第进出二禅、三禅、四禅，最后，佛由四禅起而进入涅盘。

对于佛涅盘前示现这种自在进出各种禅定的原因，《大毗婆沙论》做了详细说明。

常人平日起心动念，可以分为善、恶与无记(非善非不善，不可判定为善或不善)三种，那么释尊在进入涅盘时是安住于何种心呢？据《大毗婆沙论》，释尊住于“无覆无记心”而入涅盘：

佛将入涅盘时，第四静虑无间欲界善心现在前，欲界善心无间欲界无覆无记心现在前，则住此心而般涅盘。

可见释尊并非如常情所理解的“在一种善心的状态中入灭”的。

为何释尊、阿罗汉住于“无记心”入灭呢？《大毗婆沙论》云：

唯无记心顺心断故。谓善心强盛，坚住难坏，能令余心长时续起，于心断不顺。无记心羸劣，如朽败种，不坚住，易坏，不能令余心长时续起，故于心断最为随顺……尊者妙音说曰：一切善心，皆是作功用起。将命终时，不能复作功用，是故(阿罗汉)唯住无记心而般涅盘。

21、释尊的法轮

“法轮”是佛教的譬喻，用以描述“佛法”。佛法能击破众生心中的无明烦恼，就像车轮能辗碎路上的瓦砾，摧毁前行的障碍；佛法辗转传人，如同车轮旋转，无远弗届，所以称为“轮”。因为以“法”为自性，所以称为“法轮”。

那么，是否释尊一生中所说的话都可以称为“法轮”？大众部等认为是这样的，只要是佛说的语言，都是转法轮，因为佛所说必不虚妄，众生听了肯定有益于身心，摧毁惑障。而有部认为并非如此，只有“八圣道”才能称为法轮。为了说明这点，《大毗婆沙论》对大众部的观点进行了反驳。

释尊初成正觉，在菩提树下入深三昧，受解脱法乐时，曾为路过的两位商人说法。如果佛语都是转法轮，那么“初转法轮”便不应在鹿野苑进行了。

而大众部则反驳道：按你们的说法，初转法轮也不应该在鹿野苑，因为释尊在菩提树下就应该是转法轮了。

有部论师回答：转法轮有两种情况：一是自转，二是令他转。菩提树下是自转法轮，鹿野苑是令他转。佛以利益众生为事业，所以依第二种情况，说佛在鹿野苑初转法轮。

最后要说明的是，对于佛的话语，有部认为可以分为善和无记两种。比如，佛说的“门应关闭”，“衣钵应放到某处”等就是属于无记的。这个观念对现代人而言很有启发意义，因为佛教中有些是“了义”的说法，有些是“不了义”的说法，对此需要判断清楚。依中观而言，佛说“我现在头疼”，这便是在不观察的状态下对世俗现象的一个说明。若笼统地认为这种说法也是出世的，那么这个判断有可能导致对道次第的混淆。如果一位修行人在临时选择使用何种道次第时，进行了如此的混乱判断，该了义时不了义，不该了义时却选取了义的说法，会使他无法使用合适的修法。

22、释尊的舍利

在佛教中，舍利最早是指佛的遗骨，后来也指高僧或大修行者过世后的遗骨，分为骨舍利、发舍利、肉舍利三种。《金光明经》云：

舍利者，是戒定慧之所熏修，甚难可得，最上福田。

对于形成舍利的原因，近代净土宗高僧印光大师曾作过详细的论述：“言舍利者，系梵语，此云身骨，亦云灵骨。乃修行人戒、定、慧力所成，非练精、气、神所成。此殆心与道合，心与佛合者之表相耳。非特死而烧之，其身肉、骨、发变为舍利。古有高僧沐浴而得舍利者；又雪岩钦禅师剃头，其发变成一串舍利；又有志心念佛，口中得舍利者；又有人刻《龙舒净土文》板，板中出舍利者；又有绣佛绣经，针下得舍利者；又有死后烧之，舍利无数，门人皆得……当知舍利，乃道力所成。”

可见舍利是通过戒、定、慧的修持而得，十分稀有珍贵。佛陀当年在印度示现灭度，留下舍利，让众生建塔供养，能够让众生心怀恋慕而产生渴仰之心，信顺佛法，同时也避免弟子生起依

赖甚至厌烦懈怠之心，从而勇猛精进地修行。

根据《长阿含经》记载，释尊涅盘前便对阿难尊者嘱咐后事，仔细说明如何安葬自己并建塔供养舍利：

阿难……讫收舍利，于四衢道起立塔庙，表刹悬缯，使诸行人皆见佛塔，思慕如来法王道化，生获福利，死得上天。

释尊在拘尸那迦娑罗双林树间涅盘后，法体供十方众生瞻仰六天，于第七天进行了火化。火化的地方也被守护了七天，供大众前来朝礼。后来，佛舍利分成八份，由八个国家各自建塔供养。

大约在佛圆寂一百多年后，孔雀王朝的阿育王出世，他统一印度，大兴佛法，将八份佛舍利重新分配，遣送各地，修造了八万四千座舍利塔，印证了释尊当年的预言。

当时，佛舍利在印度及各国受到世人广泛的瞻礼供养。阿育王的儿子摩哂陀长老曾到斯里兰卡弘法，当时的国王天爱帝须向阿育王请求舍利，并以极为庄严的仪式进行迎请。东晋法显大师《佛国记》中也记载，他西行时斯里兰卡王城中建有佛齿精舍。玄奘大师时代，古印度迦毕试国(今阿富汗一带)供奉着很多佛舍利，如王城西北的寺院中，便供奉着佛幼年的乳齿以及一片顶骨，上面的发孔都很分明。玄奘大师回国时，便带回了他从西域请得的一百五十粒如来肉身舍利。比玄奘大师晚些的义净大师归朝时，也携回了三百粒佛舍利。

释尊于2500年前进入涅盘，为后人留下了浩瀚三藏的法身舍利，更留下了珍贵的生身舍利，成为佛弟子永远瞻仰的圣物。对于供养舍利的无量功德，经典中多有叙述，《大毗婆沙论》云：

般涅盘后，虽越千载，无量有情，乃至若能于遗身界，如芥子许，起殷净心，恭敬供养，获无边福，生天受乐，得般涅盘……

23、释尊的塔

释尊在世时，弟子们的修行自然以佛为中心。释尊涅盘后，塔的地位便逐渐重要了起来。佛塔是三世诸佛清净意的化显，在佛弟子心中，见塔如见佛陀法身。修筑佛塔能让更多的众生见而生信，种下解脱之因，乃至受用法身智慧。

佛塔的起源可以追溯到释尊以前。根据律典记载，佛有一次曾经指着一处地面说：“下面有迦叶佛的古塔。”于是与弟子将土堆在地上，筑起大塔。

佛在世时，很多弟子就根据佛关于如何建塔的开示，起塔供养佛发、爪(指甲或趾甲)。佛教中最初的两位居士——提谓与波利两位长者，当年用麨蜜供养佛，佛为其说法皈依后，两人就向佛请了发爪回去建塔供养。这是释尊教法中最早的塔。舍卫国的给孤独长者也曾向佛请发爪并建塔供养。佛不仅许可长者建发、爪塔，还开示了塔应如何建制：

用赤色、黑色、白色涂墙壁；除男女和合像外，其余内容都可以画在墙壁上；有人作顶盖供养，应钉橛用来固定顶盖；应设门、扇，以免牛、鹿、猕猴、狗等进入；户前周匝应施设栏楯，中部安放花等物……

给孤独长者依佛所说，又作摩尼珠鬘，新华鬘，后又作窟，窟中起塔，施造库门，出舍栿头，安栌拱，起柱并以彩色赭土、白灰庄严塔柱，在柱塔上作画，造菩萨像；又在塔前引幡，作高垛安放狮子座，四边作栏楯，用铜制作狮子，铜狮子上系幡；最后用香华、灯、伎乐供养，用香花、油涂塔地，并安花垛及灯；作团堂，堂上安置木头以悬幡。

释尊涅盘后，如前所言，佛舍利被送到了各地，分别起塔供养。如《十诵律》云：

尔时，阎浮提中，舍利塔，第九瓶塔，第十炭塔，佛初般涅盘后起十塔，自是以后起无量塔。

后来的阿育王信仰与护持佛教，大兴佛塔，使得造精舍、建塔成为一时风尚；部派佛教时期，各派也都积极造塔供养。

大众部《摩诃僧只律》云：

起僧伽蓝时，先规度好作塔处。

昙无德部的《四分律》告诉受戒比丘：

汝当善受教法，应当劝化作福治塔。

有部《大毗婆沙论》云：

于未曾立窣堵坡处，为佛舍利起窣堵波，是名第一补特伽罗能生梵福。

采用经量部学说的《阿毗达磨俱舍论》中，将破佛塔同五逆罪相联：“如是五种，随其次第，是五无间同类业体，谓有于母阿罗汉尼行极污染，谓非梵行……或破堵坡，是五逆同类。”足见当时对佛塔的仰信。

佛塔的样式，从释尊到阿育王时代，再到部派佛教时期，逐渐丰富起来。早期的佛塔，可从经典记载中窥见一斑，大众部《摩诃僧只律》云：

尔时，世尊自起迦叶佛塔，下基四方，周匝栏楯，圆起二重，方牙四出，上施盘盖，长表轮相。

有部《根本说一切有部毗奈耶杂事》云：

佛言：应可用砖，两重作基。次安塔身，上安覆钵，随意高下。上置平头，高一二尺，方二三尺，准量大小。中竖轮竿，次着相轮。其相轮重数，或一二三四，乃至十三。次安宝瓶。

公元前1世纪，斯里兰卡杜多伽摩尼王所建的无畏山塔，塔基直径约三百六十尺，塔身直径约二百七十尺(法显法师说塔高四十丈)。

公元265年，在我国浙江鄞县所发现的(传说为)阿育王塔，高一尺四寸，直径七寸，从上面所刻的本生图推测，应是公元前后建造的舍利塔。这些佛塔中，不乏雄伟高大者，如玄奘法师在印度曾看到的阿育王塔，仅塔前刻有狮像的石柱便高达三十余尺。

早期佛教经典中，对于建造与供养佛塔的无量功德多有宣说。兴建和供养佛塔，可以使人见塔后思慕如来的教化，当生获得巨大的福报，命终还可以转生天界，乃至最终获得无上正等正觉的成就。

24、结语

理智与信仰的涤荡，在每一位佛弟子的心目中产生了各自的佛陀形象。虽然这些形象不尽相同，甚至随着各自的证悟水平与阅历的不同而有着巨大的差异，但其中确凿的共同点，正是佛陀无尽悲愿在度化世间的显现，是佛及其言教为人敬重与信奉的依据，也是佛教信仰的来源。

《阿含经》、《大毗婆沙论》等早期结集的经典中记载的释迦牟尼佛，示现于印度，与众弟子共同生活。他是一位活生生的人，透过理智断尽烦恼，并游化各地说法，教导弟子如何理性地面对自己的烦恼以达到解脱。他是人间证道的典范，鼓舞众生透过智慧的淬炼，获得证悟。他创立了佛教，却从不以教主自居，不仅说“我在僧数”，并在僧团中依律如法羯磨。至今全球的佛教界仍然不设统一的中央“教会”，这是佛法平等、自主精神的延续，也是佛陀法身的一种体现。

以上的论述，由于篇幅与资料的有限，必有不当与疏漏之处。但愿读者能从中略窥原始佛教“佛在人间”的一些佛法特质——简要，平实，依世间而觉悟，最终实现出世间的涅盘理想。这些经典及其中的观念是佛教的基础与根源，即便是学习大乘中观与瑜伽的学人，也应对此进行全面的认知。

25、大乘佛教所认知的佛陀

什么是佛？一位南传佛教的修行者也许会告诉你，释迦牟尼佛是来自释迦族的伟大圣者，他在人间通过自己的努力修行而证悟无上正觉，并把这智慧通过“四圣谛”等形式传递给弟子们。如果把这个问题交给一位大乘佛弟子，他可能会告诉你，2500年前来到人间的释迦牟尼只是佛的化身，他在我们这个世间示现成佛已经有无数次了。并且，他甚至会说，人人都可以成佛，从某种角度说，你与释迦佛是平等无别的。

这种对佛的解读似乎难以让人把捉，然而大乘佛法对于佛陀的诠释事实上本就超越了物质的形象与通常意义下的“可感知”。释尊涅盘已久，一代又一代的佛弟子始终在追循佛的教法，通过不断修行来体证佛所教导的真理。由于佛法度化众生因缘的不同，在经历了部派分化和数次经典结集后，大乘佛教与经典的日渐流行，使得人们对佛陀的认识也走向究竟和终极的意义。

在大乘佛教的观念中，佛陀累劫精勤地行持菩萨道，最终证悟佛果，此后以大悲的缘故，在无尽的因缘时空中任运无间地利益众生，而永不入于涅盘。这一佛陀形象是丰满有力的，也体现着佛教度世的本怀。此种认知，是对人们观察维度的延展，对于人类有限认知的超越。

26、释尊在娑婆世界成佛的前缘

成佛前缘：宝海梵志燃灯供佛

成佛前缘：宝海梵志燃灯供佛

成佛前缘：授记成佛

成佛前缘：授记成佛

大乘佛教认为释尊久远以前便已成佛，他在人间的成道是一种慈悲的示现。大乘经典里普遍记载了这一事实。

《法华经》云：“我实成佛已来，无量无边百千万亿那由他劫。”

《梵网经》云：“吾今来此世界八千返，为此娑婆世界坐金刚花光王座……”

《入中论》云：“十方世界佛行境，如其所有微尘数，佛证菩提劫亦尔，然此秘密未尝说。”

每位佛都有他成佛的因缘和所教化的区域。释尊为何选择在我们这个世界(佛经中称为娑婆世界)？北凉天竺三藏法师昙无忏所译的《悲华经》详细记载了佛在灵鹫山(王舍城耆阇崛山)转动楞严法轮前，广说自己在娑婆世界成佛前缘的盛大法会。

当时，有六万二千比丘僧陪伴在佛陀周围，四十四万菩萨以庞大的阵容倾听佛陀说法。此时，突然以弥勒菩萨为首的一万人舍于听法，离开本座，合掌向东南，齐声称颂“南无莲华尊佛”

。此时会中的宝日光明菩萨请问佛陀：“是何缘故，大家称念‘莲华尊佛’？彼佛来自哪个世界？国土何名？为何有菩萨得见，我不能见？”佛告菩萨：“东南方去此一亿百千佛土，有莲华佛世界。其地柔软如天衣，行时足下踏入四寸，举足还复。自然生种种莲华，七宝树枝自然悬天袈裟。国中珍宝光明无量，微妙第一。莲华尊佛以大光明并诸宝明，于昨日夜间成就佛果，是故今日一万菩萨共同顶礼。

“莲华尊佛于昨晚夜分成菩提，过夜分便示现种种神足变化。国中所有菩萨诸光明以佛光故，悉不复现。微尘菩萨各舍本土，悉共发来诣彼佛所，礼敬赞叹。莲华尊佛出广长舌相，作变化已，即还摄之。又放六十亿那由他百千光明，复为菩萨及大众讲说正法，转不退轮。怜愍世间为人天故，欲令具足无上大乘。”

宝日光明菩萨问释迦世尊：“彼佛世界，云何得知昼夜差别……”佛陀告曰：“彼世界常有佛光以为照明。四方风起，香气微妙，柔软细滑。佛及菩萨为大众说菩萨法藏，令出过声闻、缘觉，是故得知即是昼分。彼界菩萨皆成就三十二相，常生光明，照一由旬，终不堕三恶道中。彼佛世界，常以佛光、菩萨宝光而为照明，遍满其国。莲华尊佛说法三十中劫，灭度以后，正法住世满十中劫。已生、当生菩萨寿命四十中劫。世界本名栴檀，清净好妙，不如今也。当时佛号日月尊如来，将入灭时，有虚空印菩萨获佛授记，受佛一切陀罗尼门。该陀罗尼破坏外道一切论议，摄正法轮，拥护说正法者，开示分别四念住解脱法门。其能开示分别四种圣解脱门，开示分别四无所畏解脱法门，开示分别守护三乘法门，开示分别四正勤法门及四无碍辩解脱、四如意足解脱、一切根力解脱、七菩提分解脱、如来十力解脱法门。”

世尊为宝日光明菩萨转述此一切陀罗尼法门时，三千世界六种震动，岠峨踊没，须弥铁围地平如掌。复有十方无数菩萨忽然来至娑婆世界灵鹫山，作供养已，于一面坐。世尊告一切菩萨：“是陀罗尼门摄一切佛法，诸佛了此陀罗尼已，为众生说无上法，久久在世，不入涅盘。一切功德即是陀罗尼威神力故。”弥勒菩萨从座起，白佛言：“我于善普遍劫时，于娑罗王佛前得此一切陀罗尼门，以是善根故，无量诸佛与我授记，以本愿故，久在生死，以待时故，不成菩提。唯愿如来，于今与我授佛职位，令得阿耨多罗三藐三菩提。”佛告弥勒菩萨：“弥勒，汝久住生死，以本愿故；所以不成，以待时故。弥勒，我今为汝授佛职位。”

世尊告无所畏平等地菩萨言：“善男子，诸佛世尊出世甚难，演布是法乃复倍难。诸佛世尊所说真实，无有虚妄。”尔时，世尊示现种种神足变化，出广长舌，遍覆面门，以其舌根放六十亿光明。佛告与会一切众生：“汝今称南无佛，南无法，南无僧！以是缘故，常得快乐。若有众生在寒冻地狱，是时寻有柔软暖风来触其身……”

此时，灵山会上有寂意菩萨，白佛言：“世尊，何因缘故，其余诸佛世界，清净微妙，种种庄严，离于五浊，无诸秽恶。其中纯有诸大菩萨，乃至无二乘名，何况有二乘实？今我世尊，何因何缘，处斯秽恶不净世界，命浊、劫浊、众生浊、见浊、烦恼浊，于五浊恶世之中成就菩提，在四众中说三乘法。以何缘故，不取清净世界，不离五浊恶世？”

世尊告寂意菩萨：“以本愿故，取净妙国；亦以愿故，取不净土；成就大悲故，取斯鄙恶不净土；吾以本愿故，处此不净秽恶世界，成阿耨多罗三藐三菩提。”

佛告寂意菩萨：“过恒河沙等阿僧只劫前，我此佛世界名删提岚，劫名善持。劫中转轮圣王名为无诤念，其大臣宝海梵志有子出家，成就佛果名宝藏如来，行止在无诤念王国城周边，止顿在阎浮林中。无诤念王闻讯，前往阎浮林，如法下车，步至佛所，礼绕三匝，祈求佛陀于坐夏间三月受供。如来默然受请。王臣乃以纯金为地，作七宝楼，种种庄严，共相围绕，布置供所。

“供养日至，无诤念转轮王清旦出城，至佛所，头面礼足，手执宝扇，以扇如来及众声闻。佛食已讫，舍钵漱口，无诤念王乃以无量灯为作供养。顶戴一灯，肩荷二灯，左右手中执持四灯，其二膝上各置一灯，两足趺上亦各一灯，如是竟夜供养如来，佛神力故，身无疲极。如是供养终竟三月，复以百千宝物，持以施佛。复有第一太子不眴，第二太子尼摩，第三太子王众，乃至轮王千太子，各各三月供养。如是供养满二百五十岁，皆向佛及比丘悔诸不及。

“时宝藏如来先父宝海梵志至佛所，祈求如来满于七岁，受四事供养，如来默然许可。一切供养，亦如无忧轮王所供一切。供养已毕，宝海梵志私自念言：‘不知转轮圣王所愿何等？愿佛世尊为我现梦说此圣王之所志求。’遂于睡中见有光明，见十方世界诸世尊，遥以微妙好华竞相给予……宝海梵志忽然而寤，从卧起坐。自念如是等梦非我所解，唯有如来乃能解之。梵志过夜清旦，即至佛所，头面礼足，为欲听法，梦中所见，俱向佛说。

“佛告梵志：‘汝梦所见有大光明，诸佛世尊与汝莲华，于华台中日轮入口，以汝先于二百五十年中，教阎浮提内众生住三福处，复令众生发菩提心。于今复作大施供佛，是故诸佛授汝记前；十方诸佛现在说法，与汝莲华、银茎、金叶……莲华台中有日轮相，皆是汝之受记相貌。汝于来世，当于夜分成就菩提，即于其夜有大名称。得无见顶相无能过者，即是汝之成道初相。汝梦大身，日鬘围绕，来世成佛，先化阎浮……尔时，诸佛各各自遣诸大菩萨，为供养汝故，神足变化，作为供养。听受法已，各还本土，向佛称说，汝国诸事。梵志，如是梦事皆汝成道相貌。梵志，汝所梦见腹内无量菩萨于莲华上跏趺三昧，汝于来世成菩提已，复当劝化亿万群生。汝入无上般涅盘已，诸佛亦当称汝名字，说言：过去微尘大劫有某甲佛，是佛劝我安住菩提，令不退转，作正法王。梵志，如是等梦，皆汝成道相貌。汝梦人形猪面等，乃其痴人当

生魔天，有退没苦，受生老病，如是辗转，生诸苦趣。欲得离苦，当住三福……’宝藏如来即入‘见种种庄严’三昧，以三昧力现十方世界一一方面，种种庄严，或佛涅盘，或作道场，或伏魔怨，或转法轮，或为二乘……

“尔时，于宝藏如来所，宝海梵志白无诤念转轮王：‘大王，今者得见诸佛世界，随意欲求何等净土。’无诤念王以愿力故，取清净土，离五浊恶；宝海梵志以愿力故，求五浊恶。宝海梵志复令轮王千子一一思择所愿佛土，或愿清净佛土，或愿不清净佛土，一心清净，七岁思惟，过七岁已，宝海梵志复持七宝，礼宝藏佛，前白佛言：‘世尊，我已劝化转轮圣王发菩提心，复令其王千子发菩提心，复有八万四千小王、九万二千亿众生发菩提心。世尊，我今当令彼等悉至佛所，从佛受记，取国土及名字。’……宝藏如来即入‘不失菩提心’三昧，各大菩萨以佛力故，悉来佛所，欲听如来为授记莂。

“时于宝藏如来前，无诤念转轮王白言：‘我今发愿，令我得成阿耨多罗三藐三菩提时，国中无三恶道，世界众生皆作金色……世界无有山陵、堆阜、大小铁围、须弥、大海，无有受苦之名及不苦不乐名。世尊，我今所愿如是，欲得如是严净佛土……’宝藏如来语转轮王言：‘善哉！大王，今者所愿甚深，已取净土，是中众生其心亦净。大王，西方百千万亿佛土有尊善无垢世界，佛名尊音王如来，彼界无有二乘，纯一大乘清净无杂，其国众生无有女人，彼界清净，如大王愿，悉已摄取无量众生。今改汝字为无量清净。尊音王佛涅盘后六十中劫，彼土转名弥楼光明，有佛出世，号不可思议功德王如来，寿命六十中劫。过千中劫，其世界名为善尊无垢，有佛出世，号宝光明如来。正法灭后，有佛出世，号宝尊音王如来，世界转名善坚。正法灭后，复有无量诸佛次第出世，诸佛悉灭度已，复过一恒河沙等阿僧只劫，入第二恒河沙等阿僧只劫，是时，世界转名安乐，汝于是时当得作佛，号无量寿如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。’转轮王白佛言：‘世尊，是宝海梵志，乃能劝我及诸眷属发菩提心，是梵志于未来世，为经几时当成菩提？’宝藏如来言：‘是梵志成就大悲故，于未来世狮子吼时，汝自知之……’尔时，十方如来为转轮王授记说言：‘删提岚世界宝藏佛时，转轮王名无量净，过一恒河沙等阿僧只劫已，始入第二恒河沙阿僧只劫，当得作佛，号无量寿，世界名安乐。’如是由宝海梵志一一劝请，转轮圣王千子亦于宝藏如来前，逐次发心，逐次获得如来记莂。宝海梵志复又劝请二子、三子等一一发心，皆于宝藏如来所获受记莂。复又劝请三亿弟子，佛前发心，亦皆蒙佛授记。”

世尊以诸妙法，告言大众，复又转告寂意菩萨，云：“彼时宝海梵志自念已劝无量众生住菩提心，今见诸大菩萨各各发愿，取净佛土，唯婆由毗纽一人不离浊世。‘此贤劫中其余菩萨亦离五浊，我今当于是末世中，以真法味与诸众生。我今当自坚牢诸愿，如狮子吼，悉令一切菩萨闻已，心生疑怪，叹未曾有。’宝海梵志如是思维大悲愿已，偏袒右肩，至于佛所。此时，百千万亿天人同声赞言：‘善哉！大丈夫。今至佛所，发奇特愿，欲以智水灭于世间众生烦恼。’梵志在于佛前，右膝着地，大千世界六种震动，种种伎乐不鼓自鸣，柔软妙音赞咏梵志。梵志叉手，以偈赞佛：游戏禅定，如大梵王；光明端严，如天帝释……

“尔时梵志复白佛言：‘我已教化无量亿众发菩提心，诸众皆愿取净世界，离不净土。火鬘摩纳等一千四人，皆得如来授其记莂，贤劫之中当成为佛。由众生厚重烦恼，五浊恶世能作五逆，毁坏正法，诽谤圣人，为痴所盲，专行恶业，如是众生，诸佛不受，是故摈来集此世界，离诸善业，不善业行，邪道众恶，积大如山。娑婆世界，贤劫人中，寿命千岁，是一千四佛放舍彼众，不取如是鄙恶之世。一千四佛，大悲不成，令诸众生流转生死，犹如机关无有救护，无依受苦，而反舍放。彼诸如来，各愿净土。’

“尔时梵志复白佛言：‘世尊，我今心动如紧华树叶，心大忧愁，身皆憔悴。此诸菩萨虽生大悲，不能取此五浊恶世，令诸众生堕痴黑暗。世尊，我愿于来世过一恒河沙等阿僧只劫，入第二恒河沙等阿僧只劫，后分贤劫中人寿千岁时，我当尔时，行菩萨道，久在生死，忍受诸苦。要当不舍如是众生。’宝海梵志于宝藏如来前，一一广发五百无量悲愿，乃至：‘若有众生成就恶业，必当受报，我亦当代如是众生受于诸罪。若有众生，受阿鼻苦，我当久久代是众生受诸苦恼。’

“宝海梵志复白佛言：‘若我所愿成就，在在处处，现在诸佛，悉当为我作证。世尊，唯愿今者与我提记，于贤劫中人寿百二十岁时，成佛出世。世尊，我若必能成就如是佛事如我愿者，令此大众、天、阿修罗等，唯除如来，其余一切皆当涕泣，悉于我前头面礼赞：善哉！善哉！大悲成就无能及也！得念甚深，为诸众生生是悲愿。汝今所作不由他教，专心大悲覆护一切，摄取五逆诸不善人。汝之善愿，我今悉知。汝菩提心初发起时，已为众生作大良药，拥护舍宅，为作皈依。汝今所愿，得己利者，如来为汝授菩提记。’时无量清净转轮圣王寻从座起，悲泣泪出，头面敬礼，而说偈言：‘汝今所愿，坚固甚深。放舍己乐，为诸众生。起大悲心，为我等现。诸法真实，妙胜之相。’观音、文殊等大菩萨皆作赞叹。尔时宝海梵志右膝着地，世界即为六种震动，光明遍照，天华飘落……尔时，无量他方世界诸佛悉知此事，各各遣令上首菩萨赍持香华，至宝藏佛所供养如来及宝海梵志。宝海梵志取月光净华，供养宝藏如来已，白佛言：‘唯愿如来与我授阿耨多罗三藐三菩提记！’”

世尊告寂意菩萨言：“善男子！尔时宝藏如来即入‘电灯’三昧，以三昧力令删提岚界一切山树、草木、土地变为七宝。佛前大众各各自见身处虚空，亦各自见宝藏如来独坐其前，独为说法，为我独见。宝海梵志坐于千叶七宝莲华。宝藏如来赞宝海梵志言：‘善哉！善哉！大悲净行，汝为众生起此大悲，能大利益，作大光明。梵志，譬如成就华田，种种色香，种种枝根，或有莲华百千由旬，光明妙香，无有余等。众生盲者，闻香见色，聋者闻声，缺根具足。诸众

生类四百四病，若闻华香，病即除愈。癫狂放逸，皆得一心。是华田中生分陀利，其华坚牢犹如金刚，琉璃为茎，台有白子，纯金为叶，玛瑙为茸，赤真珠为须，华高八十四亿由旬，周匝纵广十万由旬。众生或有四大不调，见华闻香，一切除愈……梵志，是莲华田者，即是此会之大众也，譬如日出众华开敷，如佛日出，长养妙香，光明遍照，除尽重病，即是如来出现于世，以大悲光遍覆一切，令诸众生善根开敷，增益安住于三福处。若有菩萨，愿取净土，虽谓菩萨，犹非猛健大丈夫也，非是菩萨深重大悲，为众生故求证菩提。取净佛土，舍离大悲，又复不愿杂二乘者，如是菩萨无巧便慧善平等心。若有菩萨作是誓愿：令我世界远离二乘，灭不善根，无诸女人，灭三恶道，成就菩提，纯以菩萨为大眷属，纯说无上大乘之法，寿命无量久住于世，纯为调伏众生说法，虽谓菩萨，非大士也，以无巧便平等智故。’

“尔时，宝藏如来生金色臂，其五指头放大光明。其光无量，遍照西方。有大光明佛，为大众所见。大众叹言：‘彼大光明佛，亦劝我发心，安止于此五浊恶世，成满菩提。’尔时复有宝盖光明佛亦劝宝海梵志，于此五浊恶世成就菩提。宝藏如来言：‘梵志，汝见否？是大光明佛处斯秽恶不净世界，五浊恶世成就菩提，为诸众生说三乘法。汝亦丈夫，一切大众所不能及。愿取不净五浊恶世，人多作逆，成不善根，调伏摄取如是众生。

“若有菩萨调伏摄取善根众生，是诸菩萨譬如余华，非谓大悲分陀利华。如是菩萨，四法懈怠：愿取清净世界；愿于善心调伏白净众中施作佛事；愿成佛已不说声闻辟支佛法；愿成佛已寿命无量。是名菩萨四法懈怠，是诸菩萨譬若余华，非谓菩萨分陀利华。

“梵志，菩萨有四法精进：愿取不净世界；于不净人中施作佛事；成佛已三乘说法；成佛已得中寿命不长不短。梵志，汝于菩萨大华田中，已于佛前生大悲分陀利故，汝大悲于未来世，过一恒河沙等阿僧只劫，入第二恒河沙等阿僧只劫后分，娑婆世界贤劫中人寿百二十岁，于如是等烦恼乱世，当成为如来，次第于四十五岁中，成就无量佛事，如汝所愿具足无缺。汝般涅盘后，正法住世一千岁，正法灭已，汝诸舍利如汝所愿作于佛事，久久在世利益群生。’宝藏如来为宝海梵志作授记已，宝海梵志依佛受记，广行无量菩提之道，成就阿耨多罗三藐三菩提。”

尔时于灵山中，诸菩萨因光得见娑婆世界诸大菩萨充满侧塞，天龙等众满于虚空，世尊以一音声为种种异类说法，众生各各随类得解，皆言：“世尊独观我心，为我说法。”……是诸菩萨得闻法已，寻从座起，右绕礼佛，各还本界。

尔时世尊说本愿已，以大神力为欲容受如是众故，一一变化来会者身，极令微细如亭历子。时诸众生各不相见，亦复不见诸山须弥，大小铁围所有宫殿，唯见一人，即佛世尊。世尊复令无量月光净华悉入一切身诸毛孔，众生都不忆念佛色身相，唯见毛孔有妙园观。其园观中有诸宝树，其树茎叶华果茂盛，璎珞庄严譬如西方，是诸大众敷座四围，皆从毛孔入如来身，处园而坐，各各还得如本相见。复相谓言：“我等为从何处得入？谁将导我令入是中？”世尊乃以一切行门而演说法。说是法时，如来腹内，八十亿恒河沙等菩萨得不退转，不可数菩萨得深法忍，悉从如来身毛孔出，心大惊怪，叹未曾有。即于佛前，头面着地，为佛作礼，起还本界。

尔时，此方大众亦从释迦毛孔中出，头面礼佛，住于佛前，种种赞叹。会中无畏等地菩萨长跪叉手，白佛言：“此经当名何等，云何奉持？”佛告无畏等地菩萨：“是经名《解了一切陀罗尼门》，亦名《大悲莲华》。”

佛说是经已，寂意菩萨，诸天大众，乾闼婆等，人及非人，皆大欢喜，头面作礼，退坐而去。

在汉传佛教界，一提到释尊经历三大阿僧只劫的修行，从无始劫来久已成佛之事，人们就会想起佛陀在因地舍头目脑髓，行持菩萨道的本生故事，但对《悲华经》提及的这段释尊成佛前缘却知之甚少，提之愈寡。明末藕益大师广弘《悲华经》时曾说：“此经若能长久住世，五浊恶世不难度尽！”这是释迦牟尼佛在娑婆世界这个五浊恶世成道最直接、最重要的一段因缘，实在是每一位佛弟子都应当牢记于心的。

27、释尊成就娑婆世界的五百本愿

释尊前生为宝海梵志时，因在宝藏如来处发大誓愿，独选浊世为成佛道场，宝藏如来赞叹他为“分陀利华王”。之后宝海梵志抉择本愿，七年之中，思辨修习微妙国土，于五浊恶世中，成就精进菩萨大悲誓愿，又在宝藏如来前恪诚敬白，自愿抉择五百本愿，以求如来授记成佛。宝藏如来一一为他授记，终成就释尊于娑婆世界度化众生的甚深因缘。

现将释尊前生宝海梵志，于宝藏佛处所发五百本愿摘编如下：

世尊，我行檀波罗蜜时，若有众生世世从我乞求所须，向其所求要当给足。我于众生乃至贫穷，生大悲心悉以施与。虽作是施，不求天上人中果报，但为调伏摄众生故，以是因缘舍诸所有。若有众生乞求过量，尔时我当生大悲心，以此诸物持用布施，不求果报，但为调伏摄众生故。

世尊，我初入尸罗波罗蜜时，五情不为五尘所伤。观有为法离诸过恶，见无为法微妙寂灭，精勤修集于无上道不生退转。

我初发心已，为未来诸菩萨等开示大悲，乃至涅盘，有得闻我大悲名者，心生惊怪叹未曾有，我行六波罗蜜，不求果报。有诸众生离圣七财，诸佛世界之所摈弃，作五逆罪，毁坏正法，诽

谤贤圣，行于邪见，重恶之罪犹如大山，常为邪道之所覆蔽，我悉摄取而调伏，令种善根；乃至贤劫于其中间，终不愿在天上人中受诸快乐，唯除一生处兜术天待时成佛。

世尊，我应如是久处生死，随诸众生所愿而教。若有世界佛未出世，愿作仙人教诸众生，令住十善，五神通中，远离诸见。若见饥饿众生，我当以身血肉与之，令其饱满。若有众生犯于诸罪，当以身命代其受罪为作救护。

世尊，未来世中有诸众生，作五逆罪，毁坏正法，诽谤圣人，行于邪见，重恶之罪犹如大山，常为邪道之所覆蔽，无佛世界所弃捐者，我悉令于菩提正道种诸善根，出离恶道，安止功德，愿我尔时悉得见之。各各悉得随意所求取净佛土，如是众生悉是我之所劝化者。在在处处，住世说法，成满菩提，亦令我见。

世尊，拘留孙佛成佛之时，钝根众生无诸善根，堕在邪见，行不正道，佛日没已，我于其后自然当作无量佛事。人寿千岁，我于尔时劝诸众生于三福处，上生天上，讲说正法令得调伏。

乃至人寿百二十岁，尔时众生愚痴自在，自恃端正种姓豪族，有诸放逸、悭吝、嫉妒，应作不作，作不应作，不行福事，不畏后世，不乐三乘，安止住于四破戒中，令四魔王常得自在，漂在四流，五盖盖心。无所畏忌，不识恩义，失于正念，轻蔑善法，诸根缺漏，恶色燋悴，其眼互视无惭无愧，以能为恶故得称叹。众生专共修集断常二见，坚着五阴危脆之身，处胎失念，心常瞋恼秽浊粗朴，不舍非法无有决定，起无善心作诸恶业，于诸善法起违背心，于灭善法生欢喜心，于不善法起专作心，于寂灭涅盘起不救心，各各相违，共相侵陵，于受恩中起不报心，于他妇女起侵恼心，于自眷属生嫉妒心。是故常闻地狱声、瞋恚轻毁呵责声、破坏众人和合声，常起相违轻毁之心，谷贵偷盗声，处胎臭秽不净声、寒热饥渴疲极声、耕犁种植匆务声、种种工巧疲厌声，悉是他方诸佛世界之所摈弃。以重业故，于贤劫中寿百二十岁。如是众生业因缘故，于娑婆世界受其卑陋，成就一切诸善根者之所远离。若诸众生修习邪法，受种种苦。世尊，愿我尔时从兜术天下，生最胜转轮王家，若自在王家处，在第一大夫人胎，为诸众生调伏其心。修善根故，寻入胎时放大光明，其光微妙遍照娑婆世界，从金刚际上至阿迦尼吒天。愿我处胎于十月中，如是等众悉令见我，虽处母胎满足十月，然其实是住珍宝三昧，结跏趺坐正受思惟。十月满已从右胁出，以一切功德成就三昧力故，令娑婆世界，从金刚际上至阿迦尼咤天六种震动，其中众生或处地狱、畜生、饿鬼、天上人中，悉得醒悟。我出右胁足蹈地时，复愿娑婆世界从金刚际上至阿迦尼吒天六种震动，所有众生依水、依地、依于虚空，在五道者悉得醒悟。我既生已，于娑婆世界所有诸天，悉令尽来共供养我。令我生已寻行七步，行七步已，以选择功德三昧力故说于正法，令诸大众心生欢喜住于三乘。

我于尔时悕求洗浴，愿有最胜大龙王来洗浴我身，众生见者即住三乘，所得功德如上所说。我为童子乘羊车时，所可示现种种伎术，为悟一切诸众生故，处在宫殿妻子婇女五欲之中，共相娱乐见其过患，夜半出城，除诸璎珞严身之具。为欲破坏尼揵子等诸外道师，恭敬衣服故，我着袈裟至菩提树下。众生见我处于菩提树下，皆悉发愿，欲令我速以一切功德成就三昧力说三乘法。

我自受草，于菩提树下敷金刚座处，结跏趺坐，身心正直，系念在于阿颇三昧；以三昧力故，令入出息停住寂静，于此定中一日一夜日食半麻半米，以其余半持施他人。我如是久远修集苦行，娑婆世界上至阿迦尼吒，闻我名者，皆到我所供养于我。我如是苦行，如是等众悉当为我而作证明。

世尊，愿是诸人舍其所修，悉来我所观我苦行；一切见我行是苦行，来至我所供养于我；若有女人见我苦行，来至我所供养于我，是诸女人所受身分即是后身；若有诸禽兽见我苦行亦至我所，是诸禽兽于此命终，更不复受畜生之身。我如是久远苦行，一结跏趺坐，时有百千亿那由他等无量众生为我证明，如是众生已于无量无边阿僧只劫种解脱子。

世尊，我如是苦行，过去众生未曾有能作如是行。我未成菩提时，已能作大事，所谓破坏魔王及其眷属。我愿破烦恼魔成菩提已，为诸众生说三乘法。

世尊，我成菩提已，若有众生于我生瞋，或刀杖、火坑残害我，或恶言而作轻毁，若持毒食以用饭我，如是残业我悉受之。我以多闻大悲说法，令彼闻已，心住善法，永断诸流障碍业尽。若诸残业得尽无遗。

世尊，若有五浊、无佛世界有五逆人，毁坏正法，诽谤圣人，乃至断诸善根，堕于大罪，烧灭善心，行诸邪道，登涉罪山。随作其形而为说法，种诸善根生我世界。世尊，是诸众生若临终时，我不在其前为演说法令心净者，我于未来终不成阿耨多罗三藐三菩提。若彼众生命终之后堕三恶道，不生我国受人身者，我之所知无量正法悉当灭失，所有佛事皆不成就。

世尊，我成菩提已，愿令他方世界所有五逆之人，临命终时，悉来集聚生我世界，转正法轮，示现佛事。悉皆遍满百亿天下。

世尊，我成菩提已，一音说法，众生学声闻，得声闻法；学辟支佛，得辟支佛法；学大乘，了大乘法纯一无杂。

世尊，若众生于他方世界作五逆罪，犯四重禁，烧灭善法；若学声、缘、大乘，以愿力故欲来

生我世界，既来生已，其心喜求强梁难调，我当为其广说八万四千法聚，方便为解句义，示现神足乃至涅盘，心不生厌。

世尊，我以三昧力故，舍第五分所得寿命而般涅盘。自分其身如半摩荼子，为怜愍众生故求般涅盘。所有正法住世千岁，像法住世满五百岁。我涅盘后，若有众生，供养舍利，以是因缘，于三乘中各不退转。世尊，我般涅盘后，若有众生于我法乃至一戒，如我所说，能坚持之，乃至读一四句偈为他人说，令彼听者心生欢喜，供养法师乃至一华一礼，随其志愿于三乘中各不退转。我之舍利寻没于地至金刚际。尔时，娑婆世界空无珍宝，我之舍利变为意相琉璃宝珠。其明焰盛，从金刚际出于世间，其明焰盛不可称计，作利益已，还没于地。世尊，娑婆世界兵劫起时，我身舍利复当化作绀琉璃珠，从地而出，调伏无量无边众生，令于三乘得不退转。

其有如是重五浊世，其中众生作五逆罪，乃至成就诸不善根，我当于中而调伏之。于五浊世发诸善愿，随其所求而与授记。

世尊，若我所愿不成，不得己利者，我则不于未来贤劫重五浊恶，互共斗诤，末世盲痴，无所师咨，无有教诫，堕于诸见大黑闇中作五逆恶，如上说中，成就所愿作于佛事。我今则舍菩提之心，亦不愿于他方佛土植诸善根。

世尊，若得大富以施为因，若得生天以戒为因，若得大智以广学为因，若断烦恼以思惟为因。若有众生堕阿鼻地狱，以是善根当拔济之令生人中，闻佛说法即得开解，成阿罗汉速入涅盘。是诸众生若业报未尽，我当舍寿入阿鼻狱代受苦恼。我当为是一切众生，于阿鼻地狱代受诸苦，令不堕地狱，值遇诸佛咨受妙法，出于生死入涅盘城。我今要当代是众生，久久常处阿鼻地狱。

世尊，唯愿今者与我授菩提记，于贤劫中人寿百二十岁时成佛出世。唯除如来，其余一切皆当涕泣，悉于我前头面作礼赞言：“善哉！善哉！大悲成就无能及也！得念甚深，为诸众生生是深悲，发坚固誓愿。汝今所作不由他教，以专心大悲覆护一切，摄取五逆诸不善人。”

……宝海梵志，如是大愿，无量无边，娑婆国度，誓愿深重，于现在世，度化众生，最终成佛，即是释迦牟尼如来。

释尊以其对五浊恶世的深刻观察而发下五百本愿，对浊世众生不离不弃，广为摄受。因其大悲志愿和苦行，被誉为“分陀利华”，即质洁清远的白莲花。此五百本愿惊天动地，闻之泣血。娑婆世界众生辗转生此秽土，久为十方诸佛菩萨所摈弃，若非释尊大悲行愿，将从何处听闻无上佛法？藕益大师曾为《悲华经》作序云：

当知今日四众弟子，无非昔日饮大悲血，食大悲肉，受用大悲头目髓脑及余身分者也。世尊舍无量血肉身分，令我辈成菩提种。我辈犹复不思报恩，尚可为人乎？

这真是悲深愿重的责问，众佛弟子口称“本师”，而不知师之本愿，岂不惭愧？

28、世世常行菩萨道

割肉饲虎

割肉饲虎

观世音菩萨像

观世音菩萨像

“菩萨”是“菩提萨埵”的简称，意思是“觉有情”，即自觉并使有情众生获得觉悟。大乘佛教把圆满自利利他，成就佛果的必经之路称为“菩萨道”，也就是菩萨所修之道。

对菩萨道的重视贯穿于大乘修行的每一处。汉地佛弟子常常念诵的回向偈中便有“普愿罪障悉消除，世世常行菩萨道”的话语，以发菩提心作为检验修行用心的标准，并以受持菩萨戒为大乘佛弟子持戒之必需。

菩萨道以六度为核心。菩萨所行，无论何时何地，面对何种情境，都以利益众生的大悲心为本。为众生故，乃至舍头目脑髓，亦在所不惜。《法华经》云：

观三千大千世界，乃至无有如芥子许非是菩萨舍身命处，为众生故，然后乃得成菩提道。

释尊在因地时曾舍身饲虎、喂鹰救鸽，忘我布施、救度众生之事超过恒河沙数，不可胜数。在此娑婆世界的每一寸土地上，都有释尊为众生奉献生命而洒下的鲜血。

过去生中，释尊有一世曾转生为一名商主。一次，他和五名商人前往海上寻宝。归来途中不幸遭遇风暴。狂风恶浪袭来，船只损毁严重，眼看就要倾覆，商人们命悬一线，恐惧万分。此时商主安慰众人说：“大家无需担心，一旦船只损毁，你们就拉紧我，我一定能让大家脱离危险！”很快船只完全毁坏，商人们依言紧紧抓住商主的身体。商主以一己之力，牵动众人向岸边游去。在他体力将要耗尽时，大家终于看到了陆地。五名商人全部安全上了岸，商主自己却因劳累过度而死去。商人们将他的尸体抬到干处，才发现商主为保障大家未来的生活，将探寻到的珍宝藏在了腋下。众人因为商主的救护，不但生存了下来，还靠着留下的珍宝过上了富足的生活。

又有一世，释尊转生为统领赡部洲的慈力王，治下有八万四千小国。他慈悲为怀，以慈、悲、

喜、舍四无量心，教导臣民行持十善法。因而使很多专门危害众生，散播瘟疫的饿鬼无法得到足够的饮食，以至身体羸弱。有五位夜叉因此而忿忿不平，他们听说国王非常慈悲，于是前往王宫求见国王，希望解除自己的饥渴痛苦。

来到王宫后，夜叉们对慈力王说：“我们本应以人的精血滋养身命，然而国王让人们都行持善法，使我们找不到足够的食物。您能否怜悯一下身陷痛苦的我们？”

慈力王听后，对这些夜叉生起了大悲。他随即出自身血，用自己的鲜血喂饱夜叉，并割下自身骨肉布施给他们。五夜叉饱餐后心满意足，息灭了危害众生的暴虐之心，在慈力王的教化下改过归善。当时，国王发愿道：“今日我以血肉满足你们，愿我成佛之时，能以清净戒律、等持、智慧遣除你们的贪嗔痴三毒，使你们获得最为究竟的涅盘安乐。”

后来释尊成佛后初转法轮，最初度化的五比丘，正是当年的五位夜叉。因国王过去的愿力，五比丘在释尊教导下共同证悟了阿罗汉果。
释尊因地中，在大悲心的摄持下曾无数次舍身忘躯地进行求法。

某世，释尊曾为一位婆罗门。当时正值无佛之世，他为利益众生苦觅佛法，始终未曾值遇。帝释天为考验他，化作一个面目可怖、饥肠辘辘的罗刹，对他宣说了半句法偈：“诸行无常，是生灭法。”婆罗门如久旱逢甘霖，为求后半句偈，毅然说道：“为半句偈颂，我心甘情愿奉献身肉，十方诸佛均可为我作证。”

罗刹终于诵出后半句法偈：“生灭灭已，寂灭为乐。”婆罗门如获至宝，为了让其他众生都有缘看到这珍贵的法语，他全然忘记肉身将灭，不顾一切地将偈文上上下下刻写在岩石、墙壁和树木上，并发愿道：“我为一切众生利益，甘愿舍身闻法。若见闻我舍身事迹，愿吝啬者能广行布施；愿以骄慢心布施者，能如我这般心无执着。”

随后，为报罗刹赐法之恩，他从高处一跃而下，兑现了诺言。此时罗刹方现出帝释天身形，在空中接住婆罗门身体，与诸天众顶礼赞叹，并向婆罗门诚心忏悔，愿其将来成佛时能度化己等。婆罗门因此舍身求法因缘，迅速圆满了多劫资粮，在后世先于弥勒菩萨成就佛果。

悲智双运是菩萨的境界。释尊在因地中，常以智慧帮助身边的众生脱离苦境。有一世，释尊转生为一位刹帝利种的医生。他医术精湛，善慰人心，很多病患从他手中彻底摆脱了疾病折磨。

当时，有一女人因丈夫病逝而精神错乱，抱着丈夫尸骨躲进尸陀林中。她对尸骨珍爱异常，白日以清水清洁，香花装饰，言说爱语，夜里拥骨而眠，仿佛真人在世。医生听说此事，油然生悲，决定帮助此女。他来到尸陀林中，扛起一具女尸，并在河边找到那位女人。医生故意对女人说女尸是他的妻子，但担心女人的丈夫夺其所爱。女人信以为真，安慰医生：“你无需忧虑，你妻子性情贤惠，我丈夫同样人品亦佳，绝不会有苟且之事发生。我们理应成为朋友，共同生活。”医生假装同意，学着女人的样子打扮女尸，完全得到了女人的信任。

夜里，女人宽心入睡，医生将两具尸体捆在一起扔进河中，然后大声惊号：“你丈夫把我妻子拐走了！”女人惊醒，哭喊着对尸骨紧追不舍，但为时已晚。她瞬间嗔心大起，转而又痛哭流涕。医生假意埋怨女人，并威胁要杀死她。女人一时无措，只能苦苦哀求医生饶命。

医生立即抓住机会说：“既然你如此恳请，如果真能听我吩咐，我不但不会杀你，还能让你获得快乐。”然后谆谆开导：“从今天起，你必须放弃怀抱丈夫尸体的想法，因为这是最愚蠢的举动！众人皆赴死，一切均无常。贪执情爱定会引来痛苦，并致人堕落，希望你能从沉迷的情欲中清醒。”医生的一番话语，使女人错乱的精神终于回复了正常。她感慨万千：“真是不可思议，你说的话如同明灯，祛除了我愚痴的黑暗！”
29、八相成道
八相成道
八相成道

在佛教中，形容释迦牟尼佛这一生的名词叫做“八相成道”，这是往昔已圆满成佛的释尊，为众生的利益而在我们这个世界所做的示现。

在众生的经验中，只要有生命便无法避免生、老、病、死，但这些现象事实上在佛那里从未真正发生过。佛陀最初示现为下生国王之家、娶妻生子的在家相，后因观人生之苦，尽弃荣华，出家修行；再由苦行转持中道，降伏魔众，最终成道；此后组建僧团，弘法度生；最后，释尊为了示现无常，令弟子精进修行，八十岁时舍寿进入涅盘。释尊一生的示现，让众生觉得佛是自己的同行者，升起“凡人也能通过修行成佛”的信心，进而化导众生。因此，示现八相成道实乃佛陀的悲心所致。正如《入中论》所言：
佛得不动身，化重来三有，示天降出胎，菩提转静轮，
世有种种行，为多爱索缚，佛以大悲心，咸导至涅盘。
降兜率和托胎

佛教把我们所处的漫长时期称为“贤劫”。在贤劫中，将会有一千尊佛相继应化于我们这个世界，释尊是其中第四位。释尊在过去世转生为智慧无上童子时，被贤劫第三尊迦叶佛授记成佛，号释迦牟尼。

智慧无上童子转生到兜率内院，成为一生补处菩萨。在所住期限将满，转生下界时，他对众生的因缘、降生的时机、降世的国土、投生的族姓与过去的因缘作了观察，最终选择在印度应化。最后乘白象来到摩耶夫人的国度——迦毗罗卫。

南传佛教一般不认为释尊在下生之前就已成佛，但汉传佛教对此是确定的。包括藏传佛教和印度中世纪的佛教，也都确定释尊来到人间是一种示现，事实上他早已成就了圆满佛果。

出生

佛教从来不回避释尊曾有一个真实的出生地点，在成佛之前有过一段真实的生活经历。通过考古的发掘，国际上已正式确定释尊在蓝毗尼花园出生时落地的位置，当年摩耶夫人从右胁生出释迦太子时，右手所握的无忧树枝也化成了落地石旁的木炭。全世界的佛教徒都公认释迦牟尼佛在蓝毗尼出生，没有任何微词，这是个很有意思的问题。

有些宗教对于教主的世俗生活避而不谈，而佛教不仅谈了，而且还谈得非常清楚。大乘中观派认为：佛出家修行之前有着与凡人基本一样的生活状况。释尊的出生既是通俗的，又有不可思议的地方。如此，佛教在世俗中，却又注定有超越世俗的智慧存在其中——“即世俗”，但又“离世俗”。

如果因为“人间性”而摧毁“宗教性”，便会导致佛教被庸俗化。宗教存在的第一特性还是宗教性；当运用到我们自身时，因为是人，并且有着宗教究竟意义方面的信仰，这时可以允许第二特征的人间性存在。

出家

释迦太子出生后七天，母亲摩耶夫人就去世了。父亲净饭王和姨母摩诃波阇波提夫人给予了太子最好的抚养，使其逐渐在伽毗罗卫国成长起来。

伽毗罗卫的生活和梦想，奠定了释迦太子出离道的基础和路径。释迦太子出家前，在王宫生活了整整十九年。这十九年的时间里，他学习了很多学问：武功、医术、天象学……据婆罗门相士预言，他如果继承王位，一定会统理全国，让国家健康地发展下去。

但是最终，释迦太子把这种能力和成就留给了修行。因为当作为人的品格和素养逐渐养成的时候，他了解了一个道理：世间是无常的。于是，人的成就变成了道的基础。

什么是“道”？通过思考，释迦太子确定了一个方向：苦、集、灭、道。这是道的基础，是最初在他心里形成的寻找真理的路径。这也成为日后释尊成道以后，初转法轮，建立僧团，第一次教导弟子的缘起。

苦行

为了寻找自己的人生道路，释迦太子吃了很多苦，最有名的是“六年苦行”。他有整整六年时间，每天只食一麻一粟，衣不蔽体，直至饿得骨瘦如柴，两眼发黑，但他仍然在坚持。

虽然释尊最终否定了苦行作为修行的根本方法，但如果从他的整体经历中来寻找信仰的经验，释迦太子当年的苦行值得我们思考。六年内，释迦太子对所立的行为准则，从没有一丝一毫的逾越，那段时间他在寻找正确的信仰，而不是在考虑“我成佛了以后如何去弘法”。这是个需要关注的问题：寻找方向，胜过了对未来事业、名誉和成就的思考。

降魔成道

有佛出世的地方，就有魔的存在。从释迦太子在金刚座菩提坐下入定开始，魔王就带着大军轮番出现，直至太子悟道。此后释尊一生弘法，魔王也是紧密相随，一有机会就钻修行人的空子，比如阿难因着魔而错过请佛再住世一劫的因缘。释尊涅盘之前，众星陨落，人天哀叹，唯有魔王欢喜急切。

释尊的成道就是降伏魔军的过程。这个过程在经典里记载得犹如武侠小说一般，非常精彩，看起来甚至有些玄幻。有人不禁要问：真的有魔王、魔军和魔子魔孙吗？

魔不能简单地理解为妖魔妖怪或魍魉精魅。事实上魔在我们的生活中很常见，甚至从来没有离开过我们，喜怒哀乐的各种情绪都有可能是魔。魔是障碍，障碍众生冲破无明生死，了知自己的本来面目，障碍众生消除贪嗔痴烦恼，回复清净无染的本性。

与魔王的斗争，事实上就是与“自我”、与“心”的斗争。战胜自我，这是全世界最难的事，而释尊做到了。他不仅明悟了心性，告别了烦恼，证悟了缘起性空的道理，而且实现了全知、全能、不死的价值，并以此为所有人指引出无量光明的方向。这就是释尊所成就的“道”。

转法轮

释迦太子成佛以后，开始弘法——转法轮。其中最关键的，是解除我们对物质世界执着的“法”。

释尊一生的弘法内容，体系非常庞大，这些法要按内容可以分为“三转法轮”。其中，初转法

轮是基础的弘法，释尊在这一阶段宣说了四圣谛等法要。从来到人间组建僧团与佛教团体的释尊来说，建立解脱道基础的这些法要是非常必要的。

释尊一生中直抒本怀的阶段，可以说是二转法轮，即讲说般若中观的中年时期。对释尊而言，这是来到娑婆世界的“主业”。他真正的智慧，此时才大放异彩。六百卷的《大般若经》从头到尾谈的都是空性见。这一时期的法义，后来也成为汉传佛教的主流。

释尊在三转法轮宣说了如来藏、唯识等法义。

初转法轮与二转法轮，对“因果”的说明有差异。初转法轮所叙述的基本是“实有因果”，而在二转法轮，因果的道理就成为一种联络关系，是“如幻的因果链”。不确定因和果的单独物质的实有存在，所以说“如梦幻泡影”。

二转与三转法轮也有区别。三转树立了一个“真常”的教义，叫作“如来藏”。释尊会说：“西方极乐世界是一个佛的宝藏，你快去呀！”或者说：“娑婆世界本来也有一个佛的宝藏，你可以来。”

涅盘

释尊的一生圆满地走到了终点。八十岁那年，释尊在拘尸那迦进入涅盘。弟子和亲族将他的金棺抬到化身冢自然火化。

进入金棺前后，两个流眼泪的故事，是佛最后提醒大众的道理。

释尊圆寂后，当时的重要弟子、后将佛教传承下去的代表人迦叶尊者，因为在深山中修道，赶到化身冢时，释尊进入金棺已有七天了。尊者哭泣道：“佛已过世，我迟到了！佛只是将衣钵传给我，将来佛法如何向下传，我现在还不知道，佛没有向我交代。”

般若法要是不是要断流了？这时，释尊用了一个方便的方式安慰他。迦叶尊者正在哭泣时，棺盖打开了，释尊伸出一只脚，上面生出了一朵莲花。这是一种特殊的示现：佛既然法、报、化三身圆满，那么他的化身有足够的方便令正法不断，因为化身永无止尽。

迦叶尊者到来之前，释尊也流过一次泪，是为佛像的标准而流。释尊从金棺中坐起，说未来的事业要咐嘱给将要雕刻的佛像，因为一世间只能有一位示现圆满德行的能仁，以后大家礼拜的都是他的形象。这个形象要做好，如果粗制滥造或不遵循规范，大家便见不到真正的佛。即使佛的化身会出现于世，但人们的信仰还是要有依托之处，这是开启佛法因缘的钥匙。

这两件事，最后归结成三宝存在与否的问题。佛、法、僧还存在，众生的入门钥匙就没有被中断。换言之，我们的生命旅程中三宝是否存在，我们是否还记得佛、法、僧，这是佛为之流泪的一件事。佛没有担心自己的学说将来能否扬名立万，而是担心未来的弟子成佛与否，未来的弟子是否有“苦”。

释尊的一生如同彩虹，两千年前已飘然而逝。但他留下的、永不消逝的是另一件东西。他没有留下一位公众人物在大家面前，也没有留下一件事物在公众世界(他的法体后来成为舍利，分向各国，但即便金刚身不坏，世界毁灭时还是会毁坏)，但他的真实智慧却留在了每个人的世界中。因为，每人都有一个世界，曾在历史上出现过的，就是在我们世界中出现过的。每个人的世界中，他在这里逝去，又在那里永恒；每个人的心目中，都有一位释尊永恒存在着。

30、佛的十号

“佛”是梵语buddha的音译，全称为“佛陀”，是觉、觉者的意思，也就是觉悟了真理的人。具足自觉、觉他、觉行圆满，如实通达诸法实相，成就以上功德才可以称为“佛”。

“名号”指佛陀的名字和称号。《大乘义章》这样解释名号的词义：

显明体者为“名”，表德者为“称”，名与称彰于外而号令天下者，称为“号”。

“佛”因觉而得名，觉悟是佛的首要功德，其他功德皆因“觉”而起。一个“佛”字便是一切功德的总摄。除了“佛”外，佛还有许多名号，它们分别象征着佛的不同功德，使佛陀的真如体性和广大功德一目了然。在诸多名号中，最常见的有“如来十号”(虽称“十号”，一般都列举十一种名号)：

如来(梵tathāgata)，音译多陀阿伽陀，谓“乘如实之道而来，而成正觉”之意。

应供(梵arhat)，音译阿罗汉，意指佛断尽一切烦恼，智德圆满，“应受人天之供养”。

正遍知(梵samyak-sa?buddha)，音译三藐三佛陀，意指佛具一切智，于一切法无不了知(能正遍了知一切之法)。

明行足(梵vidyā-cara?a-sa?panna)，即天眼、宿命、漏尽三明及身口之业皆圆满具足。

善逝(梵sugata)，音译须伽陀，又称为“好去”，意为以一切智为大车，行八正道而入涅盘。

世间解(梵lokavid)，或译“知世间”，即佛于一切种有情世间及器世间，皆善通达。

无上士(梵anuttara)，如诸法中，涅盘无上；在一切众生中，佛亦无上。

调御丈夫(梵puru?a-damya-sārathi)，佛大慈大智，以软美语、悲切语、杂语等种种方便调御修行者(丈夫)，使之去往涅盘。

天人师(梵?āstā

deva-manu?yā?ā?)，示导天、人及其他众生何者应作，何者不应作，是善还是不善，使之解脱烦恼。

佛(梵buddha)，即自觉、觉他、觉行圆满，知见三世一切诸法。

世尊(梵bhagavat)，即具备众德而为世人所尊重恭敬。

经论中也有只列举十号的情况，即将“世间解、无上士”合为一号，或将“佛、世尊”合为一号，或将“无上士、调御丈夫”合为一号。

此外，还有很多名号从不同的角度来显示佛的殊胜。比如，用“世雄”赞叹佛陀是断除了世间一切烦恼的雄猛、雄健者；用“世眼”赞叹佛陀是世间之眼目；以“世英”赞美佛陀是世间优秀者；“天尊”、“佛天”、“天中天”表示佛陀是诸天中最胜第一义天；“大觉”、“觉王”、“法王”表示佛圆满觉悟了一切诸法的真性，于法自在；“大沙门”说明佛是沙门中最尊贵者；“大仙”指佛是仙人中最尊贵者；“大医王”则说明佛指引众生解脱生死之道如医中之王开方疗养众生疾病；“佛日”比喻佛像太阳一样光明；“两足尊、二足尊、两足仙、二足仙”指佛是“二足生类中的最尊贵者”，“二足”还表明佛陀愿行具足或福慧具足；还有“人中牛王”、“人雄师子”，以兽中王者比喻佛陀大雄大力的功德。

称颂佛陀名号，有着不可思议的功德。过去有一个人，他在森林中遇到一只饿虎，老虎冲过来要吃他，危急时刻他念了一句“南无佛”，以此善根在佛世时出家证悟了阿罗汉果。事实上佛号的功德还不止于此，一句佛号就可以种下证果之因。如《法华经》云：“若人散乱心，入于塔庙中，一称南无佛，皆已成佛道。”

称颂佛陀名号的利益，在其他经典中还有很多宣说。

《大悲经》云：“一称佛名，以是善根，入涅盘界，不可穷尽。”

《文殊师利问经》云：“若能专念如来十号，佛于彼人常在不灭，亦得当闻诸佛说法，并见彼佛现在四众。”

《大智度论》云：“譬如有人，初生堕地，即能一日行千里，足一千年，满中七宝，奉施于佛；不如有人，于后恶世，一声称念，阿弥陀佛，其福胜彼。”

《佛说称扬诸佛功德经》中，详细介绍了诸多佛土的如来名号以及称扬这些名号的种种功德。

称念佛号后来成为大乘净土宗所弘传的主要法门。《观无量寿经》说，如果至心称念“南无阿弥陀佛”，在念念中，可以灭除八十亿劫的生死之罪。称念佛号功德殊胜，简单易行，许多佛弟子便是因为一心称念阿弥陀佛，而得以往生西方弥陀净土。

31、三十二相，八十种好

释迦佛在过去生中，为了度化众生而累劫精勤地行持菩萨道，于此世示现成佛，具备了圆满的身相。在佛教中，常常用“相好”形容佛陀身体的庄严殊胜。如云：“百劫修相好，三只修福慧。”在《增一阿含经》等原始佛教经典中已提及，佛身具备“三十二相”与“八十种好”(事实上，如来的相好是无量无边的，三十二与八十的数量实际也是随世间而说的)，在大乘佛法中，对此更是有着广泛宣说。

“三十二相”又称为“三十二丈夫相”，过去生精勤修集无边相好之业，此生方能得到如是相好。佛经里说，菩萨由修行“决定无杂”、“谛观微密”、“常修无间”、“不颠倒行”的四种正业而获得三十二相，《瑜伽师地论》说三十二相都是以清净戒为因。三十二相中每一相的因由，经典中都有细致的说明。概言之，三十二相由行持无量众善而得，所以称为“百福庄严”。

佛的身体还具备八十种好。这八十种好又称为“八十随形好”，意思是随三十二形相的好(佛陀庄严的身相，为一切天、人所爱乐，所以称为“好”)。比起三十二相，八十种好更加微细隐秘一些。众生见到佛陀，一般更容易见到佛的“三十二相”。因此相和好是互相显发的，“相”更庄严，“好”更细微。

历来的转轮圣王也会有三十二相，但是远不及佛光明圆满，八十种好则唯独佛菩萨才能具备。

以上所说的是佛陀在人间应化的身相，就报身而言，更是有八万四千乃至无量的相与好。《观无量寿经》中说，无量寿佛有八万四千相，每一相中又有八万四千种随形好。

而当一个人在忆念佛陀的时候，他的心即是三十二相、八十种随形好。

佛的庄严身相显示了自身的圆满功德，使见到的众生无不起恭敬之心。在佛世时，有很多人就是因为见到佛的相好光明而得度。正如《心地观经》所云：

金光百福庄严相，发起众生爱乐心。

佛陀已于两千前年示寂，然而披阅经典，仍可从中感受到佛身的种种庄严。根据佛经记载，三十二相包括：

一、足下平满相。佛的足底平直柔软，若地有高低，随其高低密触地上，其间无一针一发可以容纳。这是佛在因位行菩萨道时，修六波罗蜜所感得的妙相。此相表示引导利益的功德。

二、千辐轮相。佛足心的肉纹现一千辐轮宝之相，纹路分明，辋、毂等悉皆圆满。这是佛在因位时，常以如法之财布施供给父母、师长、善友乃至旁生所感得的妙相。此相表示佛常愍念一切众生，开嗔恚之山，分贪爱之水，照破愚痴无明的功德。

三、纤长指相。佛的两手、两足皆纤长端直，这是佛在因位恭敬礼拜诸师长，破除骄慢心而感得的妙相，表示佛寿命长远且为众生爱乐皈依的功德。

四、足跟广平相。佛的足跟圆满广平，这是佛在因位持戒、闻法、勤修行业而感得的妙相，表示佛化益尽未来际众生的功德。

五、指间缦网相。佛手足的每一指间都有网缦，犹如雁王的蹼，颜色金黄，纹路如绫罗。这是佛在因位常修四摄法，由摄取众生而感得的妙相，表示离烦恼恶业，至无为彼岸的功德。

六、手足柔软相。佛的手足极柔软，犹如兜罗绵，其色赤红。这是佛在因位用上妙衣服、饮食、卧具供养师长，或于父母师长病时，亲手为其拭洗等奉事供养而感得的妙相，表示佛用慈悲柔软之手平等摄取一切众生的功德。

七、足趺高满相。佛的足背高起圆满，足趺柔软，形如龟背，行步时现出印文。这是佛在因位精进勇猛修习福德而感得的妙相，表示利益众生、大悲无上的功德。

八、腨如鹿王相。佛的双腨(shuàn，指小腿肚)纤圆，犹如鹿王。这是佛在因位专心闻法及演说而感得的妙相，表示见者欢喜赞叹，修学速疾，一切罪障消灭的功德。

九、垂手过膝相。佛的双臂修直，立正时两手垂膝。这是佛在因位离我慢、好惠施、不贪着而感得的妙相，表示降伏一切恶魔，哀愍摩顶众生的功德。

十、马阴藏相。佛的阴(男根)相势高如峰，而隐藏不现，犹如马王。这是在因位断除邪淫、救护怖畏之众生等而感得的妙相，表示寿命长远，弟子众多的功德。

十一、身广长等相。佛身纵广左右上下，其量全等(头足之高与张两手之长相同)，周匝圆满，如尼拘律树。这是佛在因位常劝众生行三昧，作无畏施而感得的妙相，表示无上法王尊贵自在的功德。

十二、身毛上靡相。佛的一切发毛，由头至足皆为右旋，其色绀青柔润。这是佛在因位于无量世间行一切善法而感得的妙相，能使瞻仰佛的众生心生欢喜，获益无量。

十三、孔生一毛相。佛身诸毛孔各生一毛，呈青琉璃色，每个毛孔中都出微妙香气。这是佛在因位尊重、供养一切有情，诲人不倦，亲近智者，乐问乐论乐修，乐整治道路、除去棘刺而感得的妙相。

十四、金色身相。佛身及手足等为真金色，犹如众宝庄严的妙金台。这是佛在因位时常布施众生房舍卧具、饮食、灯明，离诸忿恚，慈眼顾视众生所感得的妙相。此德相能令瞻仰的众生厌舍爱乐，灭罪生善。

十五、丈光相。佛的身光任运普照三千世界，四面各有一丈(虽能照亮无量无边世界，但佛因愍念众生而控身光)。这是佛在因位发大菩提心，修无量行愿而感得的妙相，能除惑破障，表示一切志愿皆能满足的功德。

十六、皮肤细滑相。佛身皮肤细薄、润泽，不为一切尘垢所染。与孔生一毛相一样，这是佛在因位时，用清净衣服、卧具、楼阁房舍等施与众生，亲近智者，远离恶人而感得的妙相，表示佛的平等无垢，以大慈悲化益众生的功德。

十七、七处隆满相。佛两手、两足下、两肩、颈项等七处之肉都隆满、柔软，这是佛在因位时，不惜舍己所爱之物施予众生而感得的妙相，表示佛断尽七随眠，具足七圣财，令一切众生灭罪生善的功德。

十八、腋下平满相。佛两腋下的骨肉圆满无虚，这是佛在因位时施与众生医药和饭食，又自能看病而感得的妙相。

十九、身如师子相。佛的上半身广大，行住坐卧威仪端严，犹如狮王。这是佛在因位时，于无量世中未曾两舌，教人善法、行仁和，远离我慢所感得的妙相，表示威容高贵，慈悲满足的功德。

二十、身端直相。在所有人中，佛身最大而直。这是佛在因位时，以施药看病，持杀、盗戒，远离憍慢所感得的妙相，能令见闻的众生止苦、得正念、修十善行。

二十一、肩圆好相。佛的两肩圆满丰腴，殊胜微妙，这是佛在因位造像修塔，施与众生无畏而又常惭愧所感得的妙相，表示能令见闻之人欢喜爱戴无有厌足，灭惑除业等无量功德。

二十二、四十齿相。佛具有四十齿，一一皆齐等、平满如白雪，这是佛在无量世中远离两舌、恶口和嗔恚，修习平等慈悲而感得的妙相，能常常发出清净妙香制止众生之恶口业，灭无量罪，受无量喜乐。

二十三、齿齐相。佛的牙齿皆不粗不细，齿间密接而不容一毫。这是佛在因位中用十善法化益众生，又常称扬他人功德而感得的妙相，表示能得清净和顺、同心眷属的功德。

二十四、四牙白净相。佛的四十齿外，上下各有二牙，颜色鲜白光洁，锐利如锋，坚固如金刚。这是佛在无量世中常思惟善法，修慈悲而感得的妙相，表示能摧破一切众生强盛、坚固的贪嗔痴三毒的功德。

二十五、师子颊相。佛的两颊隆满如狮子王，与身如师子相一样，是因自无两舌，教他不为所感，表示言必信受，能令见闻之辈除灭百劫生死之罪，面见诸佛的功德。

二十六、常得上味相。佛的口中常得诸味中之最上味。“上味”有二义：一指三千世界中第一之味；二指纵使是粗鄙的饮食，一入佛口就转为了上味。佛在无量世中，不待众生求己便施与所需而感得此妙相，表示佛的妙法能令众生满足志愿的功德。

二十七、广长舌相。佛舌软薄广长，出口可覆盖面部直至发际。佛在无量世中，自修十善业，见他人修习也欢喜赞叹，怜愍众生而发弘誓心，教导正法，大行法德，以大悲回向法界，施与法味而感得此妙相。

二十八、梵音相。佛的清净梵音，洪亮圆满像天鼓响，微妙最胜如迦陵频伽鸟的音声，能使听闻者心生爱乐，得益无量。佛在因位时，在无量世中从不恶口、说实语和美语，还能使人不恶口，教导他们善语、不谤正法，远离粗恶语，制守一切恶言而感得此妙相。

二十九、绀青眼相。佛眼绀青，如青莲花。这是生生世世随顺乞者的心意，以慈心慈眼及欢喜心施予乞者所感得的妙相。

三十、牛眼睫相。佛的睫毛齐整而不杂乱，犹如牛王。这是佛在因位时，以大悲心观一切众生如父母，怜愍爱护而感得的妙相。未来世中观谛佛眼的人，眼常清净而无病患，消灭七劫罪障。

三十一、顶髻相。佛头顶有肉隆起，其形如髻(肉髻正中正位之佛顶，即使是十地菩萨也不能见，即“如来顶相无能见者”，是八十种好之一)。这是佛在因位时，自己受持十善法，又教他人受持而感得的妙相。表明了应众生根机而示现其形，演说妙法的功德。

三十二、白毫相。佛的眉间有白毛，柔软如兜罗绵，其色雪白，光洁清净，长一丈五尺，右旋卷收。这是佛在因位时，见众生修三学，称赞其美而不毁訾，有谤者则遮制守护而感得的妙相。能见到此相者，可除去百亿那由他恒河沙劫的生死之罪。

根据《大般若经》记载，八十种好是：

一、如来指爪狭长薄润，光洁鲜净如华赤铜。
一、如来手足指圆纤长，佣直柔软节骨不现。
二、如来手足各等无差，于诸指间悉皆充密。
三、如来手足圆满如意，软净光泽色如莲华。
四、如来筋脉盘结坚固，深隐不现。
五、如来两踝俱隐不现。
六、如来行步直进庠审，如龙象王。
七、如来行步威容齐肃，如师子王。
八、如来行步安平庠序，不过不减犹如牛王。
九、如来行步进止仪雅，其犹鹅王。
十、如来回顾必皆右旋，如龙象王举身随转。
十一、如来支节渐次佣圆，妙善安布。
十二、如来骨节交结无隙，犹若龙盘。
十三、如来膝轮妙善安布坚固圆满。
十四、如来隐处其文妙好，威势具足圆满清净。
十五、如来身支润滑柔软，光悦鲜净尘垢不着。
十六、如来身容敦肃无畏，常不怯弱。
十七、如来身支坚固稠密，善相属着。
十八、如来身支安定敦重，曾不掉动圆满无坏。
十九、如来身相犹若仙王，周匝端严光净离翳。
二十、如来身有周匝圆光，于行等时恒自照曜。
二十一、如来腹形方正无欠，柔软不现众相庄严。
二十二、如来脐深右旋圆妙，清净光泽。
二十三、如来脐厚不洼不凸，周匝妙好。
二十四、如来皮肤远离疥癣，亦无黡(yǎn，黑色的痣)点、疣赘等过。
二十五、如来手掌充满柔软，足下安平。
二十六、如来手文深长明直，润泽不断。

二十七、如来唇色光润丹晖，如频婆果上下相称。
二十八、如来面门不长不短、不大不小如量端严。
二十九、如来舌相软薄广长，如赤铜色。
三十、如来发声威震深远，如象王吼明朗清彻。
三十一、如来音韵美妙具足，如深谷响。
三十二、如来鼻高修而且直，其孔不现。
三十三、如来诸齿方整鲜白。
三十四、如来诸牙圆白光洁，渐次锋利。
三十五、如来眼净青白分明。
三十六、如来眼相修广，犹如青莲华叶甚可爱乐。
三十七、如来眼睫上下齐整，稠密不白。
三十八、如来双眉长而不白，致而细软。
三十九、如来双眉绮靡顺次，绀瑠璃色。
四十、如来双眉高显光润，形如初月。
四十一、如来耳厚广大修长，轮埵成就。
四十二、如来两耳绮丽齐平，离众过失。
四十三、如来容仪能令见者无损无染，皆生爱敬。
四十四、如来额广圆满平正，形相殊妙。
四十五、如来身分上下圆满，如师子王威严无对。
四十六、如来头发修长绀青，稠密不白。
四十七、如来头发香洁细软，润泽旋转。
四十八、如来头发齐整无乱，亦不交杂。
四十九、如来头发坚固不断，永无褫落(脱落)。
五十、如来头发光滑殊妙，尘垢不着。
五十一、如来身分坚固充实，逾那罗延。
五十二、如来身体长大端直。
五十三、如来诸窍清净圆好。
五十四、如来身支势力殊胜，无与等者。
五十五、如来身相众所乐观，尝无厌足。
五十六、如来面轮修广得所，皎洁光净如秋满月。
五十七、如来颜貌舒泰光显，含笑先言唯向不背。
五十八、如来面貌光泽熙怡，远离频蹙青赤等过。
五十九、如来身支清净无垢，常无臭秽。
六十、如来身所有诸毛孔中，常出如意微妙之香。
六十一、如来面门常出最上殊胜之香。
六十二、如来头相周圆妙好，如末达那亦犹天盖。
六十三、如来身毛绀青光净，如孔雀项，红晖绮饰，色类赤铜。
六十四、如来法音随众大小不增不减，应理无差。
六十五、如来顶相无能见者。
六十六、如来手足指约分明，庄严妙好如赤铜色。
六十七、如来行时，其足去地如四指量而现印文。
六十八、如来自持不待他卫，身无倾动亦不逶迤。
六十九、如来威德远震一切，恶心见喜恐怖见安。
七十、如来音声不高不下，随众生意和悦与言。
七十一、如来能随诸有情类言音意乐而为说法。
七十二、如来一音演说正法，随有情类各令得解。
七十三、如来说法咸依次第，必有因缘言无不善。
七十四、如来等观诸有情类，赞善毁恶而无爱憎。
七十五、如来所为先观后作，轨范具足令识善净。
七十六、如来相好，一切有情无能观尽。
七十七、如来顶骨坚实圆满。
七十八、如来颜容常少不老，好巡旧处。
七十九、如来手足及胸臆前俱有吉祥喜旋德相，文同绮画色类朱丹。

三十二相与八十种好是佛累劫积累福德因缘而成就的色身，也是佛为了度化众生而示现的身相。龙树菩萨在《大智度论》中说，佛现三十二相事实上是随顺了当时古印度人的审美习惯；在有的佛度中，佛甚至会示现千万相好：

随此间阎浮提中天竺国人所好，则为现三十二相。天竺国中人于今故治肩膊令厚大、头上皆有髻为好。如人相中说，五处长为好，眼、耳、鼻、舌、臂、指、髀、手足相，若轮、若莲花、若贝、若日月，是故佛手足有千幅轮、纤长指、鼻高好、舌广长而薄，如是等皆胜于先所贵者故，故起恭敬心。
有国土佛为现千万相，或无量阿僧只相，或五、六、三、四相……

然而，佛为众生示现的相好无论有多少，其本质仍然还是缘起性空的假名幻有，了知这一点，才能如实见到佛的相好光明，才能见到真正的佛身。《金刚经》云：“若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来。”佛也说过：若见缘起即为见法，若见缘起即为见佛。当我们了知缘起性空，一味平等的法性时，不但佛的相好，即便是森罗万象的当体，也都是佛的真实面貌了。

32、释尊家族前缘

古印度迦毗罗卫国的释迦族是刹帝利种姓，这是一个有着优良家风和转轮圣王传统的家族。他们孕育了释尊的色身——乔达摩·悉达多太子，给太子以优厚的生活和良好的教育，并包容他的出家修行；在释尊成道后，还让家族子嗣加入僧团及护法行列；乃至遭遇灭族灾难时，释迦族所表现出的风范，更显示了释尊教化的影响。

释尊虽然舍家弃欲，修行成道，但他的弘法仍然与家族有着密不可分的联系，家族是释尊有力的支持。对这一非同寻常的家族前缘，此处谨依经典记载而作说明。

瞿昙姓氏的来历

释尊成道前名叫“乔达摩·悉达多”，其中悉达多是名，乔达摩是姓，又称瞿昙，是释迦族的本姓。在《佛说十二游经》中，记载了瞿昙氏的来历：

在过去阿僧只劫时，有位菩萨是一国之王。他的父母很早就过世，他将王位让给了弟弟，自己舍家求道。他离开王宫后，跟随一位名叫瞿昙的婆罗门学道。菩萨在深山中一心修行，坐禅念道，并在婆罗门的要求下改姓瞿昙。后来，菩萨回到故国乞食，没有人认出他来，都叫他小瞿昙。于是小瞿昙菩萨便在城外甘蔗园独坐修行，以此为精舍。

有一天，一群盗贼劫取官府物品后路过菩萨住处，有些东西落在了附近。第二天差吏沿盗贼踪迹前来，误捕了菩萨。那些盗贼前后已经犯下了很多罪行，早已超过了死罪，于是他们便根据王令“以木贯身，立为大标”，用木头穿过了菩萨身体，血流遍地。菩萨外有疮痛，内怀慈心，最终被众人用弓弩射死。

大瞿昙婆罗门在深山中以天眼看到了这一切，伤心欲绝，他以神通飞来，收殓菩萨入棺安葬。后来，他把土中浸有的菩萨鲜血用泥团起，带回山中，分成两半分置于左右器皿，说道：“你若是至诚的修道人，天神应当使你的血转化为人。”十个月后，所愿成真，左边血泥化作男孩，右边血泥化作女孩，于是他们便以瞿昙为姓氏。

释迦氏族的来历

根据梁代僧佑律师《释迦谱》的记载，释迦这个姓氏始于懿摩王(即甘蔗王，也即《长阿含经》释迦族谱中的声摩王)。

懿摩王庶出四子：照目、聪目、调伏象和尼楼，聪明神武，德行威严，嫡出的儿子长生则秉性顽劣。长生的母亲知道自己儿子的才能比不上其他四位王子，于是便想方设法用计谋巩固儿子基业。

她平时精心装扮自己，对懿摩王承敬备礼，等讨得其欢心时便说：“大王，您庶出的四个儿子德才兼备，我们的儿子虽然年长，但顽薄丑陋，若将来继承王位，必然会遭到争夺欺凌。希望大王把四个庶子赶出国家，这样我的心才能安。”懿摩王说：“他们为人仁孝，为什么要赶走呢？”夫人便说：“我是为国家担忧啊！这四个儿子神通威武，各有很多民众归附，党派林立，一旦竞争追逐，必定相互消灭，那时国家就会被他人颠覆。望您三思而不偏心。”

国王被夫人说动，于是令四位儿子离开家乡，自谋生存。四子遵守了父王的指令。当时知道他们冤情的母亲姐妹，以及国中的很多人民，都追随王子们一直走到雪山的北面居住下来。那里环境辽旷，开满各种名花，归附的人也越来越多，渐渐成为了一个强国。

后来，老国王思念儿子，派人寻到他们，希望他们回来。四位王子却都推辞说自己有过错而没有回去。老国王得知后，不禁再三感叹：“我子有能！”这便是“释迦”(能仁、有德)姓的来源。

此后，尼楼有子名叫乌头罗，乌头罗有子名叫瞿头罗，瞿头罗有子名叫尸休罗，尸休罗有四子，其中之一便是释尊之父——净饭王。

释迦族谱

《释迦谱》详细记载了释迦家族的族谱，可以一直追溯到最初的国王：

初民主有子名珍宝。珍宝有子名好味。好味有子名静衰。静衰有子名顶生。顶生有子名善行。善行有子名宅行。宅行有子名妙味。妙味有子名味帝。味帝有子名外仙。外仙有子名百智。百智有子名嗜欲。嗜欲有子名善欲。善欲有子名断结。断结有子名大断结。大断结有子名宝藏。宝藏有子名大宝藏。大宝藏有子名善见。善见有子名大善见。大善见有子名无忧。无忧有子名洲渚。洲渚有子名殖生。殖生有子名山岳。山岳有子名神天。神天有子名进力。进力有子名牢车。牢车有子名十车。十车有子名百车。百车有子名牢弓。牢弓有子名十弓。十弓有子名百弓。百弓有子名养枝。养枝有子名善思。

从善思以来有十族转轮圣王相续不绝。

一名箭(即“伽?遮”)。伽?遮王有五转轮圣王。二名多罗业。多罗业王有五转轮圣王。三名马(即“阿叶摩”)。阿叶摩王有七转轮圣王。四名持地。持地王有七转轮圣王。五名伎术(即“迦陵伽”)。迦陵伽王有九转轮圣王。六名瞻婆。瞻婆王有十四转轮圣王。七名拘罗婆。拘罗婆王有三十一转轮圣王。八名般阇罗。般阇罗王有三十二转轮圣王。九名弥私罗。弥私罗王有八万

四千转轮圣王。十名懿摩。懿摩王有百转轮圣王。最后有王名大善生。

从懿摩王有子名乌婆罗。乌婆罗有子名泪婆罗。泪婆罗有子名尼求罗。尼求罗有子名师子颊。师子颊有子名净饭王。净饭王有子名菩萨。菩萨有子名罗睺罗。

白净王即净饭王，菩萨就是指释尊。

以上“释迦”家族前缘，因缘深远，不可思议，正如僧佑大师在《释迦谱》所云：

仰惟，锭光授记，表号释迦，玄符冥契，故托化释种。

名兆于未形之前，迹孚于既生之后。

照灼人天，联绵旷劫，其为源也，邃矣乎！

33、释尊同族出家因缘

释尊成道后，很多释迦族人受佛教化，纷纷出家进入僧团，其中有不少人成为了佛陀的重要弟子。《释迦谱》等经论记载了他们的出家因缘：

阿难尊者

阿难尊者是斛饭王之子，释尊的堂弟(释尊的祖父师子颊王有净饭、白饭、斛饭、甘露饭四子，其中释尊的父亲净饭王是长子)。他是佛陀十大弟子之一，被尊为“多闻第一”。

阿难尊者出生于佛成道日，具足三十二相，当时相师预言他未来将服侍佛陀，白饭王听后处处提防，恐其出家，不让尊者与佛相见。一日，阿难尊者被藏在房中，释尊以神通开启了房门，阿难出来为其摇扇，并一定要随佛出家，任何人都无法阻拦。阿难尊者就这样出家了。

罗睺罗尊者

罗睺罗尊者是释尊出家前的儿子，也是佛陀十大弟子之一，被尊为“密行第一”。

释尊成道后，曾派目犍连尊者劝耶输陀罗割舍母子恩爱，让罗睺罗尊者出家修习佛法。但耶输陀罗始终不愿舍弃爱执。后来，在释尊的神力加被下，耶输陀罗终于忆起了宿世因缘，爱子之心消歇，将儿子交由目犍连尊者带回僧团。

佛让阿难尊者为罗睺罗尊者剃度，命舍利弗尊者为亲教师，目犍连尊者为授戒师。因其年纪尚小，便为他授十条沙弥戒，成为了僧团中最早的沙弥。

阿那律尊者

阿那律尊者是斛饭王的儿子，佛陀的堂弟，也是佛陀十大弟子之一，被尊为“天眼第一”。

阿那律尊者出家前，兄长摩诃男便与他商议：释迦族已有很多人追随佛陀出家修道，两人中也应当有一人出家，另一人经营家业。阿那律尊者觉得家事烦碎，于是向母亲乞求出家。但母亲对尊者极其爱念，始终没有应允。

后来，尊者联合同族的甘露饭王之子跋提，一起说服了父母，并与其他几位释迦族王子一起舍弃了荣华富贵，追随佛陀游化的路线，来到佛所，剃度出家。

难陀尊者

难陀尊者是释尊同父异母的弟弟，有“调和诸根第一”之誉。

难陀尊者出家前的妻子孙陀利美貌非凡，他对妻子十分迷恋，对于出家修行并无兴趣。一日，释尊带着阿难尊者来到城中托钵乞食，难陀尊者看见后，便将他们的钵拿回家盛满食物供养佛。没等难陀尊者回来，释尊便空手离去，难陀尊者便跟随阿难尊者来到了尼构陀林精舍。释尊劝他出家，难陀尊者由于不敢拒绝，便勉强答应了下来。

落发后，难陀尊者仍然思念俗家妻子，无心修行。释尊便领他先入天界，见天女之美；再入地狱，见种种苦报，使其了悟因果循环的道理，发起出离修行之心。尊者从此精进修行，最终证得阿罗汉果。

大爱道比丘尼

大爱道比丘尼即释尊姨母摩诃波阇波提夫人，她是佛教中第一位比丘尼。

当年佛成立僧团后，随着佛教影响的扩大，许多妇女都想随佛出家，但出于正法因缘的考虑，佛并没有允许女众出家。

摩诃波阇波提夫人在迦毗罗卫国时，便多次表达出家修行的愿望，但始终未能得到佛的许可。有一次，她追随释尊来到顿止河上，请求出家，释尊又制止了她。这时的摩诃波阇波提夫人颜面污秽，满身灰尘，嘘唏啼哭。阿难尊者不忍见此，再三祈请佛陀准其出家。释尊终于开许，但要求其严格遵守佛制定的戒律与法度。于是摩诃波阇波提夫人出家受戒，成为佛教史上第一位比丘尼。此后，她严格奉行戒律，精进修行，最终证得圣果。

提婆达多

提婆达多是斛饭王之子，佛陀的堂弟，以宿世因缘，处处与佛陀作对。

严格来说，提婆达多并不是佛陀承认的僧团比丘。当释迦族诸王子要随佛出家时，提婆达多也向释尊如此祈请。释尊没有应允，劝提婆达多在家修行。提婆达多因此生起邪见，自剃须发，身着袈裟，自称沙门。他通过修习辗转听闻的佛陀教诲，也获得了神通，能以无数方便，作种种变化。

提婆达多甚至赢得了阿阇世王子的信任。他教唆阿阇世王子一起犯下了弑父、害佛、坏和合僧的大罪。提婆达多因此堕入无间地狱，但是因为临终一念忏悔，称念佛陀，而被释尊授记于未来成就辟支佛果位。

以上是与佛陀因缘甚深的几位释迦族人的出家因缘。对这些事迹，经典的记载或有出入，然而从大乘佛法角度而言，阿难尊者、罗睺罗尊者与难陀尊者等诸大阿罗汉，在僧团中作为常随释尊的声闻弟子，实为法身大士的示现，而成为佛陀座下的“影响众”。对于提婆达多，一些大乘论典说其为大力不退转菩萨的示现，生生世世逆助佛陀成就道业，佛在《法华经》中亦说其过去世曾为佛的善知识，并授记其将于未来成佛，号天王如来。

34、释迦佛法灭尽因缘

就胜义谛而言，究竟的佛法不生不灭，不来不去；就世俗谛而言，佛法在世间的流布，也有着成住的因缘。如缘起偈云：“诸法从缘生，诸法从缘灭。”在涅盘前的三个月，释尊宣说了《佛说法灭尽经》，亲自讲述未来佛法灭尽的因缘，以及佛法将灭时娑婆世界呈现的种种现象。现摘引如下：

法欲灭时，五逆浊世魔道兴盛，魔作沙门坏乱吾道，着俗衣裳乐好袈裟五色之服，饮酒啖肉杀生贪味，无有慈心更相憎嫉。

时有菩萨、辟支、罗汉，精进修德一切敬待，人所宗向教化平等，怜贫念老鞠育穷厄，恒以经像令人奉事，作诸功德志性恩善，不侵害人损身济物，不自惜己忍辱仁和。设有是人，众魔比丘咸共嫉之诽谤扬恶，摈黜驱遣不令得住。

自共于后不修道德，寺庙空荒无复修理转就毁坏，但贪财物积聚不散不作福德，贩卖奴婢耕田种植，焚烧山林伤害众生无有慈心。奴为比丘，婢为比丘尼，无有道德淫侄浊乱男女不别，令道薄淡皆由斯辈。

或避县官依倚吾道，求作沙门不修戒律。月半、月尽，虽名诵戒，厌倦懈怠不欲听闻，抄略前后不肯尽说，经不诵习。设有读者不识字句，为强言是，不谘明者贡高求名，虚显雅步以为荣冀望人供养。

众魔比丘命终之后，精神当堕无择地狱。五逆罪中，饿鬼、畜生靡不经历，恒河沙劫。罪竟乃出，生在边国无三宝处。

法欲灭时，女人精进恒作功德，男子懈慢不用法语，眼见沙门如视粪土无有信心。

法将殄没，登尔之时诸天泣泪，水旱不调五谷不熟，疫气流行死亡者众，人民勤苦县官计克，不顺道理皆思乐乱，恶人转多如海中沙，善者甚少若一若二。

劫欲尽故日月转短人命转促，四十头白男子淫姝，精尽夭命，或寿六十，男子寿短女人寿长，七八九十或至百岁。

大水忽起卒至无期，世人不信故为有常，众生杂类不问豪贱，没溺浮漂鱼鳖食啖。

时有菩萨、辟支、罗汉，众魔驱逐不预众会，三乘入山福德之地，恬泊自守以为欣快寿命延长，诸天护卫月光出世，得相遭值共兴吾道，五十二岁。首楞严经，般舟三昧先化灭去，十二部经寻后复灭，尽不复现，不见文字，沙门袈裟自然变白。

吾法灭时譬如油灯，临欲灭时光明更盛，于是便灭。吾法灭时亦如灯灭，自此之后难可数说。

如是之后数千万岁，弥勒当下世间作佛，天下泰平毒气消除，雨润和适五谷滋茂，树木长大人长八丈，皆寿八万四千岁，众生得度不可称计。

以上即是《佛说法灭尽经》中关于佛法灭尽的记载。

对于佛法在世间弘传历程，大小乘经典中通常会分为正法时期、像法时期与末法时期，随着时间的推进，佛法越来越衰微，此后便进入法灭时代。三阶段的具体时限约为：正法五百年，像法一千年，末法一万年。然而从大乘观念而言，正法、像法与末法这三个概念仍然是以相对方式确立的。诸大菩萨见如来之法无有兴灭，常见诸佛，那么一万年乃至一切时都是正法；二乘人见佛法有兴衰，所以就有正法、像法之别。

因此，心与世界相观待，佛以大悲不入涅盘、正在人间往返应化的大乘正见，需要时时提起。人有正见就是正法，“末法”实为“人末”，而非“法末”。如果所用的是日照中天的思维，所学的是日照中天的正法，那我们本人就在享受着佛教中最为精华的法义，学修的过程就处于正法时期。

35、佛性与三身

昔日，佛陀在菩提树下悟道时曾说：“一切众生皆有如来智慧德相。”六祖惠能在五祖弘忍坐下闻《金刚经》明心见性，当下白五祖云：

何期自性，本自清净；

何期自性，本不生灭；

何期自性，本自具足；
何期自性，本无动摇；
何期自性，能生万法。

佛陀所说的“如来智慧德相”和六祖所言“自性”，就是大乘佛教常说的“佛性”。在许多宗教里，教徒在教主或神灵的庇护下，往往是被救赎的对象，而佛教认为，每一个人都可以通过修行亲自证悟成佛。在大乘佛教看来，“众生平等”的观念是基于众生本自具足佛性而成立的。

“佛性”可以说是众生具有的成佛的潜能与本质。与一些宗教认为“修行的最终成果是得到某种自身以外的成就”不同，大乘佛教认为，修行的最终成果是修行者本来就具有的，这便是“佛性”，也是成佛的因。众生看不到自己的佛性，是因为被“无明”所遮蔽，修行的全部过程就是令“佛性”彰显出来。比如一颗被泥土包裹的宝石，虽然人们看不到宝石的真实面目，但若将泥土洗去，宝石的光辉就会显露出来。佛性就是这样一颗宝石，泥土是众生的无明，修行就是要使宝石露出本有的光辉。

可以说，“皈依佛”就是皈依自身具足的“佛性”。众生可以成佛，并不是通过修行而获得一个自身以外的佛果。人们常说“佛在心中”，事实上，不仅思维中有“佛”的概念，众生心地的本来面目就是清净无染的，众生的生命就在佛性中，也记载、印证着佛性。

佛性的特点是清净、恒常、妙乐和本自具足，即“常、乐、我、净”。“清净”是说佛性的性质清净无染；“恒常”是指佛性不生不灭，不增不减，无论清净还是被染污，它都存在；“妙乐”指的是佛性超越一般意义上二元对待的苦乐，达到了无上之乐；“本自具足”是说佛性是众生真正的体性，修行最终获得成就时，佛性的显现就是对空性的证悟。因此，大乘佛教的“佛性”是从另一个角度诠释了“般若空性”。佛性的体性是空性，绝非如外道所说实有独存的“神我”。

从佛性的角度来看，佛不仅仅是一位修行成道的具形具象的人，佛是一种觉悟的体性，也可以指成佛的境界。在大乘佛教中，这种体性或境界的具体显现就是佛的法、报、化三身，它们分别从不同的角度反映了“佛性”。

首先，法身是佛的自性身，无名无相，非心非色，显示了真如实相，常住湛然，尽虚空，遍法界。当人们说佛无处不在时，通常是指如来法身。《金刚经》说“无所从来，亦无所去，故名如来”，这里的如来也是指佛的法身。佛以法为身，清净如虚空，可以说，法身是佛的真身。

其次是报身，报身是佛福慧功德圆满时所显现的受用身。报身佛具足无量相好光明，离开了四边八戏的菩萨才能见到，凡夫在一般情况下是无法见到报身佛的。报身佛对离戏的菩萨所讲的都是大乘法要，如华严法会，佛就是以报身在为诸大菩萨说法。

再次是化身，是佛陀以大悲心的作用，顺应众生的根机而显现的身相。依照大乘观点，2500年前成道度化众生的释尊便是化身佛。在释尊涅盘以后，还会示现出无量的化身以不同身相度化众生。

佛的三身都源自众生本自具有的佛性。三者虽有所区别，但都是佛性的不同体现。法身以佛性为体，不生不灭，为报身和化身所依；报身和化身是能向众生说法，供众生受用的二身。报、化二身说法的能力虽不同，但他们都由法身化现，都要依靠法身的作用力，一旦离开法身，就失去了所有说法的能力。

永明延寿禅师所着《宗镜录》中用自性身、受用身、变化身来诠释佛身，事实上就是法、报、化三身。其中受用身分为自受用身与他受用身两种：

一自性身。谓诸如来真净法界，受用变化平等所依。离相寂然，绝诸戏论，具无边际真常功德，是一切法平等实性。即此自性，亦名法身，大功德法所依止故。

二受用身。此有二种，一自受用，谓诸如来，修集无量福慧资粮，所起无边真实功德，及极圆净常遍色身，相续湛然，尽未来际恒自受用广大法乐；二他受用，谓诸如来，由平等智，示现微妙净功德身，居纯净土，为住十地诸菩萨众，现大神通，转正法轮，决众疑网，令彼受用大乘法乐。

三变化身。谓诸如来，由成事智，变现无量随类化身，居净秽土，为未登地诸菩萨众，二乘异生，称彼机宜，现通说法，令各获得诸利乐事，是以转灭三心，得三身。

从三身的作用来看，自性身是佛内证的真如实体，也就是法身。受用身中的自受用身是佛自受用法乐之身，他受用身是为诸大菩萨说法，让他们受用法乐的身相。在菩萨所见到的他受用佛身的境界中，是无边的清净佛刹。变化身是佛为我们凡夫、二乘行人和未登地的菩萨所示现的佛身。

三种身都是遍满法界的。只要适应当机，佛会示现各种身相度化世间，而不论众生是否了知，这确是佛陀无边悲愿在尽未来际时空中的度生现况。《入中论》篇末云：“大悲遮心灭，故佛

不涅盘。”佛因为大悲心而永远不入涅盘，这是大乘佛弟子应该树立的基本正见。

36、佛的证悟

《宝性论》认为佛证悟的本质在于“佛性”，而佛性的展现则是修行直至证悟佛果的过程，三身的成就和圆满自利利他的功德，也要通过证悟才能成办。让佛性显露就要去除障碍佛性光芒的无明障垢，如同拨开重重云雾就能显露清净无瑕的虚空。这个过程就是断除烦恼障和所知障的过程。

大乘经典里将烦恼称为“客尘”，说明烦恼不是清净佛性本自具有的，只是临时的染污，终究可以消除。表层的烦恼与执着是烦恼障，因宿世积累潜藏在烦恼障底层的极为微细的烦恼是所知障。断除烦恼障如同抽干水塘里的水，断所知障如同挖除塘底的淤泥。成佛的过程，便是断除这两种障碍的过程。

在佛陀还是菩萨的时候，就已经为圆满佛果而勤苦修行。菩萨在趋达十地时，以金刚喻定摧毁最细微的障碍，宛若万里无云的清净虚空中皓月现前，朗然遍照一切世间，遣除一切黑暗。也就是说，菩萨彻底清净了烦恼障和所知障的种子及习气，生起不共的十力功德，第二刹那间证得佛果。

菩萨是在何种境界内证得佛果？在诸多经论中说：菩萨真正的成佛处是天界刹土，在色界最顶处的色究竟天、摩醯首罗天、大自在天的任一刹土中进入金刚喻定，断尽最细微的所知障，证得究竟圆满的无上正等正觉的佛果。

菩萨到佛果经历了怎样的过程？菩萨因体证了万法的本性，悟入诸法实相而得成佛果。例如，瓶、盘等器皿虽然有大小方圆等形象上的差异，然而遍于一切器皿的虚空却是毫无差别的。同样，依靠因缘和合而生的色、声等各种现象虽然有千差万别的形象，但它们的本性并没有区别，都是空性。所以菩萨因为获得了通达诸法本性的无漏智慧，刹那间成就佛果。

众生还没有最终证悟的时候，世间物象宛然，多姿多彩；但当诸法最终融会到究竟的空性大海后，便完全同等一味，毫无差别了。当完全证悟了万法平等一味的究竟空性，根本清净的“佛性”完全显露出来之时，便是完全断尽了烦恼障和所知障，自然可以在一刹那间完全了知一切(“一刹那”这一非常短暂的时间概念，是站在众生的角度而言；对于圆满的佛陀来说，根本不存在生灭的概念，更无“刹那”可言)。这便是佛果的成就。

37、佛与菩萨不同

上文提到了从十地菩萨到佛的证悟过程。“菩萨”是大乘区别于小乘的最大特色，大乘佛弟子对菩萨的尊崇和敬仰并不亚于佛陀。但无论从证悟境界还是度化众生来看，菩萨与佛还是有相当的距离。佛的神通智慧与自证境界，即便是已接近佛果的十地、等觉菩萨，亦无法测度。

佛陀成就了圆满的正觉，天上天下，世出世间三乘圣者的一切功德加起来也无法与佛相比。正如赞佛偈所云：“天上天下无如佛，十方世界亦无比，世间所有我尽见，一切无有如佛者。”

菩萨是上求无上菩提，修习六度万行，以悲心度化众生，在未来成就佛果的修行者。菩萨以佛为果，佛以菩萨为因。

从觉悟的角度来说，佛已圆满觉悟，获证阿耨多罗三藐三菩提，而菩萨的觉悟并没有圆满。从断障的角度看，佛已完全断除了所知障和烦恼障，而菩萨尚未完全断除。根据修行位次的不同，从初地菩萨到十地菩萨，他们对二障的断除是逐步深入的。

佛成就了七种“无上”：

一、身无上。是说佛有三十二相，八十种好，庄严其身，世出世间没有超过他的。

二、道无上。佛以大悲心自利利他，度脱无量无边众生，世出世间没有超过他的。

三、见无上。佛以正戒、正见、正威仪、正命之法成就正果。佛陀的见地，世出世间没有可以相比的。

四、智无上。佛具足法无碍智、义无碍智、辞无碍智、乐说无碍智，能遍知一切法，辩说融通，了无凝滞。世出世间的智慧没有能和佛相比的。

五、神力无上。佛有不可思议的神通之力，世出世间所有的神力都比不上。

六、断障无上。佛能断除一切烦恼障和所知障，世出世间没有可以超过的。

七、住无上。佛本住于大寂灭定，其中有三种住，一是住于圣人之位，二是多于天中住，三是多于净土中住。世出世间众生安住之处没有超过佛的。

这七种胜事，菩萨也已部分获得，但远不及佛圆满。佛还证得了十八不共法，此十八种功德唯佛独有，菩萨无法证得，所以称为“不共”(详见下文)。另外，菩萨已断分段生死，但是尚有变易生死，而佛已断此二种生死，安住于无住涅盘中。

38、佛的功德

释迦牟尼
释迦牟尼

佛陀圆满了无上的福德和智慧，成就无量功德，因而被称为“佛宝”，是众生的最上福田。为什么佛能有如此圆满广大的成就？在大乘佛教看来，“佛”不仅是证悟了的觉者，“佛性”更是一切众生原来具足的本性。佛果的证悟是这种本性显现的结果，诸佛的功德也是本性光芒的展现。佛德无边，赞莫能尽佛陀的功德浩瀚无边，犹如虚空，对其赞叹和宣说，不仅穷尽声闻、缘觉及诸大菩萨的智慧无法宣尽，即使是十方诸佛穷尽未来交相称说，也不能说完。月称论师在《入中论》中说，对于佛的众多功德，自己是赞莫能宣的：

妙翅飞还非空尽，由自力尽而回转，佛德无边若虚空，弟子菩萨莫能宣。如我于佛众功德，岂能了知而赞言……

在广为传颂的《普贤行愿品》中也有一首偈颂：

各以一切音声海，普出无尽妙言辞，尽于未来一切劫，赞佛甚深功德海。

佛陀的功德广大，犹如大海，普贤菩萨誓愿以无尽美妙的言辞，在穷尽未来的时间中赞叹佛的无边功德。

那么，佛陀成就了怎样的功德，以至于三乘弟子虽然知道不能穷尽赞说佛的功德，仍然要尽其所能地去赞叹呢？

诸大论典从不同角度对佛功德进行了概括和描述。

弥勒菩萨在《宝性论》中，将佛自利和利他的圆满功德分为六种：一、无为(本体空寂，不落缘起)；二、无功用(无作意，任运)；三、不依他觉；四、智慧；五、慈悲；六、力用(能作事业)。其中无为、无功用和不依他觉指自利的圆满，智慧、慈悲和力用指利他的圆满。此后又将佛功德具体分为六十四项：佛的法身具有三十二项自在功德，包括十力、四无所畏和十八不共法；报身和化身具有三十二项圆满功德，表现为三十二相。

慧远大师在《大乘义章》中，将佛功德归为“菩提行德”与“涅盘断德”两种。菩提行德包括般若、解脱和法身三种。佛依般若智慧而得到解脱，又因解脱而成就法身，这三种功德有逻辑上的先后，但在佛的证悟中是同时生起的。涅盘断德也有三种：烦恼断、业断、苦报断。因为断除了烦恼，所以业结不生，故而永离诸苦。

上面对“菩提行德”和“涅盘断德”的叙述偏重于自受用而言。宗喀巴大师在《菩提道次第略论》中，将佛功德归纳为四种——身功德、语功德、意功德和事业功德。下面即主要从他受用角度，依此论顺序分别对佛的这四类功德进行诠释。佛身功德对于佛身的功德，前面已诠释了三十二相与八十种好。《菩提道次第略论》引用《相好赞》，以非常优美的语言描述了佛的庄严相好：

佛身相庄严，端妙眼甘露，如秋空无云，众星而严饰。
能仁具金色，法衣以严身，似于金山顶，彩云而围绕。
佛虽不庄饰，面轮自圆满，彼满月离云，亦所不能及。
佛口如莲花，日照而开敷，蜂见以为莲，不犹豫而住。
佛面具金色，珂白齿端姝，犹如金山峡，无垢月光入。
应供右手中，轮相妙严饰，于世恐怖者，以手拔令出。
能仁游行时，双足如妙莲，印画于地上，真莲无此美。

佛陀相好庄严的身体殊胜美妙，犹如以群星庄严的无云秋空；纵然是离开云端的满月，也无法与佛光洁圆满的面容相比；佛的牙齿洁白端严，犹如清凉无垢的月光照入金色的峡谷，佛的口唇在阳光下，蜜蜂会以为是盛开的莲花；佛在行走时，足掌中的莲花纹案印在大地上，比真正的莲花还要庄严。佛为人天所应供养，以千辐轮相为庄严的佛手，是所有怖畏于生死痛苦的众生依怙。经典中说，有缘见到佛身的众生，会获得胜于禅悦的殊妙安乐，对于众生而言，佛陀的身相就好像滋润双眼的甘露。

化身佛的相好已有如上的非凡功德，报身佛的身量、相好更是无量无边。净土宗常念的赞佛偈“阿弥陀佛身金色，相好光明无等伦；白毫宛转五须弥，绀目澄清四大海；光中化佛无数亿，化菩萨众亦无边”，描述的即是报身佛境界。佛语功德佛的语言也有无量功德。《菩提道次第略论》说：

尽世界中所有有情，于一时中，各以异义而见质问。佛以一刹那心相应之慧而领摄已，即以一音答一切问，彼等亦各领知为答自语。于兹甚奇希有之德，当思念之。

对于世界上所有众生同时提的各种问题，佛能在一刹那间全面了解，并且用一种声音回答全部问题，而每个众生又都能通过各自的语言领悟佛的回答。因此，佛的声音被称为“圆音”。《维摩诘经》说：“佛以一音演说法，众生随类各得解，皆谓世尊同其语，斯则神力不共法。”佛讲法时，众生听到的都是自己的语言，小乘人听到的是小乘法，大乘人听到的是大乘法，这都由佛的不共神力所致。

佛的音质优美，言辞清雅，听者无不心生欢喜，洗涤烦恼，佛语的功德是言说不能穷尽的。比如有的经论中便讲述了佛语的六十四种功德。根据隋代智者大师的《法界次第初门》，佛的音声具有八种殊胜功德，使得众生闻即解悟(八音)：

一、极好音，谓一切诸天、二乘、菩萨，虽各有好音，未足为极；唯佛音声，闻者无厌，得入

妙道，好中之最，故名极好音。

二、柔软音，谓佛以慈善为心，所出音声巧顺物情，能令闻者喜悦，皆舍刚强之心，故名柔软音。

三、和适音，谓佛常居中道，妙解从容，所出音声和雅调适，能令闻者心皆融释，因声会理，故名和适音。

四、尊慧音，谓佛德位尊高，慧心明彻，所出音声，能令闻者尊重，慧解开明，故名尊慧音。

五、不女音，谓佛住首楞严定，有大雄之德，所出音声，能令一切闻者敬畏，天魔外道，莫不归伏，故名不女音。

六、不误音，谓佛智圆明，照了无碍，所出音声，谛审真实，无有差谬，能令闻者各获正见，故名不误音。

七、深远音，谓佛智幽深，行位高极，所出音声，自近而远，彻至十方；令近闻非大，远闻不小，皆悟甚深幽远之理，故名深远音。

八、不竭音，谓如来愿行无尽，住于无尽法藏，所出音声，闻者寻其语义，无尽无穷，故名不竭音。佛意功德《菩提道次第略论》将佛意的功德分为智德和悲德两种。

佛彻证了无我空性，智慧横穷十方，竖尽三世，究竟圆满。能毫无障碍地遍知一切，犹如掌中观果，这是唯佛所具的智慧。如云：

三时所摄法，一切种相者(于一切种相)，如持庵摩罗，佛心所行境。

诸法动非动，一及种种别(谓一与异)，如风行空中，佛心无滞碍。

悲德指佛的大悲。“悲”以拔苦为本，佛的悲心遍一切众生，穷未来际相续不断，尽于法界无不周遍，所以称为“大悲”。众生被烦恼缠缚，没有自在，佛彻知了世界与心的体性，万法一如，因悯念沉沦于生死苦海的众生而生大悲，救拔众生的一切痛苦，令其获得究竟的安乐。所以，大悲与佛一样值得礼赞：

一切众生类，惑缚无差别，为解众生缚，常为大悲系。

虽知世过患，悲愿处生死，为当先礼佛，亦先礼大悲。

智德和悲德二者是一体两面，空性智慧是体性，大悲是作用，充分体现了佛陀“智悲双运”的圆满功德。

由于身、语、意的三种圆满功德，佛陀能够成办利益众生的无上事业。《菩提道次第略论》云：

以身语意业(任运)无间而饶益一切有情，此亦就所化方面堪引度者，能仁无不令其得乐离苦，凡所应作，决定为之。

以上即是佛的身语意及事业功德。下面对佛法身的三十二功德——十力、四无畏、十八不共法，以及四无碍智与四智进行一一说明。十力佛有无量无边的功德，其中有十种智慧力量被诸经论广为诠释——十力。因为如来证得实相之智，通达一切，了了分明，无能坏无能胜，所以称为“力”。这十种功德只有佛才能圆满具备，即使是十地的大菩萨，也只能部分地具备这些功德。

具体来说，十力指：处非处智力，如是业报智，知种种胜解，种种界智力，知根胜劣智，及知遍趣行，静虑解脱定，等至等智力，宿住随念智，如是死生智，诸漏尽智力。下依《入中论》等大乘经论诠释如下：

一、处非处智力。

“处”是“理”的意思。符合道理的称为“是处”，与理相悖就是“非处”。比如，通过身、语、意的善行而感得相应的乐果，就是处；说造恶业能感得欢喜、美好的乐果，这就“无有是处”。因此处非处智力又称为“知是处非处智力”。

佛了知诸法的因缘果报，对这些合理与不合理的一切皆悉遍知，这便是“处非处智力”。

二、业异熟智力。

对于众生过去、现在、未来，一切未做不得，已作不失的三世因果关系，佛全部都能够一一分明，毫无障碍地了知。佛圆满了知众生业力的全部运作过程，这是“业异熟智力”，又称为“知三世业智力”。

三、种种胜解智力。

由于贪心、嗔恨甚至信仰等各种原因，众生有着千差万别的希求和所欲，比如有的人乐于行持解脱道，有的人就喜欢世间法。对于众生的所有欲乐，甚至其本身都无法洞察的极其隐蔽的欲乐，佛都能圆满了知，这就是“种种胜解智力”，又称为“知众生种种欲智力”。

四、种种界智力。

界有各各类别的意思，表示事物间的界别，如三界、十八界等。这里也指事物的“本性”。佛完全了知万法在世俗中的种种差别相，也如实通达诸法一味的空性。这种了知一切界的种种差别和空性本质的力量便是“种种界智力”。

五、根胜劣智力。

众生的根性是千差万别的，而佛能完全了知一切众生根基的优劣，随之施设与其契合的种种善巧方便，慈悲摄受，对每位众生都能予以相应的救度与呵护。这即是佛的“根胜劣智力”。

六、遍趣行智力。

对于哪些行为能够趣向最终的佛果，哪些行为能够趣向菩萨、二乘果位，乃至导致来生趣向六道轮回，佛都悉知悉见。这种力又被称为“一切至处道智力”，即谓佛对于一切有漏行及无漏行的所至处都能如实遍知。

七、静虑解脱等持等至智力。

在无边的世界中，由于修行者的根性不同，其修习的禅定也千差万别，如四静虑、八解脱、等持、等至等。佛陀对于各种禅定的次第、深浅、差异、原因、方法及定境全都毫无障碍地悉知悉见，这便是“静虑解脱等持等至智力”。

八、宿住随念智力。

众生从无始以来由于无明而轮转六道，经历的生死无量无边。众生的这些宿世前因后果，包括每一世的出生缘由、种姓、身材、苦乐、寿命等种种生命表现和行为，佛都能明清无杂地皆尽了达。这是佛的宿住随念智力，又称为“宿命智力”。

九、死生智力。

在无边的世界中，每一刻都有无数众生在死亡与出生。对于尽虚空界的无量众生，过去、现在、未来的生死业缘，在死生之时由业力感受的种种果报，佛以清净的天眼毫无阻碍地一览全知，通彻了然。这是佛的死生智力，也被称为“天眼力”。

十、漏尽智力。

佛不仅断除了所有烦恼和最细微的习气，彻底灭尽了烦恼障和所知障的种子，而且了知所有三乘后学者断除烦恼的情况。这是佛的“漏尽智力”。

大小乘佛教对于十力的诠释差异很大。比如，小乘说佛的十力要攀缘于法，而大乘说心外无法，不须向外攀缘取法就能普知；小乘的十力但能了知十二因缘、四圣谛等，而大乘的十力则了知一切法；小乘不多不少恰只说十种力，大乘则说十力乃至无量力。

那么，既然佛拥有无量之力，为什么大乘佛教也采用了十种力的说法？事实上，虽然佛有无量的功德与能力，但以此十力便足以度化众生，所以只说此十力。四无畏狮子为万兽之王，是勇猛坚定、无所畏惧的象征；佛为人中至尊，以无畏之音说法，亦如勇猛安稳的狮王。如云：

林中兽王常无畏，兽中游走无所畏，牟尼狮王处众时，勇健坚定而安住。

佛内在具备着十力的智慧，对于万事万物无不通达，因此在众人中说法时没有任何恐惧之相。《维摩诘经》形容佛的讲法是：

演法无畏，犹师子吼。

佛有四种无畏，叫做“四无畏”：自称“于一切所知成正等觉”是一切智无畏，自称“我已经灭尽诸漏的习气”是漏尽无畏；自称“我说贪(嗔痴)等是障碍解脱之法”是说障道无畏；自称“我说勤修地道可以灭尽诸苦”是说尽苦道无畏。佛在人天大众中作这样的宣称，没有任何人能依法责难。因此佛无所畏惧，非常安稳，坚定不移。

四无畏和十力的体性都是佛的智慧，那么它们有什么差别？事实上，广说佛诸功德是十力，略说则是四无畏。另外，“力”偏重于能有所作、集诸智慧以及自利等方面，“无畏”偏重于无所疑难、智慧外用以及利他等方面。

这是佛直接宣说的四种无畏。前两种显示佛自利的圆满功德，后两种显示佛利他的圆满功德。只有到了佛这种证悟，才敢真正说这样的四种道理，这也是世间最决定性的真理。四无碍智佛还拥有“四无碍智”：四种无所滞碍的理解能力(即智解)和言语表达能力(即辩才)。它们均以智慧为本质，所以称为“四无碍智”。就理解能力而言，称为“四无碍解”；就言语表达能力言之，称为“四无碍辩”；又因为是化度众生之法，所以也称为“四化法”。

有人问：既然四无碍智与十力、四无所畏一样都是智慧，而且前面也说了，佛内有十力，外无所畏，足以度化众生，为什么还要说这四种无碍？

这是为了让我们更全面地理解佛的功德。有人确实是无所畏惧，但在大众中说法还是会经常“有碍”，佛没有这种问题，所以在这里说佛的“四无碍智”。

四无碍智分别是：法无碍智、义无碍智、辞无碍智和乐说无碍智。

佛了知并通达一切事物在世俗中的体相与在胜义中的本相，毫无滞碍，于诸法义通达无碍，这

就是义无碍智。佛对于一切诸法的名字善能分别，通达无碍，这就是法无碍智。了知了一切诸法及其名字，如何令众生了解领悟？这就要用言辞来分别解说。佛说法时，能自在运用各种方言以及六趣的各种语言，于一音声中现一切音声，畅通无阻地解说法义，令诸众生各得其解，这就是辞无碍智。佛以上述三种无碍智慧开演无尽的法义，所谓十二部经、八万四千法藏，能随一切众生的根性与喜好而为说法，辩说自如，圆融无滞，这就是乐说无碍智。

以上四种无碍的智慧，初地以上的诸大菩萨仅能部分得到，九地菩萨断除了无碍智的障碍而获得这四种无碍，直到成佛方能圆满。十八不共法在《大般若经》等大乘经典中，谈到了佛的十八种殊胜功德——十八不共法。

概言之，佛陀各类功德的圆满程度，都远非阿罗汉乃至诸大菩萨所及，所以佛的功德都可以称为“不共”。而此处十八种功德单用“不共”命名，是强调这些功德仅限于佛，声闻、缘觉是完全不具备的。前面列举的十力、四无畏、四无碍智，二乘圣者也能部分具有，只是程度不同，而这十八种功德，唯独佛才能具有。

下依大乘经论——诠释十八不共法：

一是身无失。佛自无量劫以来，常用戒、定、慧、慈悲修行其身，此功德满足，一切烦恼皆尽，所以在佛陀身上从来不会出现不恰当或无意义的行为。

二是口无失。佛具有无量的智慧辩才，所说之法都能适应所化众生，使他们都得到证悟，口无失是随身无失而具有的一个自然功德。佛陀在因地所历经的三大阿僧只劫中，严持清净戒行，常住甚深禅定，得诸种微妙智慧，身口自然寂静无失。

三是念无失。佛善修甚深禅定，因禅定而善于摄持各种心念。由于长时间修习四念处等禅定，佛的一切意业都已完全随顺智慧，对已过去久远的善法都能记忆不忘，所以称为念无失。

四是无异想。佛对一切众生都平等怜愍，予以济度，毫无亲疏远近之别，犹如日光普照大地，为一切众生无偏依怙，无有异想。

五是无不定心。佛的行住坐卧常不离甚深禅定，没有不定心。定就是一心不乱，若要如实现见万法本性，必须心如澄水般寂静一如，清澈透底；如果心浮气躁，就像风中的灯烛摇摆不定，纵然见到诸法也不能明了其本性，犹如波动的水面无法显现清晰的影像。佛恒常安住在真如法性之中，行住坐卧无不在定中，所谓“语默动静体安然”，正是对佛威仪的最好写照。《天问经》云：“何人无过失，何人不失念，何人常一心，应作者能作，正知一切法，一切障得脱，诸功德成就，唯有佛一人。”

六是无不知已舍。对于众生来说，有苦、乐、不苦不乐这三种感受，相互之间没有混杂，乐时无苦，苦时无乐，相互清晰明了，不互相错乱。众生由于无明，多数只能察觉苦和乐的感受，对于不苦不乐的无记感受，常常不知不觉而有舍心。而佛对这些不互相错乱的感受都能认知它们生时、住时、灭时的本性，所以说佛没有“不知已舍”心。

佛的每种不共法都有多种含义，“不知已舍”也称为“不择舍”。佛陀善知度化众生的种种因缘，所以没有“不以智慧简择便舍弃利益众生之事”的问题，无“不择舍”。

以上六种“无失”是指佛在身口意方面的功德。

七是欲无减。欲无减是指佛的善法欲不减。佛深知善法欲的重要性，不仅从来不会破坏，而且努力培养善法欲，在因地勇猛精进地修集善法，毫无厌足之心。即使是成就佛果，具足一切功德，遍知一切诸法，但佛度脱众生的悲愿和善法欲从来没有厌倦。

八是精进无减。佛的在因地行菩萨道时，多生累劫中身心常行精进，成佛后依然精进不息，度脱一切众生。精进无减与上面的善法欲有紧密联系。对于善法的猛烈希求，其外在行相便是精进。

九是念无减。佛有八万四千法门，应对众生八万四千种烦恼。佛对于众生显现的不同烦恼，用不同法门予以教化、度脱，对这么多的教法从来不会忘失。这是因为佛智慧圆满，对过去世、现在世、未来世通达无碍，自然也对此八万四千教法保持忆念不忘。念无失与念无减不同，“失”是错误，比如在行住坐卧时失念；“减”是不及，比如阿罗汉的神通智慧最多观察到八万劫前，这就是有所减损。念无减也是唯佛独具的功德。

十是慧无减。佛在因地中为累积诸大智慧而努力修行，及至证悟真如法性，了知诸法性空，不生不灭，得一切智慧，三世无碍。因此佛的智慧稳固，无有减损。

十一是解脱无减。二乘圣者虽然得到真实解脱，但并不究竟，唯独佛陀已获得圆满了义的解脱，丝毫无缺，所以称为解脱无减。

十二是解脱知见无减。此知见即是智慧，佛具有无量无边的清净智慧，此智明知一切解脱相。诸如应时解脱、非时解脱、慧解脱、俱解脱、坏解脱、不坏解脱、八解脱、不可思议解脱、无碍解脱、固解脱、不固解脱等互不混杂而了了分明，所以称为解脱知见无减。

以上六种“无减”指佛证知方面的功德。

十三是一切身业随智慧行。佛彻底脱离了有为业缘在世间的业果之身，一切身业都能圆满地随顺智慧，以此功德化现各种殊胜之相调伏众生，使众生各自证悟解脱之道。

十四是一切口业随智慧行。佛以无上的智慧引导口业，用微妙清净的语言化导利益一切众生。

十五是一切意业随智慧行。佛以清净意业随顺智慧，转入众生心，为众生说法而除灭其无明痴惑。

佛的一切身、口、意业都是“先知”，然后“随智慧行”(因此这三种也可看作是前面身、口、念无失之因，随智慧故无失)，三门行业无不为利益有情，乃至举手、投足、出言、微笑等等都有利于众生。《中观四百颂》云：“乃至出入息，亦为利有情。”怨恶众生，如果闻到佛陀呼吸间的香气，便能信心清净，对佛生起欢喜；天人闻到佛气息香，便会舍弃五欲享乐而发心修善。佛的呼吸都能利益众生，更何况身口意三业的功德？

十六是智慧知过去世无碍。“了知前世”的范围会随烦恼的断除而扩大，而完全清净地彻知一切过去世的功德，只有佛才能具备。佛以智慧照知过去世所有一切，遍知无碍。
十七是智慧知现在世无碍。佛能真实无碍地了知现在世的所有一切。
十八是智慧知未来世无碍。佛对未来世的一切都能了知无碍。

以上三者指佛的智慧照知过去、未来、现在三世一切之事。能通达无碍地知晓三世，并且过去、现在、未来的纷繁形相毫不相杂乱，清清明明，所以称为三世无碍智。四智佛陀彻证了法界的真理，智慧横穷十方，竖尽三世。从横面来说，佛拥有“尽所有智”，遍知一切法相，无所不知，无所不晓；从纵深来说，佛拥有“如所有智”，对于万法的认识深度，超越了一切世间智者与出世间圣者的境界，到达了最为究竟的地步。因此在经典中，佛常常被称为“一切智人”。对于佛智，诸经论从不同角度进行了大量诠释。此处谨依汉传唯识宗通常采用的“四智”说对佛智进行说明。

大乘唯识宗有“转识成智”的说法，认为凡夫有八识，而佛转有漏的八识为大圆镜智、平等性智、妙观察智和成所作智等四种无漏智，称为“四智相应心品”。
一、大圆镜智

这是佛转有漏的第八阿赖耶识所得的无漏智，也是显现如来真如实相的智慧。如同圆镜能够朗照万物，映现一切色像，佛陀这一智慧智体清净，离于尘染，能如实照见三世一切诸法，万德圆满，无所欠缺，所以称为“大圆镜智”。
《大乘本生心地观经》云：

大圆镜智，转异熟识得此智慧，如大圆镜，现诸色像。如是如来镜智之中，能现众生诸善恶业，以是因缘，名为大圆镜智。依大悲故恒缘众生，依大智故常如法性，双观真俗无有间断，常能执持无漏根身，一切功德为所依止。
《成唯识论》云：

大圆镜智相应心品：谓此心品，离诸分别，所缘行相，微细难知，不忘不愚一切境相，性相清净离诸杂染，纯净圆德现种依持，能现能生身土智影，无间无断，穷未来际，如大圆镜，现众色像。
二、平等性智

这是佛转有漏的第七末那识所得的无漏智。凡人因有我执而妄分自他，佛彻证了无我空性，转执取第八阿赖耶识为“我”的第七识为平等性智，观一切法及自他有情都一律平等，以大悲心随其根机，示现开导，令众生证悟解脱。
《大乘本生心地观经》云：
平等性智，转我见识得此智慧，是以能证自他平等二无我性，如是各为平等性智。
《成唯识论》云：

平等性智相应心品：谓此心品，观一切法自他有情悉皆平等，大慈悲等恒共相应，随诸有情所乐，示现受用身土影像差别，妙观察智不共所依，无住涅盘之所建立，一味相续，穷未来际。
三、妙观察智

这是佛转有漏的第六意识所得的无漏智。佛善能观察诸法，圆融次第，又了知众生的根性及欲乐，以无碍的辩才宣说妙法，令众生开悟，获大安乐，所以称为“妙观察智”。
《大乘本生心地观经》云：

妙观察智，转分别识得此智慧，能观诸法自相共相，于众会前说诸妙法，能令众生得不退转，以是名为妙观察智。
《成唯识论》云：

妙观察智相应心品：谓此心品，善观诸法自相共相，无碍而转，摄观无量总持定门，及所发生功德珍宝，于大众会，能现无边作用差别，皆得自在，雨大法雨，断一切疑，令诸有情皆获利乐。

四、成所作智

这是佛转前五识(眼识、耳识、鼻识、舌识、身识)所成的无漏智。佛陀在十方世界示现无量无数、不可思议的变化之事，方便利乐一切众生，导引其趋入佛道，常无间断，这种智慧功德称为“成所作智”。

《大乘本生心地观经》云：

成所作智，转五种识得此智慧，能现一切种种化身，令诸众生成熟善业，以是因缘，名为成所作智。

《成唯识论》云：

成所作智相应心品：谓此心品，为欲利乐诸有情故，普于十方示现种种变化三业，成本愿力所应作事。

四智与三身的关系，在唐代大珠慧海禅师的《顿悟入道要门论》中有过说明：大圆镜智独成法身，平等性智独成报身，妙观察智与成所作智共成化身。论中还说明了四智的关系：湛然空寂，圆明不动，即大圆镜智；能对诸尘不起爱憎，即是二性空，二性空即平等性智；能入诸根境界，善能分别，不起乱想而得自在，即是妙观察智；能令诸根随时应用，悉入正受，无二相者，即是成所作智。

以上四种智慧显示的是佛自受用身的功德。事实上佛的自受用身具足无量智慧，“四智”是这些智慧的上首与根本。

39、佛的事业

任运无间的佛事业谈到“事业”，世间人人都有。佛成就了无上正等正觉，得到了至为寂静的涅盘，他还会有事业吗？如果有，佛对于事业的“作为”又与凡人有什么差异？

佛的事业是度众生。一位修行人成佛后，不会独取涅盘，而是以无量大悲为正被痛苦所逼迫的众生赐予解脱的方便，精勤成办救拔众生的广大事业。大悲的力量遮止了佛心趣入寂灭。

但这种度生事业却不同于一般意义上的有为造作。《入中论》云：

如具强力诸陶师，经久极力转机轮，现前虽无功用力，旋转仍为瓶等因，

如是佛住法性身，现前虽然无功用，由众生善与愿力，事业恒转不思议。

陶匠在制作陶器的时候，经过前期竭尽全力地长时间转动陶轮，即使后来停下来不再去推动，陶轮也会自动运转，最后造出陶坯。同样，成佛前修行人已经历三大阿僧只劫，精勤积集福慧二资粮，一旦修行人最终成佛，即便没有任何念头与劳作，讲法、度生的事业也能自然而然非常广大地进行。

诸法都是因缘和合的结果，佛事业也不例外。佛陀安住在究竟无生的法性境界中，在众生的善业与自己的大愿相汇聚时，会毫无造作地示现出八相成道等种种度生事业，不可思议地饶益有情。因此，具足因缘的众生都能得度，也只有具足因缘的众生才能得度。就像阳光普照是花开的条件，但只有花瓣成熟的花朵才能充分利用阳光。

以上两颂事实上体现了佛事业“无功用行(任运)”与“常不休息(无间)”的两大特点。对此，《宝性论》用偈颂作了概括：

方便教化可化众，所行教化应根机，应时与地无休息，无功用作教化事。

智海盈满诸胜德，具福与智日光华，知佛体性若虚空，周遍无中且广大。

此即无垢功德藏，观察有情诸差别，烦恼所知障云覆，以大慈风吹令散。

“任运”表示佛事业是“不费力”的。佛没有花费大量金钱去宣导佛法，也不需要庞大的团队去执行他的教法。虽然佛陀在2500年前入于涅盘，但佛教仍然广布许多国家，这正是因为佛事业是任运自然，毫无造作的缘故。

当弘扬某种教法的时机成熟时，佛事业会任运自然地满足这种需要。佛陀从不需刻意考量“现在我应该传播小乘教法”，或“现在众生需要的是大乘教法”。不同的教法在不同的时机呈现，当有待度化的众生是小乘根机时，小乘教法自然盛行；当有待度化的众生具备大乘根机时，大乘教法自然盛行。

弘法时，佛陀也不需要评估相应众生的性情，然后决定应用何种方法教化他们。对佛陀而言，选择适当的时机、地点与教法是任运的。正如《宝性论》所言：“化谁及以何方便，以何教法何时处，种种分别皆无有，牟尼自在无功用。谁者即是所化机，方便即为诸教化，其处与时即应机，如是即为教化业。”对于哪位有情是所化对象，应通过何种方式度化，在何种状态、地方与时间去救度最为适当等，佛陀不会有任何念头去思考和分析，而能恒常、贴切地利益一切众生。

佛事业的“无间”，如《宝性论》云：

教化他众而出离，有情与己见平等，

以教化业未圆满，尽轮回际不休息。

只要轮回未空，佛陀度生的事业永远不会中断。因为众生无穷无尽，所以佛陀以无尽的大悲心

来利益众生认识并全然显现自身佛性的行为也就永远没有尽头。佛陀度生的真实状况——佛事业九喻佛陀的庄严法性，尤其是“佛体性无为，却又能任运无间地在世间利益众生”的不可思议境界，实非凡人所能通达，为了让众生断疑生信，《宝性论》对于佛的身语意事业做了九个譬喻，以此阐述佛陀的色身如何任运地示现，佛法如何任运地惠泽众生，以及佛陀的证悟境界如何无间地持续。

这九种譬喻非常有助于我们(相似地)理解佛境界，下面依《宝性论》一一进行阐释：

一、佛身如帝释天

如净帝青宝，能现天帝像，有情清净心，亦能现牟尼。
影相显与隐，唯缘心净垢，诸世间显像，不取有与无。

如果世间的大地变为清净光洁的帝青宝(琉璃)，那么帝释天住在忉利天宫，与众多天人无限快乐的天界情景便会映现其中。世间老百姓看到后，为了将来也能转生天界，便会努力勤修善法。帝释天没有刻意将他的影像投射到帝青宝中，但却对凡人起到鼓励行善的效应。

同样，佛陀色身在世间出现与否，关键在于众生内心是否清净无垢。众生心清净时，心中便会有圆满佛陀色身的显现，从而发愿修行乃至究竟成佛，如同帝青宝映现帝释天。这一在世间人心中所现的佛影像并没有诸如“在某时某地开示佛法”的分别念，但对于他们却有着极大的利益。

因此，我们不能说佛出现了，或灭寂了，这些只能说明我们内心清净了或者污浊了，其实佛本身根本就没有任何变动。这是“佛身能显现，如帝释天”的譬喻。

二、佛语如天鼓

诸天以彼宿生善，离诸勤作离方处，亦离身意等分别，而令法鼓响无停。
法鼓响声作调化，惊醒放逸诸天众，示以无常及诸苦，示以无我及寂静。
佛陀在于此世间，周遍而离勤作等，为诸具福有情众，佛音周遍而说法。

由于天人的宿世善业所感，他们会恒常听到天界法鼓发出的法音之声。虽然天鼓之声并没有任何勤作，也没有“我要对这些天人讲法”等分别念，但却能够恒常发出讲说无常、无我、苦、空的法音，激励贪图天界享乐而懈怠放逸的天人。

同样，佛陀并没有“我要对一切众生讲法”等分别念，也没有任何勤作，但是佛陀的法音却能够遍布一切众生，往昔具备善业的有缘众生都能听到。佛陀从未思索：“我必须给予某人大乘教法，给予另外一人小乘教法。”佛陀任运自在地言说，任运自然地利益无量众生，有的众生将其理解成小乘教法，有的则将其理解成大乘教法。

三、佛意(智悲)如云

此即恰如雨季云，实为谷物丰收因，
水蕴任运无作意，雨降大地亦如是，
慈悲之云亦如是，降下胜者正法水，
此雨无分别而降，世间善谷物之因。

雨云出现在空中，降下甘露，滋润谷物，使谷物生长成熟。但云并未想过：“我要降一些雨，好让谷物生长。”佛意也是如此，佛陀无缘无尽的大悲浓云中，也会毫无妄念、意愿地自然降下正法甘霖，催生、催熟一切众生的三乘善业。佛不会想：“现在，我应该生起大悲，因为这对众生有益。”

如同天空中清凉甘美的雨水降落到地面时，因为地面环境的不同而成为千差万别的水质，但云是无心的；佛的正法甘霖本来圆满，因为众生相续的种种差别而呈现出众多不同的法味，但佛却不会有任何观待。

四、佛示现化身如梵天王(譬喻佛身业及语业)

譬如梵天王，梵天宫无动，诸天之宫殿，离作而示现，
此即如牟尼，其法身无动，于诸具福者，任运现化身。

色界的梵天王不需离开所住的天宫，就能在整个欲界六天的天人前有种种显现，使他们为获得色界天的成就而断除种种欲乐。同样，佛陀不须离开法身本性，就能毫无劳作勤苦地于一切刹土中自在示现化身(为世间具福者所见)，转大法轮而利益众生。这是佛陀往昔宏大愿力和有缘众生往昔善缘之力共同作用的结果。

五、佛智如日(譬喻意业)

如日光华同时照，莲花开绽睡莲卷，
花开花闭不分别，佛日亦无功过算。

在阳光的照耀下，荷花美丽地开放，而睡莲将花瓣收拢起来，但太阳丝毫没有分别花开花闭，只因本性而如此照耀。佛陀以圆满智慧摄受众生的方式也是如此，佛智犹如圆满的日轮，恒常以妙法的智光遍照世间，不会计度众生的功德与过失。

然而正如阳光逐渐照耀世间时会依次照到高、中、低的山峰，无尽法界虚空中的佛日，也是依次照耀利、中、钝根的一切有缘众生。

六、佛意不可思议如摩尼宝珠

如摩尼宝珠，虽然无差别，同时能满足，各有情意乐，
佛如意宝珠，有情各异想，佛虽无差别，闻法各异见。

摩尼宝珠无分别，任运为他现诸宝，
牟尼利他亦无作，唯应根器长住世。

摩尼宝珠不会有任何的意愿或妄念，却能够在同一时间让所有有愿求的人都得到充分满足，求衣者得衣，求食者得食。同样，佛陀没有任何的差别意愿和妄念，却能根据众生机缘、根器、业力的不同来利益一切有缘众生。

当佛陀演说一个法义时，不同的众生会听成适合各自的教法，正因为如此，在一些大乘经典中才会说佛根本就是一转法轮，只是因所化众生根机的差别，才会认为有三转法轮之说。就像摩尼宝珠以无数方式满足众生的愿望，佛意的这种奥秘不可思议，实非凡人所能实际了解。

七、佛语不可思议如同回响

彼空谷回响，依他识相起，离功用分别，非内非外住，
如来声亦然，依他心识相，离功用差别，非内非外住。

空谷中的回响，在有人呼喊的时候才会出现，而山谷本身没有任何发声的造作。回响不存在于山谷之内，也不存在于山谷之外。佛陀的法语也是如此，犹如回声，离于文字，完全是因为各个有缘化机才会出现的。声闻乘、缘觉乘和大乘的众生认为佛陀讲述了各种法语、法要，但在此过程中，佛陀本身没有任何分别，也没有任何发声的造作。

八、佛身不可思议如同虚空

本无一物无显现，无对境亦无依止，
抑且超越眼识境，空中无色不可见，
似见虚空有低昂，而彼虚空实非是，
所见佛陀种种身，实在佛陀非若此。

虚空没有任何显现，没有任何观待和所缘，也没有任何所依，完全超越了一般的感官所知，没有丝毫的色相，根本不会有任何的展示。虽然众生可以见到这里的虚空高，那里的虚空低，但实际上，虚空根本就没有高低可言。同样，虽然有缘众生可以看到佛出生、住世、涅盘等显现，但对于佛陀来说，根本就没有所谓的生、住、异、灭。佛身犹如虚空，恒常周遍，但却根本没有真正的色相，凡人见到的种种佛身，其实并非佛陀真实的自性。

九、佛事业因如同大地

草木之所依，无分别大地，于此得生长，广大且繁茂，
世间诸善根，亦如是依止，无分别大地，而能得长养。

大地没有任何分别，却可以蕴育各种庄稼与花草树木。种种生命不但在大地上出生，他们的生长和成熟也都依赖于大地。佛陀的大悲也如同大地，虽然根本没有任何分别，但是一切有缘众生的善根都能在其中得到长养，这就是作为一切轮回与涅盘共同基础的“佛地”。譬喻的局限以上是对于佛陀任运度生事业的九种譬喻，但也仅是“譬喻”而已，对于佛陀圆满广大的功德，这些例子只能在某些很小的层面上，让我们通过比量进行相似地了解。因为语言表达及用来譬喻的事物本身的局限性，每个譬喻只能说明部分涵义，还有着很多欠缺之处：

从“无劳而显现”这个角度而言，佛身的显现类似于帝释天影像在琉璃大地上的显现，但帝释天影像不能如佛一般发音讲法。

天鼓可以发音，但声音只局限于天界，佛陀的法音却能遍布整个佛刹。
云彩可以遍布天空，却不能说明佛陀智悲可以断除有缘众生无明种子的功用。

大梵天在欲界六天的显现能断除欲界天人对妙欲的贪着，但却只能让他们上升色界，不能如佛一样让众生彻底去除无明烦恼，出离轮回。

太阳可以驱除黑暗，但只能在白天出现，不能如佛陀般恒常放射智光，清除一切无明黑暗。

摩尼宝珠可以昼夜放射光芒，但比起佛陀的出世，摩尼宝珠就不能说是难遇了。
佛语犹如回声，不住内外，毫无自性，但回声是有为法，佛陀的法语却不是缘起生。
从无为法的角度而言佛如虚空，但虚空却不是一切善法出生的根基。
大地能出生各种作物与花草，但无上菩提却可出生一切世间和出世间的道法。

因此，我们可以依这些比喻了解佛陀度生的广大事业，但却不应执着于进行比喻的事物本身，超离这些譬喻并通过真修实证，方能逐渐真实地了知佛陀的圆满功德。

40、结语

上文依照大乘经典与正理，对大乘佛教所认知的佛陀作了概要性的介绍。其中十力、十八不共法等佛功德，以及佛陀任运无间的度生事业等，声缘罗汉与诸大菩萨尚不能如法遍知，唯是诸佛自证境界。经典中说，若能对这些胜境以及众生本具的佛性产生信解，哪怕是并没有真正领会其中蕴含法义的人，也将获得无量功德。

本书的诠释挂一漏万，难穷法海一滴，见闻者若能以此进阶诸大乘经论，彻悟般若实相而圆成佛果，是所深愿！

41、寻找——巡礼圣地的佛陀

游化中的佛陀
游化中的佛陀

玄奘大师被誉为“中华民族的脊梁”，意志非凡，智慧超常！他从天竺学成归来的时候，一位印度伟人的思想装满了他的背架。如果说玄奘大师是求法者，那么这位印度伟人便是施法者。以玄奘大师的智慧，他决不会拿一生的光阴去寻求并不确定的真理。而让他乘危履险，生死相随的终竟是一位怎样的智者呢?

根据经典的记载，这位智者被称作释迦牟尼佛。他对所处时代的观察，全都落实在人的基础上——人类的文明、人心的秉性……此后，又基于这些极其深刻的观察，创立了他认为对人类最有利益的思想和团体。《悲华经》中恰如其分地描述了他对当时人性的种种解读：

不识恩义，失于正念；应作不作，作不应作；
不行福事，不畏后世；不乐三乘，住四破戒；
令四魔喜，漂在四流；五盖盖心，无所畏忌；
烧灭善心，登涉罪山；处胎失念，轻蔑善法；
于诸善法起违背心，于不善法起专作心，
于灭善法生欢喜心，于灭涅盘起不救心，
于自眷属生嫉妒心，于受恩中起不报心，
于他妇女起侵恼心，起无善心作诸恶业，
以能为恶故得称叹。

这些观察是绝对负责任的，他在说出了自己的所见以后，使用此后全部的生命光阴(49年)向他所观察的人类社会讲述了离苦之道。他所建树的佛教使当时印度的文明到达了历史上的最辉煌时期，成为人类文明的至高点。

49年的辛劳，是什么支撑他一路前行？北凉三藏昙无忏大师在《悲华经》中将支撑这位智者的精神翻译为“大悲心”，说释迦牟尼佛是以大悲心的缘故陪同恶业人受苦，以大悲心的缘故代地狱生命受罪，很显然，“大悲心”是释迦牟尼佛的精神所在。反映在他的伦理世界，大悲心就是责任感；反映在他的行为中，大悲心就是担当；反映在他的智慧中，大悲心就是有求必应。《悲华经》说他以大悲心来救护众生，“大悲”几乎是他智慧和事业的全部。

我想，此心不能只是一种悲感，更不可能是情绪，因为它代表了2500年前这位智者的全部精神，岂能用普通的情感来归结呢？查印度中世纪那烂陀寺住持月称论师的《入中论》，于全论开篇，便直接解析了“大悲心”的构成。他说：“声闻中佛能王生，诸佛复从菩萨生，大悲心与无二慧，菩提心是佛子因。悲性于佛广大果，初由种子长如水。常时受用若成熟，故我先赞大悲心。”其大意说：你想了解佛弟子的智慧吗？真正的佛弟子只有两种，一种是跟随佛陀的声闻，一种是离佛专修的独觉。你想了解这两种佛弟子的智慧吗？它们都来源于佛本身，因为都是佛陀给予的。你想了解佛的智慧吗？它们都是从菩萨那里出生的。你想了解菩萨的智慧从哪里来吗？它们从大悲心、无二慧及菩提心得来。你想知道以上三种心的起因吗？它们都来自大悲心。那么大悲心到底有多大的作用呢？在你修行的最初，它是你希望的种子；在你修行的中间，它是如阳光雨露般的助伴；在你修行的最后，它是你得到果实的守护者。尚未具备圣人智慧的庸凡之辈，可以藉由修习大悲心而转凡成圣；已经获得菩萨智慧的行者，便能藉由大悲心而成佛。

佛教的三藏十二部圣典，那是何等的浩瀚无涯，多少人害怕它的庞大。而佛陀真实的精神，应该是单纯的人性，是绝大多数人愿意了解的。遥想玄奘大师当年，支撑他进入印度求法的是什么精神？他最终背回中华大地的又是一种怎样的精神？经论中将这种精神说成“大悲心”，这种大悲精神究竟指的是什么？如果说是“责任”，佛陀对于当时印度社会大众的责任若是拿到今天，是否能够成为一种面对现代社会的责任?

当年佛陀秉承此种责任，对印度和中国起到了哪些作用？哪些是被认同的？哪些是被否定的？在当代的人类社会，它们还仍然成其作用吗?

古代的佛陀可以从经典中去了解，今天的圣迹也可以走遍，关键的问题是，佛陀的精神昭示我们今天应该做些什么？应该怎样做？作为全球人口最多的两大文明古国共同信仰的宗教，佛教为何在印度那么彻底地销声匿迹了？西域诸国当年的佛教那该是何等辉煌！为何到今天为止，佛教盛世一去不复返？佛教进入中国，与中国的民族精神完美融合以后，所形成的是区域化之后地道的汉传佛教。这种逐渐同化了华夏文明的信仰，还能再度返回印度吗？我们应该如何看待佛教与民族精神的融合？佛教的精神既有对形式的重视，也有打破形式的超越。作为现代人，我们该以什么来延续佛教真正的精神?

印度，这片孕育了佛教文明的热土，在人类文明的进程中，曾经解答了无数众生对于人生的疑惑。今天，佛陀已然远去，而以上的问题依然随着我们对生命本身的困惑，一一地被提了出来。

然而，“佛在世时我沉沦，佛灭度后我出生；忏悔此身多业障，不见如来金色身！”不能直接求教于佛陀，这是令人何等沮丧和无奈的现实。在物质文明风暴席卷全球的今天，圣地已经离我们不再遥远。我决定到圣地去寻找答案。我相信，最有价值的文化体验仍然是亲历。也许在圣地，还能零星拾回一些佛陀精神的碎片。

根据历史文献，佛弟子们将释迦牟尼佛的一生归纳为“八相成道”，即是降兜率、入胎、出生、出家、降魔、成道、说法、涅盘。佛陀以愿力由兜率天宫下降到娑婆世界，托质为迦毗罗卫

城净饭王的长子，在蓝毗尼花园从母亲摩耶夫人的右胁降生。太子在迦毗罗卫的王宫中长大，由观察人生之苦而决意出家寻求解脱之道。他在苦行林明确了修行的折中之道，转而降伏众魔，在金刚座的菩提树下证得佛果。此后由鹿野苑开始组建僧团，初转法轮，行化四方。历经49年说法度众后，佛于拘尸那迦的双林树下大悲示寂。佛陀虽然涅盘，而法身不灭，佛毕生所说的大乘法要，传承到印度中世纪，在那烂陀寺达到鼎盛，影响远播。2500年后的人们据此在南亚次大陆广袤的土地上，发现并确认了与佛陀一生相关的诸圣地。

当年承载着盛大法筵的圣地已经会终人尽了。江山依旧，人事皆非！但是圣地应该还遗留着佛陀的气息。作为现代人，我们带着现代社会的疑问、使命感和一颗求索之心，沿着玄奘大师留下的足迹，行进在圣者的国度；朝阳升起，夕阳落下，我们巡礼佛陀一生的行迹，我们寻求圣地给予的答案……

从2006年到2010年，我以末法佛子的求法之心，数次前往尼泊尔、印度及斯里兰卡，分别朝礼了佛陀显化的诸大圣地及后期大小乘佛法四方传扬的教法中心。佛陀一生的行迹与我在圣地巡礼的所见所闻交织在一起，无有古今。佛典上的地名从白纸黑字间一一走出，化作鲜活的情境，展现成真实的生活。我们惊喜地发现，佛陀的精神——这最久远而又最生动的大悲情怀，在古老的圣地上——再现了！

42、降兜率——神栖兜率陀天

降兜率

降兜率

《入中论》云：“十方世界佛行境，如其所有微尘数，佛证菩提劫亦尔，然此秘密未尝说。”释迦牟尼佛无量劫前久已成佛，佛所行进的世界之数已不可知，佛证得菩提以来，所经历的劫数也是无量无边，只有将无边世界碎成微尘，其数方可比拟。然而这种秘密，佛陀未尝宣说，只是在《宝积经·父子相见会》中，有人怀疑佛的国度为何如此秽恶不净时，佛告诉他：“过去无数劫前，有因陀罗王佛，国土一切庄严，甚于极乐世界。”佛又问道：“彼佛为谁？”众莫能答。此时文殊菩萨从东方不动世界佛会中，一弹指间回到此处，言：“彼佛即是，释迦牟尼如来。”原来，佛陀不是今世才成佛的，其国土也不是今世这般秽恶，所有的这一切，都是佛陀大悲心所成办的啊！

因此，释尊的八相成道实为佛在我们这个世界的示现，在《佛本行集经》中，记载了这一过程。释迦牟尼佛经历了无数世的修行，到人间应化以前的最后一生是护明菩萨(或曰善慧菩萨，不同经典所述不同)。这是位一生补处菩萨，居处兜率天宫。“一生补处”是菩萨的最高阶位，意为尽此一生后即能补到佛位。比如弥勒菩萨，现居兜率天，以后便会来到娑婆世界成佛。

护明菩萨到天寿将满的时候，出现了五衰相：头上的花冠开始枯萎，腋下有汗液流出，衣服上出现了污垢，身体上的光芒也逐渐消失，开始厌离自己的宝座。这时兜率天的天神们以为护明菩萨行将堕落到阎浮提界，纷纷大声号哭。但是护明菩萨不惊不怖，因为他降生阎浮提界并非由业力牵引，而是度化众生的愿力所致。他对众位天人说：“我现在要从这里下生到人间，必当证得阿耨多罗三藐三菩提的佛果，转无上最妙法轮。你们诸位天人，可以各自发愿下生到人间。投生到那里以后，你们就会解脱一切烦恼和痛苦。”

护明菩萨要降生到谁家？菩萨对此做了一番仔细考察。菩萨将要托生的王族必须具备60种功德，受胎的母亲必须具足32种相状才能承受一生补处菩萨入胎的巨大福报。为此，他请了兜率天中一位叫做金团的天人作参谋，金团天人曾经多次下到阎浮提界，所以对此界因缘颇为了解。金团向护明菩萨推荐了十个王族，可是因为条件不足一一被菩萨否决。最后，金团想起了统治迦毗罗卫国的释迦族，释迦王族世世为转轮圣王，当时的国王是净饭王。这个提议最终被护明菩萨采纳。

观察完后，护明菩萨就在兜率天中为诸天大众说法。当时种种天衣，香花珍宝，微妙音声，庄严天宫，天女作乐，赞叹菩萨往昔无量功德。菩萨对大众宣说了一百零八法明门后，就要降生到人间了。

43、白象入胎与释迦王族

摩耶夫人

摩耶夫人

白象入胎

白象入胎

释迦族居于喜马拉雅山麓，罗泊提河东北，是甘蔗王的后裔。甘蔗王族出于瞿昙(即乔达摩)仙人，所以也以瞿昙为姓氏。佛陀时代正值释迦族强盛时期，该族有人口约百万，分居十城，佛陀的故乡迦毗罗卫城位列诸城之首，城主净饭王是当时整个释迦族的首领。根据佛经记载，迦毗罗卫是一座大城市，四周被美丽而高峻的台地所环绕。城中到处是园林、街衢与市场，并有处理一切行政与法律事务的议事厅，还有许多拱门及高塔。

佛陀的母亲摩诃摩耶夫人，是天臂城善觉长者的长女。根据《佛本行集经》记载：一生补处菩萨投胎以前，受胎的母亲必须受持八关斋戒，即不杀生，不偷盗，不淫逸，不妄语，不两舌，不恶口，不无义语，不非时食。菩萨即将入胎的那晚，摩耶夫人向净饭王表示希望受持净戒，净饭王当下赞同。经中还有一个偈子称赞净饭王的行为：

王见菩萨母，从座恭敬起，如母如姊妹，心不行欲想。

摩耶夫人受持净戒以后，护明菩萨便以正念入胎。凡夫受胎多因见父母不净行而生颠倒心，而菩萨入胎是化生，为愿力所致，所以正念不失，叫做“正慧入母胎”。菩萨入胎时，摩耶夫人在睡梦中见到一头六牙白象，头部红色，象牙用黄金装饰，从空而下，进入自己右胁。夫人顿时感受到了前所未有的安乐，就像服下了甘露，于是就怀孕了。此时，一切世间光明普照，大地有六种震动，诸千山王一齐震动，四千大海和河池里的水一起逆流，一切草木滋润繁茂，乃至阿鼻地狱的众生，都感受到了极大的安乐。

摩耶夫人醒后便将梦境告诉净饭王，净饭王当即召见了八位婆罗门相师来占卜瑞相。相师们当时就预言摩耶夫人将诞下圣子，以后必成圣道。净饭王异常欢喜，召开了无遮大会，布施给一切与会之人以饮食资具。这也得益于菩萨的托生。

因为是正念受胎，菩萨在胎中有多种异于凡人的表现：凡人在胎，左右不定，常常让母亲不适，而菩萨常住右胁，不移不动，不会损伤母胎；凡人在胎，处于涕唾脓血中，容易受到震动惊吓，而菩萨在胎，不惊不怖，一切不净物不能染污；凡人在胎，母亲怀孕十月，长期负重，身心不安，而菩萨在胎，母亲行住坐卧都非常安乐；凡人在胎，母亲淫欲炽盛于平常，而菩萨在胎，母亲不生杂染之念，不为欲念所扰；凡人在胎，母亲大多贪吃或容易得病，情绪也多不稳定，而菩萨在胎，母亲不贪异味，不患寒热，不自烦恼。此外还有种种凡圣差别。

关于释迦族的来源，历来有种种争议。传统的说法认为释迦族是属于雅利安人的刹帝利种姓，也有学者考证释迦族起源于黄皮肤的蒙古人。人们对待种族问题，很容易落入高下分别甚至是歧视之中，但无论是雅利安人的刹帝利种姓，还是黄皮肤的蒙古人种，佛陀所提倡的众生平等精神都足以冲破族类的界限，这在当时乃至今天种姓制度仍然森严的印度地区，无疑是一种对传统勇敢的“反叛”。在不少西方人眼中，佛陀就是“叛逆”世俗的第一人。

今天，在尼泊尔王国，居住着位于低山和平原地带的印度雅利安人，位于北部高山的蒙古人和主要分布在加德满都的尼娃尼人(被认为是尼泊尔的原住民)，在佛陀故乡还能遇到释迦族的后代。虽然古老的种姓制度依然存在，但各族之间都相处得较为和谐，这是“众生平等”精神在当地的延续。

44、消失的乌仗那国

三国

三国

诸法因缘生，亦从因缘灭。巡礼佛陀入胎的象国北天竺，我们自然感叹释迦牟尼佛悯念娑婆众生的悲怀。他虽然久已成佛，却不舍慈悲，历经诸苦，降胎受身，以度化久远劫来承受生死之苦的普通民众。佛陀来到人间，将佛法的智慧洒遍娑婆世界的每一寸土地。勤学苦修、虔诚精进的佛子迅速地获得解脱。而疑惑重重、是非不断的弟子也有获得受用的情况。在当时处于佛法边缘地带的乌仗那国便是鲜明一例。

历史上的乌仗那国位于今印度河上游及瓦特邦一带。《大唐西域记》描述此国人民性情多怯懦谲诡。但因为正法的感召，乌仗那国上下潜修，如同污池里绽放莲花，最终举国飞升，成为后世佛弟子共同敬仰的清净佛国。这是全体信仰佛法以后，不耕不织而使全境人民同生净土的典型国度。

在释尊弘法时期的中叶，舍卫城只园精舍僧团的阵容日益壮大。乌仗那国的美相因曾为宿世为佛清扫道路的缘故，感得相貌异常端严。他长途跋涉来到舍卫城做生意，但所有财物被一位叫作贤女的妓女通通骗去。他对这位妓女的行为极感厌离，因而反思自己的人生历程，终发大出离心，到只园精舍请求佛陀为他剃度，后来获证了阿罗汉果位。这一时期，追随美相比丘来到只园精舍，剃度证果的人很多。

有一次，乌仗那国发生了严重的瘟疫。迦旃延尊者被誉为“论义及教化边地第一”，佛陀派他前去拯救乌仗那国，迦旃延率五百随众前往救援。当他们抵达伽延沽跋杂时，一位名叫“有发”的婆罗门女因敬仰而卖掉了价值五百金币的头发，与母亲共同供养了迦旃延尊者。尊者一路前行，抵达乌仗那境时，该国瘟疫已消除一半，乌仗那国胜光国王拜倒在迦旃延足下，邀入王宫盛情相待。尊者向国王及臣民宣讲佛法，使大众对释尊及佛法产生了深厚信仰。胜光从此至心统理国家，且为报答有发女卖发救国之恩，娶其为王后，乌仗那国瘟疫全部消除。一天晚上，胜光国王得到奇异梦兆，咨询迦旃延尊者。尊者解释说：“该征兆预示异国国王前来进贡。”数日后果然应验。胜光王要将王位让与迦旃延，尊者拒辞不受。又敬赠财物、美色，尊者一一拒辞。胜光王坚持以财物供养，并请尊者转示佛陀，释尊特许尊者接受财物。此后，胜光王协助僧伽广造寺院。由于迦旃延尊者的不懈努力，位处边地的乌仗那国发展起了众多的僧团和寺院。

玄奘大师西行时，乌仗那国的国王叫做达摩因陀罗诃斯。他敬信三宝，以大乘佛法教化民众，国人皆崇信佛教。常有戒行清净的修行人，平日生活在大众中，韬光隐晦地行持，或有果证，亦不为人所知。

玄奘大师尚未到达时，诃斯王便已听说有求法者自东土而来，所以大师一进入国境，就被迎入瞢揭厘城的王宫。诃斯王久闻大唐天子太宗李世民的种种功业，对东土颇为向往，玄奘便向他介绍了大唐的文化和历史。以此因缘，贞观十六年(公元642年)，诃斯王派遣使节到达长安觐见

唐太宗，还进献了龙脑香等贡品。

玄奘大师在瞢揭厘城短暂停留时，参礼了附近佛迹，并了解到一些佛陀前世的本生公案：

沿瞢揭厘城往东北行二百五十里，进入大山，有一阿波逻罗龙泉，此处有佛陀降伏阿波逻罗龙王的传说。阿波逻罗龙，在迦叶佛时转生为人，名叫殑只。他深通咒语，让当地风调雨顺，但是要求每家须出一斗粮来送给他。过了数年，有人开始逃避税粮。殑只很生气，发愿变成恶龙来惩罚他们。果然殑只死后就转生成了恶龙，在这里制造灾难。后来闻佛说法，心净信悟，不再如过去般兴风作雨，伤害百姓。

瞢揭厘城东四五里处有一座佛塔，是《金刚经》中所说佛陀在昔日为忍辱仙人时被歌利王割截身体的地方。

向城南走四百多里是醯罗山。佛陀在过去世为了听得半颂之法，曾在这里将生命舍弃给了罗刹。

城南两百余里的山边，有一座摩诃伐那伽蓝。佛陀过去生在做萨缚达多王时，为了逃避敌人躲在这里。后来他碰到一位向他乞讨的婆罗门，一无所有的国王就让婆罗门把自己捆起来送到敌军那里换得赏赐，以此作为自己的布施。

离伽蓝六七十里的地方，有一座阿育王建造的佛塔。释尊前生是尸毗迦王时修菩萨行，曾在这里用刀割下自己的身肉，从老鹰那里赎取鸽子。这座塔便是为纪念此事而建。

从割肉喂鹰塔向西北走两百余里，有一座萨裒杀地僧伽蓝(唐代称为蛇药寺)。释尊转生为帝释天的时候，恰逢歉收之年，瘟疫横行，饿殍遍地。于是帝释天变成大蟒蛇躺在河谷中，并告诉人们：吃了蟒蛇肉就能够解饿治病。于是人们争相前往，蟒蛇的肉一边割一边长出来。

乌仗那国与中国渊缘甚深。早在南北朝时期，乌仗那国昙摩罗尊者携带佛舍利和经藏到汉地弘法。昙摩罗天资聪颖，精通佛学，且擅长密咒，神验无比。进入中原后，他很快通晓了汉语，并在洛阳城西兴建了法云寺，寺内所造佛像栩栩如生，如佛在世。当时京都的很多僧俗都来向昙摩罗尊者请法。

北齐时，乌仗那国的那连耶舍法师翻越葱岭进入中国，译出了《月灯三昧经》等多部经典。后来周武帝灭佛，法师便隐迹于山野潜心修行，直到隋朝建立，隋文帝请法师出山，于大兴善寺继续翻译经典。后于开皇九年(公元589年)圆寂，世寿100岁。法师共译出《菩萨见实三昧经》、《明灯三昧经》、《大悲经》、《须弥藏经》等13部70多卷经书。

乌仗那国是中国“留学僧”去往天竺的必经之地。北魏神龟元年(公元518年)，比丘惠生与使节宋云奉命西行求法，经吐谷浑、鄯善、于阗等国，在乌仗那国，他们受到上国使节般的礼遇，于是在当地停留两年，传播汉文化并学习佛法。传说宋云回国时，在葱岭遇见了达摩祖师。祖师当时手上执一只鞋子，翩翩独行。宋云问：“师何往？”师曰：“西天去。”这便是达摩祖师“只履西归”的公案。

从迦旃延尊者教化边地开始，乌仗那国佛教经历了从无到有，从盛行小乘到崇信大乘的过程。《佛国记》中法显大师见到的乌仗那“佛法甚盛……凡有五百僧伽蓝，皆小乘学”，到了中世纪，《大唐西域记》描述该国已是“敬信大乘”。而藏传佛教的文献对乌仗那国另有一番描述：

乌仗那国是佛陀所授记的圣地，也是秘密成就圣者所安立的净土。虽然在外相上示现为一般众生所依止之处，但是在密意之中，却有许多不可思议的清净圆满。

佛陀在《大悲空智教王经》中，曾向金刚藏菩萨授记乌仗那国是一清净殊胜的修行处所。当时，金刚藏菩萨问道：“世尊，我们应当在哪些处所求得修行持明的成就？”佛陀回答：“金刚藏，有十二个处所可以让我们远离一切魔事，成为一切修行人所应尊重的修行圣地。第一个处所包含了惹蓝驮口嚂国、歌摩嚕国与酤罗山清净园林……”而其中的“酤罗山清净园林”便是乌仗那国。

乌仗那与札奈达拉、保尔纳基里、迦摩缕波，同称为密教的四大圣地。密主金刚手菩萨也曾说过：“即使是要到楞伽这个遥远的地方，我也可由空中飞行而至。而此时，我应当以神通力来到乌仗那国的空行净土，为国王因陀罗部底宣说《秘密王集会经》。”所以，乌仗那国也是密主金刚手菩萨加持的圣地，并且是一切空行母聚集的地方。

乌仗那国是一切圣者修行成就的道场，也是一切护法所共同护持的殊胜圣地。无量无边的显、密成就者也在这里，宛如遍地开花结果一般，圆满成就。其中最殊胜的，是有“第二佛陀”之称的莲花生大士。莲花生大士曾在乌仗那国说法讲经，度脱众生，使国人都成为真正的佛门弟子，从此精进修习佛法。当时的乌仗那国王因陀罗部底王获得了大圆满的广大传承及伟大成就，经由他的传授，国内一切有情乃至微小的生物都得到了成就，化成虹身飞去，甚至国境完全空无。

45、梵衍那的巴米扬大佛

巴米扬大佛

巴米扬大佛

在克什米尔以西的阿富汗境内，曾有一个国家叫梵衍那，地处今天的巴米扬地区。巴米扬是阿富汗着名的佛教圣地，巴米扬省的首府，位于中部巴米扬河谷。这里是兴都库什山的重要关隘，南北商旅的必经之地，也是佛教徒的朝圣之地。

法显大师和玄奘大师都曾朝礼梵衍那国，并在各自的着作中留下了生动记述。《大唐西域记》说梵衍那“多小川泽”，“众池澄碧，林树青葱”，“王城东北山阿有立佛石像，高百四五十尺，金光晃耀，宝饰焕烂。东有伽蓝……伽蓝东有鍮石释迦佛立像，高百余尺”。鍮石是一种矿石(一说黄铜)，产于波斯国，像黄金一样不会发黑。用鍮石塑造的佛像非常庄严。

巴米扬海拔2591米，群峰终年白雪皑皑，夏季凉爽宜人。市区西南的斑迪·阿米尔湖由五个小湖组成，湖身狭长，从飞机上俯瞰整个湖区，好似镶嵌在崇山峻岭间的宝石。

这里是佛教造像的盛地。东北郊外的山崖上遍布6000余座大小石窟，窟内雕画着数以万计造型生动的佛像和壁画，是世界上现存最大的佛教石窟群，石窟群中有两尊傍山巨佛，以浮雕手法雕成。东大佛雕凿于公元5世纪，高53米，体态丰满，颈部粗壮，身体比例匀称；通肩式大衣轻薄，衣纹线分布均匀，赤足而立，没有台座。西大佛雕凿于公元1世纪，高38米，头、颈、躯干和四肢略显粗壮；通肩式大衣有多重衣纹，颈胸间尤为密集；脸型方正，颈项垂直；肩部平直，胸部挺阔。佛像的两侧均有暗洞，洞高数十米，可拾级而上，佛顶平台可站立百余人。两尊大佛气势宏伟，端严温和，令世人无不赞叹崇敬。

然而由于地域、文化和战争的种种原因，石窟在建成后的千百年中，经历了无尽的风雨沧桑。历史上有记载的大规模破坏，前后共有四次。第一次发生在公元8世纪阿拉伯帝国军队征服巴米扬期间；第二次是在13世纪初，成吉思汗的蒙古大军踏上了这块土地，巴米扬石窟没能躲过这次战火的劫难，城陷寺毁后，石窟已面目全非；第三次是在19世纪，占领巴米扬的英军炮击了两尊大佛，从此他们肢体残断，满目苍夷。而在21世纪的第一个春天，两尊大佛再次遭到了塔利班武装的炮轰。原本千疮百孔的佛像遭到了毁灭性的打击，只剩下佛形的洞窟默默地矗立在风沙中。

最危险的地方往往是最安全的地方，而崇尚和平之处却常常被战火和硝烟缠缚。历史总是以这样的方式将这种两面性呈现给世人。贵霜王朝尤其是迦腻色迦王统治时期，梵衍那是受到佛法恩被的地区。这里“伽蓝数十所，僧徒数千人，宗学小乘说出世部”，人民“淳信之心，特甚邻国。上自三宝，下至百神，莫不输诚，竭心宗敬”，当地三处风格多元的佛教石窟使得萨珊王朝、东罗马拜占庭艺术和吐蕃、吐火罗的文化要素在此浑然一体。这里的佛教也对汉传佛教及艺术产生了深远影响。魏晋时期来自大月氏国的高僧支谶、支曜、支亮、支谦等把大量佛经和优美翻译带到了中国；犍陀罗造像风格传播到这里后，也影响了西域及中原地区的石窟造像……这里又是兵家纷争之地，政权更迭，战火常燃。随着嚈哒人、阿拉伯人、蒙古人的相继入侵，梵衍那的佛教在寺院倾颓和佛像毁坏中销声匿迹。

巴米扬大佛被炸当晚，我与四位同参共同组建了“佛教造像基金会”。这个基金会虽然没有做出杰出的事业，但当时愿望是非常清净的。

46、迦湿弥罗国

迦湿弥罗国位于古天竺西北部，乌仗那国东南，即今天的克什米尔地区。中国古书记载中，迦湿弥罗有多个译名，如羯湿弥罗、个湿蜜罗、迦叶蜜多或称罽宾等。

传说，迦湿弥罗这片土地原来是一个巨大的龙池。释尊在乌仗那国制服了恶龙，回北印度时途径这里，对阿难说：“我涅盘后，将有一位末田底迦阿罗汉在这里建国安民，弘扬佛法。”果然在释尊涅盘后第五十年，末田底迦阿罗汉证得阿罗汉果，他听说佛的预言后，内心喜悦，来到这里坐在林中现大神通。池中龙王看到后，坚定了对佛教的信仰，于是问阿罗汉有什么愿望能帮他满足。阿罗汉说：“我希望你能在这池中给我一块容膝之地。”于是龙王缩减一些池水，献出干地给阿罗汉。但是阿罗汉运用神通不断增大自己的身躯，龙王只好继续扩大干地面积。直到池水将尽，龙王反过来请求阿罗汉给他一些容身之处。阿罗汉便在西北处为他留了一个方圆百余里的水池，龙王的下属们住在其余的小水池里。

龙王说：“我将这块土地全部都舍给您了，愿您能永远接受我的供养。”阿罗汉说：“我不久就要进入无余涅盘，就算想接受你的供养也办不到了。”龙王又请求：“那请您让我能常常供养五百罗汉，直到佛法消失后，我再收回这块土地作为我居住的龙池。”阿罗汉答应了，运用神通建立了五百座寺院，又从别处找来仆役供养寺院僧人。阿罗汉涅盘后，这些仆役拥立了自己的国王，建立了迦湿弥罗国。

而依《善见律毗婆沙》卷2所述，末田底迦是在华氏城第三次经典结集后，奉阿育王之命前往迦湿弥罗传法。阿育王时期，传说大天比丘被阿育王招入宫中供养，但是因为兴起了五种恶见而在诵戒时引起诸比丘的问难，这便是引起佛教上座部与大众部公开决裂的“大天五事”。依说一切有部的观点，上座部的长老们在这次分裂之后，来到了迦湿弥罗，这里成为上座部佛教的化区。

后来迦湿弥罗为纥利多族所征服，佛教遭迫害而衰退，印度教在此时有所发展。后来睹货罗国(

即吐火罗)呬摩呾罗王成为迦湿弥罗王，讨伐了纥利多族，使佛法再次兴盛起来。

公元7世纪初，玄奘大师游历至迦湿弥罗，到达该国护瑟迦罗寺时，寺内僧众在夜里同时梦见了一位神人告诉他们：“这位僧人是从信奉大乘佛法的国家而来，去往印度求法的高僧。他有无量善神随护，现在来到本寺，你们应当勤奋地诵经学习，使客人赞赏，怎么可以昏睡呢？”所有僧人都从梦中惊醒，立即经行、坐禅或诵经，直到清旦，不敢懈怠。后来玄奘大师又在阇耶因陀罗寺停留一年半，从僧称法师学习《俱舍论》、《顺正理论》、因明、声明、文法学等。

玄奘大师所见的迦湿弥罗国有百余座伽蓝及四座阿育王建造的佛塔，僧徒五千余人，多信奉小乘佛法。此外，还有佛牙舍利塔、僧伽跋陀罗造《顺正理论》的旧伽蓝、索建地罗作《众事分毗婆沙论》的伽蓝、收藏大食罗汉舍利的石塔以及布剌拏论师作《释毗婆沙论》的商林伽蓝等圣迹。近邻的僧诃补罗、乌剌尸、半笯嗟、曷逻阇补罗和呾叉始罗等国，都隶属于迦湿弥罗。唐肃宗乾元二年(公元759年)，悟空奉敕出使迦湿弥罗时，该国内有伽蓝三百余座，灵塔瑞像颇多。到了14世纪，伊斯兰教势力入侵，直到今天当地住民大部分都还是穆斯林。1846年这里成为英国的藩属，1947年印度与巴基斯坦分别独立后，克什米尔的归属问题在印、巴两国之间纷争不休。若以现代印巴两国的疆域来衡量，古代迦湿弥罗国的领土，大约相当于今印度的西北部和巴基斯坦的东北部。

经典中关于迦湿弥罗的记述有很多，如《莲华面经》卷下云：佛灭后，罽宾国佛法兴，阎浮提之阿罗汉皆往彼国，犹如兜率天处。《大方等大集经》卷55《分布阎浮提品》云：佛以罽宾那国付嘱怖黑天子等。《难提蜜多罗所说法住记》记载：迦诺迦伐蹉尊者与其眷属五百阿罗汉共住迦湿弥罗国。由此可见迦湿弥罗佛教之兴盛。

从迦湿弥罗来到中国的僧人，东晋有僧伽提婆、僧伽跋澄、弗若多罗、佛陀耶舍、昙摩耶舍、佛陀什；刘宋有昙摩蜜多、求那跋摩；唐代有佛陀多罗、佛陀波利、宝思惟等。他们所译经论中，有关长、中、增一诸《阿含》，《十诵》、《四分》、《五分》等律以及小乘阿毗昙的数量最多。据《出三藏记集》记载，竺法护、佛陀耶舍、法勇诸师于罽宾得《贤劫经》、《观世音受记经》等经，可知公元3世纪左右，该国曾流传大乘经典。

迦湿弥罗还是北传佛教所说的第四次结集(南传上座部以僧伽罗国结集为第四次结集)所在地。据《大唐西域记》记载，佛涅盘600年后，正值贵霜王朝的迦腻色迦王统治犍陀罗国。迦腻色迦王信奉佛教，每天请一位僧人进宫说法。但是不同宗派的学说各异，让国王深感疑虑。于是在胁尊者的支持下，他下旨召集各地高僧在迦湿弥罗结集教法，七天之内四事供养。成千上万的高僧才俊云集而来，见此情景国王就说：“请已经证得圣果的留下，烦恼未除的就请回吧。”话语一出，依然留下了很多僧人。于是国王再次说道：“已证得四果的留下来，只证得前三果的就请回吧。”留下的僧人还是很多。国王只好再次宣布：“具备三明六通的都留下来，其余的请回吧。”这样依然留下许多人，最后国王只能再次下令：“内通三藏，外达五明的请留下，其余的请回去吧。”经过几番筛选，最终剩下四百九十九人。

当时众阿罗汉见到世友尊者站在门外，便对他说：“你的烦恼尚未除尽，议论仍然荒谬，不该留在这里。”尊者说：“各位对于教法没有任何疑滞，正要结集大义，以便教化民众。我虽然愚鲁却也粗通义理，对三藏文辞以及五明至理颇有研究。”阿罗汉们说：“你还是赶快证得四果，再来参加吧。”尊者说：“我看证得四果不过就像吐口唾沫一样容易，我志在求得佛果，才不走这种小径呢。我现在把这个丝团往上抛，在它落地之前我就能证得四果。”阿罗汉们都责备他：“你不能如此自负，四果是诸佛所赞叹的，你应当速证四果，以决众疑。”

但当尊者把丝团往上一抛时，空中的天神们接住了丝团，说：“你应该在证得佛果后接替慈氏菩萨，为三界尊崇，四生仰赖，怎能在这儿希望证得小果呢？”阿罗汉们见此情景才纷纷认错，并将世友尊者推举为上座。这便是第四次结集所谓的“五百尊者”。此次结集共同编纂了阐释经藏的《优波提舍论》十万颂、阐释律藏的《毗奈耶毗婆沙论》十万颂与阐释论典的《阿毗达磨毗婆沙论》十万颂，共三十万颂，九百六十万字，备释三藏，大义重明，微言再显，示范千古。迦腻色迦王令人将赤铜铸成薄片，刻上结集好的经论，并用石匣封住，建塔藏好，令药叉看守。此后，迦腻色迦王返回犍陀罗国，把迦湿弥罗布施给了僧人们。

47、佛陀的故乡与降生地毗邻

尼泊尔是一个十分幸运的国家，佛的出生和出家前的成长都在这片土地上，真是这个国家累劫修来的福份。我想，佛在娑婆世界千挑万选最终还是选在了世界屋脊的喜马拉雅山群峰之南，这巍峨的高山才是佛住世的气象。

佛陀的降生地蓝毗尼与故乡迦毗罗卫毗邻，只有二、三十分钟的车程。通常认为尼泊尔南部的提罗拉科特就是迦毗罗卫，其故城早在玄奘大师到达时已是一片荒芜，今天更是不见往日都市的繁荣，只有遗迹尚存。

就玄奘大师到迦毗罗卫城和蓝毗尼的记录看，在迦毗罗卫城旁边有一条河叫罗黑尼河，这条河现今还在，有梵文字母作标识的的牌子竖在旁边。顺着这条河继续向前，便能看见铁拉尔河(又称油河)，这条河是通往蓝毗尼的。

《大唐西域记》这样记载了从迦毗罗卫到蓝毗尼的路线：从迦毗罗卫城南门向外走三十余里，

有一座小塔，塔旁有股清泉，明澈如镜，释迦太子曾在这里和别人比试射箭。太子一箭射出，利箭穿透铁鼓直插地里，一股清泉随即涌出，后世称这里为“箭泉”。从箭泉向东北走八、九十里，就会到达蓝毗尼花园。

48、释迦太子的降生

降生浮雕

降生浮雕

佛陀出生在蓝毗尼花园的无忧树下。这座花园是摩耶夫人的父亲天臂国王为其妻蓝毗尼所造，位于迦毗罗卫及提婆陀诃两城之间。园内树木蓊郁扶疏，世间无比，渠流池沼遍布，摩尼诸宝，遍满园苑。

根据当地的风俗，女人生产要返回娘家。当马车经过园中一片无忧树林时，摩耶夫人见其中一棵大无忧树花色香鲜，枝叶繁茂，于是举右手想牵摘，太子就渐渐地由从右胁出生了。

释迦太子一出生便会走路说话。他朝着东南西北四个方向各走七步，然后一手指天，一手指地，作狮子吼：“我从今日，不复更受母人之胎，此即是我最后边身。从是已去，我当作佛。”太子每走一步，足下就开出一朵圣洁的莲花，大如车轮；又有两条龙跃上空中，向下喷水，一冷一热，为太子沐浴。当时太子身放光明，障蔽日月，上界诸天，手持白盖白拂，真金为柄，大如车轮，虚空中一切微妙音乐，歌咏之声，自动鸣响，香花如雨而下，处处遍满，异常稀有。说完后，太子就和平常小孩一样，不能行走也不能言语了。

直到今天，佛教徒为了纪念佛陀降生，在佛诞日仿照出生时场景，用香花汤水为一手指天，一手指地的释迦太子塑像沐浴，这一天也称为“浴佛节”。在蓝毗尼当地，每年最盛大的节日便是佛诞日。人们在瞻礼佛陀的同时，也来到摩耶夫人庙朝拜佛母。甚至有很多印度教徒也来到这里朝拜，因为他们认为佛陀是毗湿奴的化身，摩耶夫人则被当成印度教的天后供奉。

佛陀出生的日期，历来众说纷纭，不同的传承有着不同的记载，后世学者也根据不同的史料做出各种推断。《大唐西域记》中指出了大众部以印度历法的三月八日为佛诞日，上座部则认为是三月十五日。汉传佛教历来以周昭王二十四年，甲寅年(即公元前977年)四月初八为佛诞日，这个传统一直延续到现在。1950年，斯里兰卡首都科伦坡举办的首届“世界佛教徒友谊会”做出决议：佛陀诞生于公元前623年五月的月圆日。此决定延续了南传和藏传佛教的传统，这一天即“卫塞节”。现在的佛历就以这个时间为准。

释迦太子出生后，迦毗罗卫国接连出现各种吉祥的事情。浊水变清，五谷丰登，花木繁茂，人际和睦。与太子同日降生的孩子，母子都十分健康。那天出生的牛马也都十分健壮，连一根杂色鬃毛都没有。净饭王喜不自胜，召开无遮大会，布施饮食资具给全国的臣民，还释放了国内所有的囚徒和被束缚的禽兽。净饭王为太子取名为乔达摩·悉达多，意思是“一切义成就者”。

49、加德满都的比命鸟与火海

尼泊尔地处喜马拉雅山南麓，是一个长条形的国家，与中国西藏自治区隔山相对。喜马拉雅山狭长的山脊形成了尼泊尔与中国之间长达1400公里的天然界限。

“尼泊尔”这一名字是有来历的，传说古代有一位叫作“尼”的圣人，他为了拯救当地的森林和老百姓，扑灭了一场大火，而自己也被烧死了。为了纪念“尼”对于国家和人民的救护，这里的民众便将国家起名为“尼泊尔”。

尼泊尔首都加德满都在《大唐西域记》中描述为：都城周长二十多里，城外的高山延绵不绝。这里适宜种植各种美丽的花草树木，传说有一种最奇特的鸟，叫做“比命鸟”，也称“共命鸟”，两个头，一个身体。“比命鸟”的雕塑在很多地方都能见到，甚至在印度的绝大多数地区以及斯里兰卡的佛教寺院的古代建筑中，基本都有“比命鸟”的形象。在佛经里，比命鸟是由佛陀化现出来的飞禽，它潇洒地飞行在净土中，日夜不停地向大众演唱五根、五力、七菩提分法的佛教教义，使得进入净土的菩萨闻法悟道。

据相关统计，目前尼泊尔民众有八成以上信奉印度教，其余则信奉佛教、伊斯兰教等其他宗教。尼泊尔佛教曾在梨车毗王朝盛输伐摩王的支持下取得了显着进展，兴建了一些巨大的佛教塔寺。

唐贞观七年(公元633年)，玄奘大师瞻礼了蓝毗尼圣迹。在加德满都城的东南有一个奇异的小水池，人们往里投入火种，水中便燃起大火，如果再投入其它物品，也都化为火焰。这种现象在今天已不复存在。

尼泊尔寺院较多，藏人因边界线的天然便利，进入尼泊尔相对容易。尼泊尔甚至还划定了固定的藏族居住区，让藏人安居其中，进行手工业生产及自由贸易，这里几乎成了藏人的天堂。尼泊尔的文化与西藏的文化形式更为接近，比如服装并不像印度服装那样轻简潇洒，而是学习藏人服装，融入了一些防寒与实用的考虑。

50、破湖建塔修公路

四眼佛塔

四眼佛塔

尼泊尔人

尼泊尔人
尼泊尔农村
尼泊尔农村
尼泊尔小孩
尼泊尔小孩

加德满都传说在三千年前是一片大水，有很多蛇，是蛇的天堂。最早有毗卢遮那佛来到这湖西面的山上，在那里种上莲花，并且在湖的中心也种上莲花。十一月的月圆日花开了，从莲花里生出了佛种，佛种又变成了人，这就是毗卢遮那佛的化身。毗卢遮那佛的化身被称为自已出生的佛，因为自己种的莲花生出了自己。毗卢遮那佛是来到加德满都最早的一位佛，而释迦牟尼佛则是至今在这里活动的最后一位佛。

湖中莲花的盛开和佛种的生出，使人们慕名而来。为了让人们亲近这片圣地，文殊菩萨用宝剑把湖边的山口切开，排出湖水，这就形成了加德满都谷地。有人在这里安家，此地便成了一个佛教的国家。

为了纪念这段历史，当地人在此兴建了斯瓦扬布佛塔，意思是“自性的光明”。佛塔底座呈四边形，每一面都绘有一对深邃沉静的巨大佛眼，因此又被称作“四眼佛塔”。佛塔矗立在一座小山岗上，是整个加德满都最早的佛塔，也是这座城市的标志。

佛塔内存放着舍利，佛塔下方有一座寺院，其中居住着为数不少的出家人。人们也把这里叫做“猴山”、“猴庙”，成群结队的猴子在一起玩耍，或者到佛前去偷吃供品，牛身上停着白鹤，佛像顶上停着小鸟，它们互相飞舞游戏，轻松安和不言而喻。这般景象是尼泊尔法律所致——这里的法律要求人们不杀生。当地人也不主张吃肉，尤其是高贵的婆罗门种姓，不仅不吃肉，还不饮酒，饮酒的都是首陀罗与吠舍，他们在四种姓制度中属于最低的两个种姓。尼泊尔本国的酒只有米酒一种，这种酒不像白酒那样伤人。其余的酒都要从国外进口，因此特别贵。低等种姓的人喝酒，除了被人看不起，还要被批评为浪费钱财。

尼泊尔的生活水平比中国落后很多。国内只有手工业，所有的重工业器材都依赖进口，连一个生产自行车的厂家也没有。很多生活用品也都来源于进口，商店里的商品多由中国生产。因为经济状况不佳，对贫民而言，他们需要倾尽所有，才能让自己的子女接受较好的教育。他们尽量挣钱把儿女送到贵族学校上学，以便下一代将来有出息。

1952年尼泊尔曾经得到中国政府的支持，周恩来总理首倡在加德满都周围修建一条环城公路。1963年中国政府又在这里再次修建公路，这条公路比1952年的那条更好，受到尼泊尔广大民众的好评，他们说加德满都市最好的路是环城公路，而环城公路是中国人修的，比印度人在尼泊尔修的路要好。印度人修的那条路在山上到处绕来绕去，危险、不好走，中国人修的路又宽又直又平坦。此后中国政府在这里修建了糖厂、造纸厂、印刷厂、水处理工厂、鞋厂，可是当地政府没有能力管理。当地人这样说：“这无能的政府把中国政府给我们修的工厂卖给了印度人，现在尼泊尔的军队70%都由印度人控制，尼泊尔企业的大老板全都是印度人，可以左右整个政府。”如此，尼泊尔经济当然不能自由发展。当地人都欢迎、赞叹中国人的到来，而对印度人则十分畏惧，十分小心。

虽然物质生活有些贫乏，但这里的生活简单而规律，日未出而作，日未落而息。白天的城市也十分嘈杂，但天一黑就安静下来了，没有所谓的夜生活。当地居民没有繁忙紧张的工作压力，十分悠闲。抬眼遥望喜马拉雅山峰的雪，低头注视翡娃湖边的水波，悠闲地吃着零食，这是尼泊尔普通人的生活写真。人们吃饭不用筷子，也没有其他特定的餐具，很多人用手抓着饭菜往嘴里送。走在街上，来来去去的客车从身边呼啸而过，顶上坐着很多人，兴高采烈地歌舞着，看见路人就举起手来狂呼高唱，而车里必定是黑压压的一片，塞满了人，好像要从车里挤爆出来。尼泊尔的经济虽然落后，但这里的生活和信仰并不贫乏。很多外国友人放下了繁华都市中优越的生活条件，来到这里与贫穷的普通人相处，轻松自由地用英语和当地人讨价还价，买卖商品，或者是忿怒、嬉笑、互相聊天。他们像找到了自己的家园一样在尼泊尔生活着。这个佛国存在于当今社会，一定具备其特定的价值。看得出来，尼泊尔也有不少民众不喜欢自己的家园，而其他国家的人士则对他们的家园倍感兴趣。

尼泊尔人的信仰已然普及到了生活中的每一个细节，每到一个地方，都能感受到他们的认真与虔诚。我们在加德满都下榻的宾馆里，厨房员工把饭菜做熟后，都会上供油灯，供灯时一边念咒，一边虔诚地加灯油。

这里依旧保存着对于宗教尤其是佛教的敬重，实在令人庆幸。中国人在这里也许会有几分陌生感，在中国，信仰佛教是一件很特殊、很独特的生活方式，而到了这里，如果没有信仰，便会与他人的生活方式格格不入。行走于尼泊尔的大街小巷，一种平静、安和洋溢在心头，虽然没有现代社会的繁华，但因为遍地有信仰，这里显得分外安全。投入到这片天地，就像回到自己的家园一样。但愿在这和平的国度，亲近友善的人们能把他们自己的宗教信仰坚持下去，让来自世界各地的人们在这里找到佛陀更多的消息。

尼泊尔人引以为自豪的一点，就是他们的家园一直都是一个独立的国家。保持独立对于民族而言固然是件光荣的事，但对政府而言，要与中国、英国、美国、印度这些强国左右斡旋，并不是一件容易的事。

在加德满都市中心，能看见当地游击队的很多标志散布在周围。据当地人介绍，尼泊尔的政府由七党联合组成，但联合政府并不受老百姓欢迎，老百姓仰慕的还是中国政府，尤其是中国给予尼泊尔的援助。老百姓认为只有自己才能拯救自己，所以尼泊尔群众自发组织了游击队，这些部队与政府有抵触，一直相互冲突。后来，游击队终于与政府谈和，但政府依然畏慎，大街上的警察都畏畏缩缩，不敢管事，因为如果管制不善，老百姓就会立即抗议，游击队也会在背后进行指使。游击队的军旗以镰刀和斧子作为主题，就是中国共产党的党旗，这是他们的信仰。游击队员头顶的帽子上都有一个红色像章，绝大多数是毛主席像，当地老百姓称之为“毛家军”。如果老百姓的利益遭到侵害，“毛家军”就会出面与政府谈判。

尼泊尔的车牌五花八门，代表着不同意义。白底红字的是政府车牌，红底白字的是私人车牌，蓝底白字的是政府工作人员和白领阶层，绿底白字的是大使馆或观光客的车辆。游击队则不按规矩，随便使用，甚至也用政府的车牌。虽然七党联合政府与游击队已基本谈和，但是人民群众的不满情绪还是由游击队表现出来。就在与政府练兵场一网之隔的广场上，游击队正在组织大量群众发表公开演讲。虽然从这些情况看，尼泊尔局势依然有些动荡，但走到群众当中，却发现大众的信仰没有因为时局而受到干扰。有当地人给我们介绍说：“我们大概百分之六七十信印度教，百分之二三十信佛教，佛教和印度教十分相似，所以我们都信。”

51、阿育王太子抉目处

在犍陀罗和迦湿弥罗之间有一个名叫呾叉始罗的国家，曾经隶属于迦湿弥罗国。公元前4世纪末，希腊亚历山大大帝率大军入侵此地，后来这里又被摩揭陀国的月护王统治。呾叉始罗国很早就是佛教的化区，市内外都营造了佛教施设，与西邻犍陀罗同是佛教艺术兴盛的地区。公元230年左右，这里被伊朗萨珊王朝占领，佛教文化一度中断，直到4世纪末大月氏人建立了贵霜王朝，佛教才在这片土地上再度兴盛起来，法显大师正是在此时到此参游。而在玄奘大师到来时，这里已成为一片废墟。

玄奘大师在呾叉始罗城外东南处见到了高百余尺的大塔，与阿育王的太子拘浪拏相关。

拘浪拏太子为阿育王的王后所生，相貌英俊，心地善良。后来王后去世，他的继母骄奢淫荡，多次引诱太子，均遭到拒绝。继母怀恨在心，以国家重要领地非亲生子弟不能驻守的理由，唆使阿育王将太子派遣到呾叉始罗驻守。临走前，阿育王与太子约定进退都要以阿育王的齿印为依据。

太子到了呾叉始罗国，继母仍不死心。她伪造了阿育王的诏令，偷到阿育王的齿印后派人将诏令送给太子。打开伪令一看，竟然是要太子和他的王妃自己挖去双眼，然后到山中自生自灭。孝顺的太子夫妇信以为真，于是挖去了双眼，四处乞讨为生。

终于有一天，二人再也不堪这种生活，就想办法来到阿育王的马舍中。夜里王妃吹起筚篥，太子迎风长啸。这凄惨的声音传到阿育王耳中，他终于发现太子成了这个样子，非常震惊：“我的儿子到了如此地步，我竟然没有察觉。”太子哭诉了实情，阿育王了知继后的恶行，就把她杀了。

阿育王找到了菩提树伽蓝的瞿沙大阿罗汉，希望他能帮助太子复明。尊者要求每个人都带着器皿来听法。是时，百姓们纷纷带着器皿赶到。尊者为大众讲述了十二因缘的道理，大家听了纷纷落泪，泪水就接到了器皿中。尊者对众宣誓：“我所说的一切都是诸佛至理。如果我说的是真的，用众人的泪水为太子洗眼，他的双目就会复明。”说完后他便为太子洗眼，太子的双目果然复明了。

为了纪念此事，阿育王修建了这座大塔。据说有很多盲人在塔下祈请，终得复明。

52、博卡拉与翡娃湖

尼泊尔小孩

尼泊尔小孩

博卡拉山峰

博卡拉山峰

俯瞰博卡拉

俯瞰博卡拉

博卡拉本来是沿着喜马拉雅山南麓流淌着的一条河流，博卡拉城位于河谷的中段，因河而得名。这里是尼泊尔国王常去避暑的处所。目前，博卡拉有几十万人，远不如加德满都那么多，但自然环境要比加德满优美得多。对于尼泊尔王国来说，这是一个很好治理的城市。

从加德满都到博卡拉，可以直接乘船沿着博卡拉河漂流到达市区。也可以乘飞机去，刚起飞就降落，只需半个小时。而我们最终还是选择坐车前往。

去往博卡拉的路线比较漫长，车辆在山头小心翼翼地行驶，前后都是车，我们被夹在中间。大约中午时分，前方开始堵车，因为交通事故撞死了人。民众因对政府制定的交通管理制度强烈不满，故而把不幸的死者尸体横在路中间与政府谈判。因为有游击队在背后给老百姓撑腰，所以这场谈判延续了很久。撞车现场是一个拥堵区，而谈判的地方又是一个拥堵区，两个地方的拥堵将整个山谷都塞得满满的，完全没有行车的余地。

路的两旁，人们纷纷从车上下来，寻找干净的地方，开始架锅、烧水、煮饭，甚至支起帐篷，

做好长期等待的准备。我们觉得奇怪，为什么不去催促有关部门尽快处理此事呢？

后来才明白，这种堵车是彼此互不负责的，老百姓、政府或游击队都没有替他人考虑。只要一堵车，所有的司机都下来，他们并不急于行车，而是很有耐心地等待事故的完全解决，因为他们已经习惯了，知道急也没用。也许，这是尼泊尔与其它国家完全不同的地方。

没办法，我们也只好向前走，找到一处名为“绿色餐厅”的地方，尽量找中国样式的饭菜吃。这次堵车总共有五个小时，由于游击队的支持，群众在谈判中获得了胜利。当听到车上的大喇叭开始呼啸的时候，车开始一辆辆地发动，我们也可以带着自己的行李向博卡拉进发了。在山谷中的五个小时，从头到尾都没有看见官方人员正式出面协调此事。出于对事件进一步发展的害怕，来过一位警察，一辆救护车也出现过。但救护车宁可在旁边等上好几个小时，也不愿主动过问摆在路中间的那具尸体……

博卡拉周边的集市到了夜晚仍然灯火通明。商人们只讲英语，虽然他们所使用的文字基本与梵语所用字体相同。前方的雪峰是沙浪库莫尔峰，据说那是一个有着众多圣者和修行人的地方。

这座山峰并不是很高，五六百米的距离之内，处处都是景观，但在山上可将雪峰一览无余。第二天凌晨，我们赶在太阳未出之前开始登山。由于天黑，必须打着手电筒才能前行。向上走不久，队伍就拉散了。各国来这里爬山的人很多，于是我用手电筒给好几个不认识的西方人照明，一起向上爬山。

爬了近一小时，整个博卡拉像一片灯的海洋，瞬间映现在我们面前。越向上空气越新鲜，也逐渐冷起来，不过五六十分钟的路程居然也让人流汗了。我们上到峰头时，左右路口处的小商店里，勤劳的尼泊尔人民正在打开店铺门，开始做生意。逐渐等到天亮，东方从鱼肚白到发红，直到太阳完全跳出来总共不过二十多分钟。不过这里的日出有着不同于其他地方的特点，她一出来就把西边像乌云一样的安娜普纳山照亮了。

安娜普纳山总共有五座长年不化的雪峰：第一峰海拔8091米；第二峰海拔7939米；第三峰海拔7900米；第四峰海拔7525米；南捉峰是五座中最矮的山峰，海拔7165米。

太阳升起来，把五峰的积雪映得金黄。山峰直插云霄，让人感觉铺天盖地都是这一座雪山的身躯。向导介绍说：在雪山的那边，如果有谁不停地往前走，还能发现不少修行人。他们不怕寒冷，住在深山里修行。

天上少许的云逐渐敞开，整座雪峰都投入到蓝天和太阳之下，极为壮丽。起初以为这些山峰就是云层以下的部分，没想到云开后，比云彩还高数倍的天空里，所展示出来的全都是雪山的高峰。我们刹那间惊呆了，想到在那些雪山高峰中还有人在其中静修，内心的敬仰之情油然而生。据说那些修行人中有不少是信仰佛教的，修行条件虽然艰苦，但他们都不愿意出山。

偶尔回头看一眼，才发现整个山头坐满了来自各国的佛教徒和游人，他们静静地沐浴在雪山前的阳光下，秩序井然，没有人说话。虽然来自不同地方，但大家都相互照应着。我还认出了一起共用手电的那几位外国友人，当我转身时，他们都向我致意。回头也看见我们脚下不到两丈远的地方，全都是堆起来的沙袋，还有尼泊尔国家军队的士兵背着大枪在下面站岗放哨。据说是因为要守候身后的一座铁塔，所以军人们日夜把守，不敢松懈。告别沙浪库拉里峰，我们逐渐下山，此时天上云彩全都散开，只剩下蓝天和雪峰。

尼泊尔贵族们乘坐的小型飞机或直升机在我们头顶轰鸣，他们都是在云开天晴后来看雪峰的。有人开玩笑说：“贵族就是不一样，同样是看雪山，我们得在地上走，他们却可以在天上飞。”下山的途中，我不停地搜集留在山上的“宝贝”，发现类似于法螺式的鹅卵石被人劈开后，里面的纹理非常整齐有序，鬼斧神工一般，于是从当地老百姓那里请得一块随身带上。这是尼泊尔先贤和土地所造就的“遗物”，当然要请一块作为纪念。身边也有不少小孩跟着我们走来看稀奇，他们的神态显得友善谦和，不比加德满都四眼塔周边的小孩，只知道追着要钱。

翡娃湖的旁边，尼泊尔国王的夏宫也建在这里。我们租上小船，直接向湖心岛划去。那里供奉着印度教最有权力的神之一——印度教中毁灭神夫人的第二个化身巴拉黑女神。我们身边不停地有当地人划着小船到岛上去朝拜和观光，小岛上的鸽子成群结队，来往飞行不绝。当我们划到湖心时，刚刚在沙浪库拉里峰看到矗入云霄的鱼尾峰，倒影就在水中，我们都欢呼起来。上到湖心岛，观礼过巴拉黑女神，我们划船返回。向导为我们指出尼泊尔国王夏宫的位置，顺他手指的方向看去，夏宫并不是很豪华，但相信一定是个养神安心的好处所。

53、尼泊尔的女士

尼泊尔的女人

尼泊尔的女人

一路上，我们发现一个现象，女人干活，男人聊天。男人最多是放放羊，而繁重的活都是女人在干。她们每天要很早起来，打水、割草，把所有耗体力的农活都安排好。打稻子的事也是她们做，把沉重的生活物资搬上搬下也都得靠她们。这样的劳动太繁重了，她们所使用的农业生产方式也太原始了，即便是把稻穗上的谷粒打下来，都只是在木板上搓，或者用棒子敲。这里的人因为天性的原故，成熟、成家比较早，不像中国人通常二十多岁成家，而在尼泊尔，十几岁的女孩结婚成家是非常普遍的。这里没有计划生育，女人们必须要多生孩子。在如此的生活

条件之下，女性的年龄和相貌差得很远，一个看上去年过半百的妇女，可能实际只有三十多岁。在这样一个有着沉重的生存负担和繁重的体力劳作，又没有计划生育的地区，女人怎么会不容易老呢？

在尼泊尔乡村，人们惯于用头顶着各种重物。初次见到的人也许会担心他们的脖子会不会受压过重，而使整个脊椎骨发育不良。然而从修行的理论上来讲，像这样顶负重担一定会有利于修行，也一定会有利于平时的静坐。道路两旁不时有古树，在中国被认为是很稀有的几人都抱不下的大树，在这里却非常普遍。少女们穿着民族服装，斜阳古木下，不需要任何妆扮，都显得十分美丽。在这里，如果需要美丽的画面，不必布置，随时都能找出一幅来。也许再过二十年，这些女子会放弃她们美丽的民族服装，开始来学习和穿着现代的西式服装。如果真是这样，她们这个国家，这个民族的存在形式到底是进步还是落后了呢？

54、树下供灯
鲜花与供灯
鲜花与供灯

在尼泊尔的山脚饭店旁，分布着很多高大的树木。每日天还不亮，大树周边便已围满了穿戴着民族盛装的妇女。她们拿着从自家带来的灯烛，双手捧在胸前，念念有词地右绕着整棵大树，或者三圈，或者七圈。之后，将灯烛一一供奉到树前，继而右绕大树数圈以后，将先前穿好的花蔓摆到供灯的周边，然后再绕再供。不知道她们在对大树做着怎样的祈祷，虔诚的声音被烛光照射以后，投向四面八方。面对这种虔诚，我们甚至感到惭愧。看天色还是凌晨，这是绝大多数人还在睡懒觉的时间。

离开这座城镇前行，大山坡地的两侧到处都是星星点点的灯火，灯火的所在就是房子。以中国人的居住习惯，居民多半集中在村、镇和城市里聚居。可尼泊尔人不一样，他们不追求聚集。一路前行，发现他们一路散居。公路两边不断出现农民的房子，这些房屋建造得十分讲究，色彩分布相当美观，他们尽一切可能把自己的居所打扮得漂漂亮亮。我很吃惊，尼泊尔人居然对住房要求得如此讲究。这也让我想起在树下供灯的妇女们，也许居住不单纯是为了居住，是不是还有信仰的原因？他们将信仰的心意也加入到了住房的色彩中。

55、尼泊尔火葬
火葬
火葬

加德满都的东庙是一座印度教庙宇，当地人称为Bashupatinath。据说这是整个印度教最大的庙宇，是印度教各派的祖道场。这里既是祭祀、供奉的宗教场所，同时也是一个火葬场。一条河流从庙宇正中穿过，庙宇建筑分布在河的两岸，岸边用石头砌筑了一个个圆台。圆台约2.5平米见方，供火葬用。每逢有人死去，家属便将死者的尸体送到庙里，交上资金，请专司婆罗门超度。超度后，工人们将木柴架在台上，死者全身缠上白布，只留嘴巴以便从口里灌入燃油，再盖上一块类似袈裟的黄布，放在柴火上，由死者的至亲点火燃烧。烟雾弥漫着整座庙宇，飘荡着一股股死尸气味，这就是尼泊尔全国的丧葬习俗——火葬。在这里，火葬区域是按死者的身份划分的：上游供王室专用，中间由官员和婆罗门占用，下游则是庶民火化区，但不允许首陀罗进入寺院火化。烧完尸身要用大半天时间，第二天再由工人清洗台阶，将没烧完的部分全部扫进河里，任凭乌鸦啄食。而紧靠烧尸台的岸上，有婆罗门在为施主消灾祈福。只见地面设坛场，摆设花米、水果、铃杵、曼旦，僧侣跏趺而坐，双手结印，口中念念有词，这场景类似汉地佛教的放焰口。施主或坐或拜，还一面将食物洒往河里。这可忙坏了许许多多的猴子和乌鸦，它们争着在河里抢食吃。同一条河里，紧靠烧尸台的下游，赤裸身体的男女老少在河中沐浴。河水的肮脏程度可想而知，但这里的人们似乎并不在意。据说在这河里沐浴，可消灾解厄，得到神灵的护佑。

在向蓝毗尼行进的过程中，我们也发现了当地人的火葬。在狭长山谷的小河边，人们吟唱起悲怆的梵歌，河谷中清烟逐渐升起来，大堆的柴火被点起来，人的尸体就在其中，当地人以这种方式来焚化逝去的亡者。在这一带坚持土葬的很少，以伊斯兰教为主，婆罗门等高贵种姓完全要求火葬。所以在中国，土葬和火葬相互存在时，人们还曾产生巨大的争议。其实这不是一个小问题，如果拿到现在的尼泊尔，仍然会成为争论的焦点，因为有些宗教坚持要土葬，而有的宗教则坚持认为火葬好。这些当然只是争议，只能先有了解，然后再去做判断。从丧葬制度来看，尼泊尔相对于其他的国家和民族来说，还是更看重宗教信仰的。佛陀选择在这里降生和成长，可能与这些都有关系。

56、释尊出生地的六个特征
蓝毗尼
蓝毗尼
蓝毗尼
蓝毗尼

今天的蓝毗尼遗址地处尼泊尔西南和印度交界处的鲁潘德希县境内。蓝毗尼是最重要的佛教圣地，是全世界佛教徒心驰神往之处。历史上对蓝毗尼的记载和考古发现记录着佛陀出生地的变迁和文化的沿革。

中国最早到访此地并有所记录的朝圣者是东晋高僧法显，时间在公元403年。《佛国记》云：“城(迦毗罗卫)东五十里有王园，园名论民。夫人入池洗浴，出池北岸二十步，举手攀树枝东向生太子。太子堕地行七步，二龙王浴太子。身浴处遂作井，及上洗浴池，今众僧常取饮之。

凡诸佛有四处常定：一者成道处，二者转法轮处，三者说法论议伏外道处，四者上忉利天为母说法来下处，余者则随时示现焉。迦维罗卫国大空荒，人民希疏，道路怖畏，白象狮子，不可妄行。”

公元636年，玄奘大师到达蓝毗尼。《大唐西域记》记载了当时亲见的六处重点遗迹：

第一处是佛出生地的无忧树林，也叫阿输迦林。玄奘大师见到的这一片阿输迦树林已经枯萎。旁边有浴池，池边有花树十分夺目，池的北面二十四五步的地方，就是已经枯萎的无忧树。

第二处是出生地东北面的一座佛塔，是阿私陀仙人为佛看相的地方。

第三处是佛出生时向四个方向各行的七步，这二十八步的足下都有大莲花出现，同时有两条龙从空中吐下冷水和热水为佛沐浴。玄奘大师到达时曾见到出水的地方各有一座塔，而龙从地涌出的地方，后来的考古学家也从中挖出了两口水井。

第四处是洗浴处南面的一座佛塔，这里是帝释天和四天王接太子的地方。传说在佛出生时，帝释天跪在地上，用妙天衣接住太子，四大天王手捧金色氍毛衣接过，将太子放在金桌上。然后他们走到摩诃摩耶夫人面前说：“夫人生下一位贵子，天神都为此高兴，何况世间的人们？”

第五处是出生处的阿育王石柱。玄奘大师记录说石柱已经被恶龙霹雳所击，折断而倒。现在还能见到这根石柱立在原处，只是柱头上的马像已被劈断、丢失，现在埋藏在蓝毗尼的地基下，尚未挖掘。

第六处是阿育王石柱旁的油河，由东向南流，柱旁还有摩耶夫人沐浴的水池，池水光洁明净。河水非常润滑，像油一般，所以称为“油河”。

当年大师所见，我们今天有幸一一得见。这些在心中反复记忆和琢磨的景象与《悲华经》中记载的佛陀本愿毫无二致。当佛陀前生身为宝海梵志时，在宝藏如来前发五百本愿于未来在五浊恶世成道，其中关于入胎和出生就是这样描述的：

愿我尔时从兜术天下，生最胜转轮王家，若自在王家处，在第一大夫入胎，为诸众生调伏其心。

修善根故，寻入胎时放大光明，其光微妙，遍照娑婆世界，从金刚际上至阿迦尼吒天。

愿我处胎于十月中，如是等众悉令见我，虽处母胎满足十月，然其实是住珍宝三昧，结跏趺坐正受思惟。

十月满已，从右胁出，我既生已，于娑婆世界所有诸天，悉令尽来共供养我。令我生已寻行七步，行七步已，以选择功德三昧力故，说于正法，令诸大众心生欢喜，住于三乘。我出右胁足蹈地时，复愿娑婆世界从金刚际上至阿迦尼吒天六种震动，所有众生依水、依地、依于虚空，在五道者悉得醒悟。悉令尽来共供养我。

我于尔时悕求洗浴，愿有最胜大龙王来洗浴我身，众生见者即住三乘，所得功德如上所说。

我为童子乘羊车时，所可示现种种伎术，为悟一切诸众生故，处在宫殿妻子婇女五欲之中，共相娱乐，见其过患，夜半出城，除诸璎珞严身之具。

为欲破坏尼揵子等诸外道师，恭敬衣服故，我着袈裟至菩提树下。众生见我处于菩提树下，皆悉发愿，欲令我速以一切功德成就三昧力，说三乘法。

由上，足见世尊应化娑婆，事事有因缘，处处有来历，无一不是佛陀大悲心愿的化现。

公元12、13世纪，曾有一些西藏佛教徒来蓝毗尼朝圣。当时尼泊尔西部的国王也率大臣等前来蓝毗尼朝礼。他们都见到了阿育王石柱、佛陀诞生处的无忧树以及摩耶夫人沐浴过的水池。但当时的蓝毗尼，印度教的色彩已很浓厚。到了14世纪末，莫卧儿帝国入侵到此，毁掉了蓝毗尼仅存的所谓“异教徒”纪念碑，整个地区变成荒芜的原野，惨不忍睹，这些圣迹都被埋藏起来。

57、寻找佛陀落地石
佛陀出生落地石
佛陀出生落地石
佛陀降生浮雕
佛陀降生浮雕
落地石教授
落地石教授
阿育王石刻文字
阿育王石刻文字

据历史资料记载，佛陀当年在无忧树下从摩耶夫人右胁下出生，落地时足下有一块石头，在接到佛足以后，留下了佛陀深深的足印。虽然佛陀诞生处的大目标已确认无疑，但无忧树及树下佛陀落地石的确定工作，则是必须要完成的复杂考古程序。

德国以及尼泊尔政府的考古学者最早于19世纪在此进行联合发掘。1899年以前，这里被种种

杂物覆盖，就像一座扔满废物的垃圾山。直到1933年，蓝毗尼遗址才正式大规模出土。人们看到的遗迹基本结构并非人为延续，绝大多数在14世纪末莫卧尔帝国入侵前的几个晚上由佛弟子用土掩盖起来。从后来的发掘现场看，很多遗迹的形制没有任何改变，与《大唐西域记》中的记载完全吻合。

蓝毗尼圣地衰落以后，佛陀降临人间的落地处曾建立起一座印度教庙宇，其墙根下长出过一棵菩提树。在印度人的心目中，菩提树既象征着强大的生命力，也意味着对于建筑物的破坏能力，因为其根系过分发达。庙宇的墙基很快就被菩提树动摇，几十年的工夫便倒掉了，加上野火雷击，树木残骸与瓦石残渣混在一处，很难找出无忧树及落地石到底在何处。虽然后来出土了众多遗迹，但很长时间内都没有确定释迦牟尼佛的落地点——对于一片深埋藏在地下长达七百年之久的遗迹，考古工作异常艰难。

2006年，我第一次朝礼蓝毗尼。在佛出生处现在是一座红色的摩耶夫人祠(为纪念佛陀母亲诞生圣者而兴建)，其中瞻礼佛陀落地石的人群摩肩接踵，络绎不绝。当年就在印度庙的遗址下，考古人员从砖石瓦砾的中间部位一直向下挖，在很深的地方发现了一大片木炭，上面有一块长约两尺的不规则形灰色石块，其中央有鲜明的脚印状凹痕。石头残损得很厉害，但足印仍依稀可辨。这块石头最终被确定为佛陀落地时的足印石。

工作人员以玻璃罩保护这块石头，周边配灯光以照明，朝礼者站在石头上方向下看，一丈多深的坑里就是佛陀落地石了。没有其他的方式表达敬意，朝礼者带来的金箔将所有通道两边的红砖贴成了一道道的黄金墙。抬头向上看，有一块石质佛陀降生浮雕。据鉴定是公元前4世纪作品，是最早的佛陀降生浮雕。石质为砂岩，虽然数世纪的风吹雨淋使这块砂岩几乎被磨平，但我们还是能隐约辨出摩耶夫人在因陀罗和梵天的注视下，紧紧握住无忧树枝，生下佛陀的图案。早年的石雕工艺和线条以十分唯美的形式展现在人们面前，给人留下的印象太深了。当年玄奘大师到蓝毗尼时，周边废弃的寺庙有近千座，阿育王石柱也因遭雷击而倒在地上。然而这里并没有完全为世人遗忘，1312年，尼泊尔国王里普·马拉到此朝圣，今天这块受人供奉的佛陀诞生浮雕，可能就是他留下的。

在篮毗尼我不仅看到了释迦牟尼佛出生的地点，还与确认者有过一次直接交流。当时我在遗址处巧遇一位老教授，他介绍自己是全程负责佛陀落地石考察认定的专家组负责人，最先确定佛落地石的就是他。落地石鉴定工作完成后，他将全过程写成了两本专着。机缘巧合，见面时他正好随身携带，当时便将这两本书送给了我，还在上面签名盖章。我们还探讨了确定佛落地石的全部过程。

玄奘大师到印度来求法之前，高僧法显曾有过记录，说这块石头完全沾在地面，后来才被挪动。挖掘时发现这片区域的土壤中有很多木炭，后来被确认是摩耶夫人扶过的无忧树。玄奘大师见到无忧树的时候，它们已经枯萎。现今这些树木已变为木炭。教授在木炭中看见了这块石头，如经典中所说，上面有一个模糊不清的足印。

要最终确定落地石，阿育王石柱上第一个巴利文字母的含义成为关键所在。在近年的一次学术研讨会上，众多学者在了解了老教授的发现后，猜想这个字母应该是指佛陀落地石。经过复杂的认证过程，加上阿育王石柱上巴利文的佐证以及很多相关证据，这块石头最终被确认为佛陀落地石。佛弟子们终于再次见到了他们心目中的圣石。

被发掘出来的阿育王石柱柱高7.79米，周长2米。柱上有裂纹，日本材料专家以特种材料将其缝合，并用铁环保护起来。根据玄奘大师的记录，蓝毗尼曾经有三位佛到过这里，此事阿育王石柱上有过清晰的巴利文记录。我们现在可在石柱上见到四行半巴利文，是阿育王的敕文：

我阿育王灌顶即位的第二十年，亲自率领文武大臣来蓝毗尼恭敬礼拜佛祖释迦牟尼诞生之地，敕令立石柱以记载。今后每年地方官必来朝拜，因为这是无上正遍知出生圣地。特谕减免蓝毗尼地区税赋，仅缴收入的八分之一。

在佛陀出生的地方，令人印象深刻的还有烧得通红的红砖块。按照砖块的制作技术，中国的红砖20世纪左右才开始使用，之前是没有的。而从挖掘出的圣迹看来，印度红砖的使用，在2500年以前便已经非常普遍了。

58、尼泊尔的万国佛寺
蓝毗尼指示图
蓝毗尼指示图
蓝毗尼
蓝毗尼

今天的蓝毗尼园早已不是历史记载中那个日渐残颓的花园。上个世纪六七十年代，国际上开始重视开发和保护蓝毗尼地区。联合国教科文组织对蓝毗尼进行了考察，尼泊尔王国政府也成立了蓝毗尼开发委员会，古老的蓝毗尼园重新焕发出了生机。日本的建筑工程师将蓝毗尼园规划为三个部分：一是花园圣地，为文物保护区，以阿育王石柱、菩提树、水池、摩耶夫人祠和遗留下来的砖墙为主；二是寺院区，以各国佛教组织援建的寺院为主；三是花园区和寺院绿化区，除建筑物和路面，其它地区皆为绿化区。

二千多年后，五洲四海的佛子回到这里，带着对佛陀的无比崇敬和对佛法传承的使命，建设起

一座座各具特色的庄严的寺院，驻守着这片神圣的心灵家园。这些洋溢着各国风格的寺院成了蓝毗尼地区最显眼的风景。行人往蓝毗尼方向行进，可谓三十步一寺，五十步一庵，无人认识的树丛当中冒出一座建筑物的尖顶肯定是佛教寺院或塔。摩耶夫人的娘家受到了如此重视，跟释迦牟尼佛出生的地方和成长的地方的待遇大不相同，令人感慨不已。寺院区分为东西两个部分，目前已经有15个国家建起了27座寺院。东西区之间以一条人工开挖的小河为界，往南到蓝毗尼园圣火处，向北到靠近世界佛教图书馆的尼耐河。东区是南传佛教的寺院，来自泰国、缅甸、老挝等国家。西区则是北传佛教的寺院，来自尼泊尔、韩国、德国、法国等国。这些建筑自成一体，如果一千年后有人重新发现了这里，他们会看到十几座能够反映21世纪全球佛教文化的寺庙群遗址。

在西区，如果以中国建造的中华寺为参照点，可以看到如下颇具特色的寺院：

中华寺对面是韩国寺院，尚在修建中，是四进式的院落，其大雄宝殿占地宽60米，深42米，殿高32米，是两层的重檐式建筑，设计颇似北京故宫太和殿，十分气派。该寺由曹溪宗经营，常住一位比丘，两位居士，每年都有韩国佛教界人士来定期住寺。平时寺院会举办济贫法会，供给缺衣少物，鳏寡孤独及待业之人以衣物和其他生活物资。

在韩国人的寺院修成以前，德国人修的莲花寺是所有寺院当中规模最大的。该寺院位于中华寺正后方，属于藏传红教的寺院。该寺坐北朝南，有八相成道的群雕自左向右围绕在大雄宝殿周围，大雄宝殿的顶端上方是一个佛塔的结构，下面是一个大殿的结构，四个角有四个不同形式的转经轮。每一边的中间都是带着莲花的喷泉，这里所住的出家人都是藏传佛教的喇嘛。

德国寺院右边是日本寺院，位于西区的乾位，也就是尊位，可见日本的设计费了一番心思。该寺面积约12000平米，大雄宝殿是单檐庑殿式屋顶，唐代风格，除了瓦面有所改变外，其余斗拱和油漆都按照唐式古典营造法式。

中华寺斜对面，马来西亚人在这里为尼泊尔藏传佛教噶举派援建了一座寺院。这是一座连体的多功能建筑，屋顶为歇山式，屋脊中央置一个葫芦，以金黄色油漆装饰屋面，白色间红色装饰墙体。主建筑平面呈“凵”形，两层楼房，中间是正殿，两侧配殿，占地约800平米。正殿中供奉释迦牟尼像，两边是噶举派的祖师和《藏经》，墙壁上绘有许多佛经故事，图像精美。寺里常住一位喇嘛，平时有其他喇嘛来挂单。

马来西亚寺院东南，一位德国籍比丘修建了一座私人寺院，该寺是西式火柴盒堆积起来的样式。这位比丘出家于缅甸，拜缅甸班迪达法师为师，所以该寺也叫班迪达禅修中心，按照四念住进行禅观，主要体现在行走上。这种方法在缅甸佛教界十分流行。

中华寺左后方是一座越南寺院，右后方是一座法国寺院。这两座寺院都是个人建造的，各常住一、两位比丘或比丘尼。寺院建筑近似中国风格。

到了东区，可以看到最北端的是泰国寺院。泰国寺院是国家建设的，常住由国家委托僧王派遣，也常有国家重要人物到访该寺。泰国寺院往往金光闪闪，但是这座寺院通体白色，不失为一大特色。

泰国寺院往南是印度寺院，由印度摩诃菩提会建立。该寺院大殿外有一口标有“中华民国十九年”字样的铜钟。起初该寺僧人不知叩钟偈，每天只是随便敲打铜钟。后来听到中华寺叩钟唱诵的时间和仪轨，就向中国僧人求教，也在每天早晚按照中国临济宗的方法敲钟。和中国僧人一样的是，印度比丘也是每日劳作的。

在众佛寺中除了中华寺外，最吸引人的建筑便是缅甸的金塔寺了。金塔寺由国家所建，占地约31000平米，由以金塔为主体建筑的前院和以殿堂寮房为主的后院组成。金塔形制模仿仰光大金塔而建，大小取其四分之三。塔为覆钵式，塔基高约6米，在四方各建一个佛龛，内各放一尊玉质释迦佛像，供人礼拜。金塔高30米，很远就可以瞻仰到高大的塔身。金塔四周有四根仿建的阿育王石柱，上面刻有佛教故事图案和缅文书写的功德主的姓名。金塔寺的佛殿精雕细刻，屋顶上微缩建筑了四大佛教名胜：鹿野苑、菩提伽耶、拘尸那迦和王舍城。寺院的禅堂是最为典型的建筑，内供奉一座完整缅玉雕刻的佛像，坐禅者在禅堂中席地而坐，有时座无虚席。寺院中央有一个莲花池，因为尼泊尔一年四季气温较高，所以莲花四季常开。寺中的管理僧人实行两年轮换制。

缅寺东南有一座比丘尼寺院，这是蓝毗尼园唯一一座比丘尼寺院，共有五位常住比丘尼。

59、中华寺

中华寺

中华寺

嚼杨枝

嚼杨枝

怀善法师

怀善法师

在万国佛教寺院群中，一座具有浓郁汉传佛教建筑特色的中国寺院非常突出，红墙黄瓦的高贵色彩，设计风格与故宫十分相似，这就是参礼民众最为集中的中华寺。

这是一座意义非凡的寺院，查唐代诸高僧求法文献，在印度、尼泊尔及斯里兰卡诸圣地求法的

高僧唐代时已人数众多。玄奘大师已属求法高僧中的第一百位，义净大师求法时则西征人数更多。玄奘大师由西安沿河西走廊及丝绸之路经阿富汗、克什米尔等国去往印度，义净大师则由广州出发，走海路，经东南亚诸小国前往印度，但都有一个共同的困难，就是在印度圣地“大唐无寺”，羁旅参学极端艰辛，如义净大师在《大唐西域求法高僧传》中所描述：

观夫自古神州之地，轻生殉法之宾，显法师则创辟荒途，奘法师乃中开王路。其间或西越紫塞而孤征，或南渡沧溟以单逝。莫不咸思圣迹，罄五体而归礼；俱怀旋踵，报四恩以流望。

然而胜途多难，宝处弥长，苗秀盈十而盖多，结实罕一而全少。寔由茫茫象碛，长川吐赫日之光；浩浩鲸波，巨壑起滔天之浪。独步铁门之外，亘万岭而投身；孤漂铜柱之前，跨长江而遣命。或亡餐几日，辍饮数晨，可谓思虑销精神，忧劳排正色。致使去者数盈半百，留者仅有几人。设令得到西国者，以大唐无寺，飘寄栖然，为客遑遑，停托无所，遂使流离萍转，罕居一处。身既不安，道宁隆矣！呜呼！实可嘉其美诚，冀传芳于来叶。

到中华寺以前，要经过大片的空旷原野和树林，举凡不太茂密的丛林，野草都长得没过人腰。虽然经常有行人和车辆在穿过原野的公路上经过，可闲散走动的放生牛、野鸡、野猪甚至狼群，都不时横穿公路，引得游人不时地惊呼。

这里离印度很近，周边老百姓的生活很原始。清早，游走在晨雾中的人，都会用具备浓郁民族特色的大块毯子包住肩膀，甚至将头部包严实，从上到下的衣服是完整不分段的，衣服下面则露出黝黑的脚踝、脚掌，讲究点的有一双“人字拖”，不讲究的完全就是赤脚，不管田野、公路，带渣的还是有玻璃的路面，一双赤脚都能对付。摄影师有“一镜走天下”的说法，他们则是“赤脚走天下”。人的生活指标降到底线的时候也就简单了，我想他们的家园中不会讲究马桶冲水好不好，房间暖气好不好，生活到最底线，就全都是“一境(一种境界)走天下”了。可是他们却非常健康。据联合国相关部门对于全世界卫生及健康状况的调查报告显示，尼泊尔是让人最震惊的国家：这里卫生条件居全世界倒数第一，而人生理机能的健康程度是全世界正数第一。彻底融入在大自然里，人也就过得安稳了。据说尼泊尔的老百姓基本没有牙科病，因为刷牙没有牙刷、牙膏，仍然还是“嚼杨枝”。没有肠胃和严重的胃癌病变，说是因为吃咖喱。我相信他们还有很多的“未曾有”，因为已经爆发的疾病层出不穷，都产生于经济和工业发达的地方。他们生活在“最底线”，当然也就最安全。羡慕现在的尼泊尔人民，难怪佛陀选择这里降生，安全啊！

几次巡礼这片圣地，每当到达中华寺，都会得到该寺住持怀善法师的诚挚接待。他陪我们一起用餐，一起交谈，一起参观。这是一位诚实、坚毅而又能干的老人。他原本住持江西萍乡的宝积寺，后来因中佛协启动了修建中华寺的工程而前往尼泊尔常住。他不仅是中华寺升座的第一任方丈，也是寺院建设过程的总管。因此，谈起中华寺的建设，他非常熟悉，有时也感叹：尼泊尔地价实在是非常便宜，五十块美金一亩，我们买下这片地没花多少钱。但是建寺庙就麻烦了，这里什么材料都没有啊！什么都得从国内往这里空运。关卡托运不知有多少麻烦。

中华寺的布局很好，虽然面积不大，却彰显出十分到位的宫廷霸气。各堂口僧舍都挂出了非常醒目的规约和楹联，颇为怀善法师这位老禅和感到欣慰，不仅有福报天天住在佛陀的出生地，居然还将汉传佛教寺院完整地呈现在了天竺。当年求法的高僧们如果英灵还在，真不知道该有多高兴！

我随手抄录寺院上上下下的各堂口规约，这都是相当珍贵的资料啊！全是走出国门的汉传佛教住持精华所在。据怀善法师讲，规约是常住大众与中国佛教协会本部反复沟通，一再斟酌，才最终拟定的。如季羡林先生所言：此举将使新世纪“文化拿来”和“文化输出”成为人类文化平等交流的重要方式。这是在西天佛土上最早出现的汉传佛教共住制度，我想价值近似于佛陀当年转动法轮时所制定的僧团戒律，其规约摘抄如下：

1. 共住规约

古德云：栖心息影，端籍名篮，修道循规，必须同志。久参耆宿，以游历深而百绪丛生；后进时流，因知见浅而初心渐退。以致纲宗失旨，模范多乖，习以为然，积成法弊。久参后进，弩骥并处。末法之际，正邪莫办。惟冀方来贤众，共遵佛说戒律，祖制规绳，调治三业，折伏过失。住斯丛林，愿共遵守，熏就法门之龙象，中流之砥柱，如若不然，无劳共住。

一、犯根本一戒者，不共住。
二、破口相骂、交拳互殴者，不共住。
三、专门谈论政事、游心世俗者，不共住。
四、私收徒众破坏和合僧者，不共住。
五、不存正念，不依规矩者，不共住。
六、有犯清规，不遵议罚者，不共住。
七、任意出入，不白执事者，不共住。
八、与寺外他国僧俗交往，有任何纠纷者，不共住。
九、不过堂者罚。
十、闲闯寮房及吸烟饮酒、散心杂话者罚。
十一、私造饮食及私应经忏者罚。
十二、衣着服饰须合佛制，违者罚。
十三、公事不到及坡事不随众者罚。
十四、黑白月布萨，三世诸佛仪式，今法久住，闻犍槌不到者罚。

十五、非礼责人及私心讪谤者罚。
十六、侵损常住，以常住物私作人情者罚。
以上条约，必须遵守，如有违犯决不循情，凡共住者各宜慎重。
2. 客堂规约

担囊负钵，本为参寻，拨草瞻风，曾无别事。既垂见访，宜禁喧嚣，诸凡安排，百事随众。动静凛乎人表，闲忙卓乎众先，有法可严，有仪可范。如此法器，可谓高流，所有规约，幸相共鉴。

一、客至，茶汤、点心等一一调停，若不相识，即请问名号住处，不得疏慢延误，违者罚。
二、值日知客，不拘有事无事，须坐客堂静候，失职者罚。

三、早晚上殿，若无僧值，由知客照应路灯及大殿蒲团，并照管诸师站立行序，如未到者，问明公事有无，若误者罚。
四、闻梆声诸师过堂，若无僧值，由知客照应打点及站立斋堂，若误者罚。
五、官员往来，立即白主持，知客先为侍奉茶，误者罚。

六、凡客堂议事，举买卖用费，侍者举白主持，上下通事，知客开时节人情，当作之一切大小事等，议毕同白住持。

七、内外诸师有事需白值日知客问理，若置之不问者罚。口角相争，白客堂，值日宜秉公直言，如不服者，请公议处罚之。倘不服，公摒出院。若循私情，断事不公，一并处罚。
八、外来闲杂人在寺闹事，知客须极力相劝，值日畏不向前坐视者罚。
九、知客无事，须上殿过堂出坡。除有病除外，余不到者罚。
十、诸师出入，不到客堂告假销假及在外闲游放逸，执事不举者同罚。
十一、知客一应事务，或有专权自主，同寮互相嫉妒及私情偏袒者，白众同寮议罚。
十二、知客虽非值日，亦不得在外闲游，违者罚。
十三、别长老至，请净面吃茶，即报主持，然后领见。至斋毕送客单至尊者寮，
侍候周全。

十四、斋主设斋散衬等事，知客协同其他执事公议如一。或供给小食，除客堂待宾客，外内一例散衬。
十五、佛事预先挂牌，失误者罚。

十六、凡书信礼物至，问明送某处即登簿，当时收送交代，有收据或回书付来者手，误者罚。

十七、客堂众执事犯诤闹者，实时抽逐出，勿论是非，或恃强偏见障碍同寮等执事，不肯同和商议，有碍常住事，倍罚出寮。
十八、凡起单必须细检对象，防错携带常住等物，如失误者罚。

十九、逢换职事，所有对象，知客僧值约同监院三处当众与新旧职点交清楚。如有损失，令旧职赔还原物，不如法者罚。
二十、应用人情钱物及公署礼等，须大众同为商议，若己见自行者罚。
二十一、施主来往，银钱进出，多从客堂经手，善恶因果丝毫不爽。各宜谨之
慎之。

二十二、逢年四季告香及黑白月布萨，客堂挂牌，时至僧值巡查不到者罚之。如无僧值，知客代之。

二十三、中华寺位处国外，接待外宾须注重威仪，在教言教，同时按国家有关外事纪律办事，违者罚。
3. 知客日行仪轨

客堂为来寺参访者首先必到之处，亦为合寺住众规矩的监护者，故除关照参学者及住众外，亦是众人威仪的典范。且中华寺位处他国，接待来宾尤须注意。故特立规范如下，须以认真实行，违者罚，重者出院。
一、当值知客接待重要客人时，须海青着身。

二、其他国家朝圣或旅游者到此，诣问有关事宜，应尽心介绍，但说话时须注意分寸和威仪。不得说坏和合僧或有损佛教、国家关系等语，亦不得随意与他人嬉笑、戏话，无有僧范。

三、客人有找方丈和尚者，要先问清何事，如为主客，要问明客人之来历，并立即通知方丈，如生客时须为双方介绍。

四、客人有事找其他执事，须尽快找到，如或不在，应向来客解释清楚并可留下联系方法。

五、各项事务，应与其他执事相商，并禀知方丈，得允后，方可行事。需挂牌者应及时挂牌。
六、知客非值日，亦不得在外闲逛。
七、无事不得随意不上殿过堂。

八、严格遵守中华寺各项制度与规约。

4. 管理条例

(1)管理体制与寺院组织

第一条

寺院在国家宗教局和驻尼大使馆行政领导下接受蓝开委指导，由僧人自己管理自己。在教内，直接由中国佛教协会领导。

第二条 按中国佛教传统建立丛林管理制度。

第三条 寺院住持和僧团总人数在十人左右，人员由中国佛教协会在全国选拔学修优秀者。

住持和僧众必须爱国爱教，维护祖国的尊严，维护祖国统一，有一定的国家政策知识和外交知识。

住众应有为佛教奉献精神，能吃苦耐劳，精进用功办道。

住持和僧众应具备高中以上文化程度，有基本英语知识，身体健康，品学兼优。住持方丈举行送位升座仪式。

在住寺期间，谨遵佛制，遵守当地国家法律和民俗习惯，如有违犯，立即遣返、回国。

寺院除十位僧人外，应配备一位医务人员，一位翻译和二位厨师。

因管理人员有限，僧团在名义上不设序、列职，只设住持方丈、监院、知客、维那、僧值、会计、出纳、库房、典座、侍者等。

住众应以寺为家，作长期住寺想，有特殊情况，需回国者，根据个人情况，由中佛协妥善安排。

第四条 寺院如设基金会，由中国佛教协会指定住众人员担当，不另配人员。

(2)寺院修持和佛事活动

第五条

中华寺管理僧众，应有一定修持时间，同时安排一定的劳动，提倡农禅并重，坚持早晚上殿过堂，严守戒律，整肃僧仪，研究教理和有关时事政治、法规，注意自己是中国僧人的代表者，不使行为上有任何不轨现象出现。

第六条

考虑住众的生活自养和中华寺第二期工程问题，寺院适当接受不带任何政治附加条件的佛事法会，佛事法会以不影响僧众修持和寺务工作为原则。

第七条

佛事法会只限制在中华寺内举行，如有他国寺院诚恳邀请，在不带任何政治目的的邀请下方可接收。

第八条 寺院不进行任何不属佛教的活动。

第九条

住众应加强自我学修，刻苦用功，精进办道，同时要有吃苦耐劳和克服各种各样困难的精神。

(3)自养事业、接受捐赠和佛事收入

蓝毗尼地处远离城镇的荒郊野外，加上尼泊尔国家本就不富裕，也不识佛教规矩，靠当地供养是不可能的，因此：

第十条

根据农禅并重的传统，因地制宜，进行符合寺院特点的种菜作务和法务流通、素斋等工作，以解决自养问题。

第十一条 接受佛事法会的功德款，由常住财务统一建账，全部交常住，不得分摊。

第十二条

所有捐赠，一律交财务建明细账，定期公布，基金会款另立户头，不得与寺院资金互通。

第十三条

按历来常住规矩，客堂只作客堂事务，不收取任何款项，任何人不得以任何借口向外攀缘，接受红包，一经发现，立即遣送回国。

第十四条 建立会计出纳账目，按季定期向中国佛教协会和住持报报表。

(4)接待外宾和海外联谊

第十五条

认真做好接待外宾的工作，积极开展和其他友好国家佛教界及他国在蓝毗尼寺院的联谊活动。在接待工作中，做到热情友好，讲究威仪，在教言教，自爱自重，体现中国僧人的风范，体现中国文明风尚。

第十六条

寺院在涉外活动中坚持爱国爱教、在教言教的原则，不接受任何无原则的邀请和带政治附加条件的佛事活动和捐赠。

(5)寺院保护

第十七条

中华寺是中国思想、文化、园林、古建筑艺术、人伦道德、佛家理念的搜集代表，若干年后就是一笔文化财产，必须好好保护。

第十八条 寺院一切财产要建立档案，专人负责，妥善保管。

第十九条 建立治安小组，制定具体措施，严防人为破坏事故，做好安全保卫工作。

第二十条 建立消防组织，制定并落实消防规章制度和具体措施，安全防火。

中华寺内还有一段由中国佛教协会编撰的《中华寺缘起》，全文如下：

尼泊尔蓝毗尼，乃娑婆世界教主释迦牟尼文佛降诞圣地，亦人类文化文明一大发祥地。文佛诞后，尼连禅水，灵鹫山光，给孤园林，舍卫王城，菩提场月，双林娑树，四十九年说法，三藏十二部法宝，启发了中印、中尼、东南亚各国人民的智慧和传统友谊，显示了古印度文化和东方文明的辉煌。多少众生从此解脱得度！多少学人从此修行成就！多少文化从此开拓法流！

惟斯圣地，众生倾心，群魔震惊，共业所染，宝藏久湮，大法不彰。随着世界多元文化之发展，多极世界之形成，蓝毗尼之佛光，亦逐渐为人们重新体会和确认，被联合国教科文组织定为世界重要历史文化遗迹。1967年，联合国秘书长吴丹建议尼泊尔国王玛亨德拉开发蓝毗尼，复兴举世仰望的历史文化遗迹，使之成为维护世界和平，促进国际合作发展，进行国际文化交流之中心。国王纳此建议，开始修缮。1970年在联合国开发署和有关国家支助下，成立了蓝毗尼开发国际委员会，会员有阿富汗、孟加拉国、不丹、缅甸、柬埔寨、印度尼西亚、老挝、马来西亚、尼泊尔、巴基斯坦、斯里兰卡、新加坡、泰国、韩国，总部设在尼泊尔。世界佛教徒联谊会亦号召其所属七十余分会，包括其中之一的中国佛教协会为蓝毗尼开发捐献资金。

1984年，在中国佛教代表团出席科伦坡举行的世界佛教联谊会期间，尼泊尔前国王秘书、现尼泊尔佛教复兴会负责人鲁克达山先生向我赵朴初团长提请中国帮助复兴蓝毗尼圣地。同年12月，联合国开发署驻华代表孔雷萨先生专程访问中国佛教协会，请求中国参加蓝毗尼国际开发委员会。

中国是佛教大国。尼泊尔是我国友好邻邦。报答佛恩，弘扬佛法，振兴佛祖降诞圣地，中国佛教界当仁不让，义不容辞。1986年，在出席尼泊尔首都加德满都召开的世界佛教联谊会第十五届大会上，全国人民代表大会常务副委员长、中国佛教协会名誉会长班禅额尔德尼·却吉坚赞代表中国政府和中国佛教界承诺中国在蓝毗尼建立一座中国寺院。其后，赵朴初会长为即建的中国寺院定名为“中华寺”。

中华寺的兴建，缘起于蓝毗尼在佛教历史上的重要地位。现在的尼泊尔在佛陀降生的年代不是独立国家，仅仅只是印度联邦国中的一个小国，只是后来才从印度领土中独立出去。佛陀在此地诞生后，转法轮、度众生，在大约七百多年前，印度佛法惨遭灭顶之灾，这些圣地就被一个一个地毁灭或埋藏在荒山野草下面。英国殖民者对于印度、尼泊尔的殖民统治，既是灾害，也给这两个国家带来了福音。七百年不知道自己祖先有佛教信仰的两国人民，居然经由英国考古学家们的不断努力，根据《大唐西域记》及《佛国记》等书籍，挖掘出了大量佛教圣迹，恢复了对于本国佛教历史的了解。其中贡献最大的是英国人康宁汉姆。

1896年，尼泊尔官员克哈德卡及德国人费约赫尔在蓝毗尼花园地区找到了阿育王留下的蓝毗尼石柱，对佛陀诞生的史实进行了初步确定。1899年，复经印度考古学家木克赫约基进行了进一步发掘认证。直到1939年，历经数次考核，教科文组织才确定蓝毗尼为重要历史文化遗产。蓝毗尼为释迦牟尼佛诞生地已确认无疑。1956年，尼泊尔国王马亨德拉参加佛陀涅盘2500周年纪念会时强调，要开发蓝毗尼，并将已倒的阿育王石柱重新树立起来。

1986年中国响应蓝毗尼开发委员会、尼泊尔王国政府以及世佛联的倡议，确定在蓝毗尼花园建设中华寺，国家拨款300万人民币作为建设费用。但是由于尼泊尔政局不稳，寺院启建计划一直拖延到1995年。待尼泊尔王国政局相对稳定，尼泊尔驻华大使再次请求中国实施中华寺建设。国家宗教局及中国佛教协会经仔细考察论证后，认为建设机缘已经成熟，于是报请国务院，国家决定再拨3300万人民币作为中华寺的建设费用。中华寺建设正式启动。1995年8月，怀善法师主持中华寺总体设计工作。确定该寺虽在异国他乡，却应按中国的传统建筑理念，以坐北朝南的方向来布置寺院。

中华寺的定名由国务院审定通过。寺院以大雄宝殿为最高建筑，设“七堂伽蓝”，分别为大雄宝殿、三门殿、藏经楼、方丈院、禅堂、斋堂、钟鼓楼，以川字型布局，采取二进三重殿制，并适当考虑中国传统堪舆学理论，帮助落实“七堂伽蓝”的具体布置。中华寺总体占地面积为160x160平方米，因为蓝开委统一要求每座寺院各边均留出20米作绿化带，故实际使用是120x120平方米，又在西面留出40米作接待的生活用地，所以中华寺的宗教生活用地是80x120平方米。

寺院的奠基选在1996年12月1日，这一天也正是发现证实释迦牟尼佛降生处的阿育王石柱一百周年纪念日。经过三年多时间的不懈努力，中华寺于2000年5月全部落成，并举行了佛像开光、方丈升坐法会，怀善法师担当第一任方丈。

60、中华寺周边

迦叶佛

迦叶佛

拘那含牟尼佛降生处

拘那含牟尼佛降生处

在中华寺挂单期间，怀善法师委派荣贤法师带领我们参礼中华寺周边的佛教遗迹。荣贤法师告诉我们，蓝毗尼周边不仅有释迦牟尼佛出生地的遗迹，还有过去七佛在附近降生的遗址。于是我们兴致勃勃地向七佛遗址地进发，一边行走，一边感叹，这才是“满大街都是圣人”。

我们最先到达贤劫第三尊佛——迦叶佛的降生地，此降生地的前方是贤劫第一尊——拘留孙佛的降生地。我们的后方不远就是贤劫第四尊——释迦摩尼佛的降生地。

这是一座直径2米左右的圆形小亭子，亭柱之间用细小的钢筋编成栅栏，用来作亭中佛像的保护。佛像是典型的犍陀罗式，身上的衣纹一道连着一道。迦叶佛呈立式，双手合并在胸前，结果说法印佛身与背光是同一块完整的石头雕刻出来的，面部正视前方，双目大开，面部表情喜悦，佛身从上到下被漆成了黑色，钢筋栅栏外是无边无际的稻田，田垄之间的小水沟从塔亭旁流过，不少牛羊往来的足迹分布在左右，甚至在附近还有零星的牛粪。拉开铁栅门，走入亭中，看到两根巨大的圆柱靠在塔亭旁，一根被彻底放倒，其端头是中空的，一根斜立，露出地面的部分不多。荣贤法师问我们："觉得这柱子是什么做的？"有人回答说："像是水泥做的。"法师说："的确像，因为柱子的原料是砂岩。"

从小亭中出来，关好铁栅栏，向旁边走几百米，看到了另一处佛陀降生遗迹，法师介绍说是贤劫第二尊——拘那含牟尼佛的降生地。这是一个相对大些的塔亭，极端简陋的水泥圆顶已经被风化得破烂不堪，推开铁栅栏，塔中只剩下石柱了，仍然是以砂岩为材料的大柱子，躺倒在地面上，与先前看到的粗细、长短一样，没有任何保护措施，在田间地头，任由风雨腐蚀。柱子上有人刻出了明显的孔雀痕迹，大概是为了表示石柱是孔雀王朝时候的作品。后面还有一排用藏文雕刻的文字。在这些非正式文字的前面，有一排据说是婆罗谜文字的雕刻。对于这排婆罗谜文字，文物保护工作者在旁边的地上立了一块小木牌，作为对婆罗谜文字的说明函，是用英文书写的，大概的意思是说：阿育王曾于某年某月某日朝礼该拘那含牟尼佛降生地圣迹，并敕令对于当地民众减免赋税，减免劳役，而作为圣地的子民必须信仰佛法……

继续往前走，法师介绍还有更多佛陀的化迹就在周边，总体而言，以蓝毗尼为核心，周边是贤劫千佛一一化现的不同降生地。真是越巡礼，越羡慕蓝毗尼人的福报。这不仅是"满大街都是圣人"，他们所耕耘的每一寸土地都有可能是某位佛陀的降生地，甚至于有可能哪一位佛陀便是自己的祖先。

61、大花园今夕
蓝毗尼
蓝毗尼
蓝毗尼诵经者
蓝毗尼诵经者

二千五百年前佛陀诞生时，蓝毗尼是一个令人流连忘返的大花园。今天这里仍然风景迤逦，拥有各种奇异色彩、奇异芳香、奇异形态的花朵，遍布于园中各处。来到园中礼佛的印度与尼泊尔青年，都穿着各自认为最美的民族服装，徜徉在花间小径及砖塔遗址间，烂漫的百花香早已浸透了每个人的心田。蓝毗尼花园是每个青年人都不愿意离开的地方，日落很久了，管理人员四面八方大呼小叫，才能将各个角落沉醉着的访客"请"出花园。

到蓝毗尼诵经是万国佛寺间形成的最默契的约定，每一周从第一天到最后一天，寺院之间都排好了供养、诵经的具体时间和人员。时间到了，便到阿育王石柱前供上一些灯和花，开始诵经。五人也好，十人也好，所有的朝拜者从旁经过，都是小心翼翼，不敢打扰。供佛的花朵真是无比鲜艳，供灯的火焰闪耀在其中，是一个光明与芳香的世界。当地人的花朵供养不同于中国，不会附带很长的花枝和绿叶，只将纯粹的花朵摘下来，用线穿成花蔓，一串一串地供到佛前。《阿含经》记载，舍利弗尊者思维如何使正法久住，世尊即告之："过去有佛在世，没有为弟子制戒、建僧团，佛灭后，佛法不久住，如种种花，散置案上，风吹则散。又有佛在世时，为弟子建僧制戒，以传延经法，佛灭后，四众弟子能令佛法不疾灭。以此僧宝在故，善摄故，如以线贯种种花，置案上，虽为风吹，而不分散。"愿供奉佛前花蔓的因缘，得到佛陀慈悲护念，使正法久住，虽历坎坷，而不分散！

蓝毗尼周边的居民，因为受到西方强势文化的影响，生活方式都已逐渐西化。然而所幸的是，在这个频繁受到西方影响的独立小国中，人们对于佛陀的情感依然是真的。生活习惯中，慈怀不杀，与人以善的交往风范，总让人觉得：他们毕竟是圣地的人，毕竟与我们不同。无福不生佛土啊！蓝毗尼的房屋建筑及大小企业，大规模地融入了佛教文化。记得有一家航空公司名为"佛陀航空公司"，真会取名字，飞在空中，多有安全感啊！而公路旁的加油站名叫"佛陀加油站"，无时不刻不提示人们让佛法为你加油。公路环岛的中央雕塑也全都是佛像，如果是清晨，你会看到鸟儿在佛陀的肩膀上唱歌，你会希望自己变作一只蓝毗尼的小鸟，永远陪伴着佛陀歌唱！

62、释迦太子之成长
悉达多太子比箭
悉达多太子比箭

太子出生后，回到了迦毗罗卫城。净饭王召集众相师，询问太子出生的凶吉。大家根据先圣的记载和各种瑞相，预言太子将来若是在家，必定会成为转轮圣王，若是出家，则能成就无上正等正觉。国王听了相师的预言，知道太子将有大威德，必定会光耀释迦族，满心欢喜。

当时，有一位具足五通，受人尊敬的阿私陀仙人，从远方来到王宫，请求面见太子。国王得知来者是阿私陀仙人，便让人抱太子出来。仙人双手接过太子，安于头顶，又放置膝上，然后对国王说："太子生来具备清晰圆满的三十二相和八十种好，将来一定会出家学道，成就无上正等正觉，转无上法轮，为一切众生阐扬正法，凡有缘听到佛法的人，皆得解脱。"但他知道等太子成道时，自己寿命已尽，将错过正法教化，想到此仙人不禁哀伤悲泣起来！

阿私陀仙人如此肯定的预言令净饭王感到深深的苦恼，但对太子更加生起敬重之心。他下令大赦全国囚犯，并命国师从四方召来成千上万的婆罗门，分批进入王宫，接受布施，足有七天七夜，所有功德都回向给太子。

太子出生后七天，母亲摩耶夫人就去世了，因为巨大的福报，上升至忉利天。此后太子由她的姨母，摩耶夫人的妹妹摩诃波阇波提夫人抚养。考古学家曾在迦毗罗卫宫殿遗迹中挖掘出大量摩耶夫人及摩诃波阇波提夫人生前使用过的金银饰品，其类别不下数千种，奇珍异宝数之不尽，远远不止七宝，有的白如珂雪，有的粉若鲜花，虽时隔千年，今天看来仍然展现出非凡的高贵气质。

太子渐渐长大，摩诃波阇波提夫人时常带领孩子们在园内玩耍。他们驱赶象车、鹿车，与驯顺的狮子、大象、仙鹤、孔雀一道追逐、奔跑，或者以真玺为鞍，请太子骑在羚羊身上，那些活泼的女孩就在一旁拍手。太子对这些游戏并不感兴趣，常常喜欢一个人在僻静的地方用沙土造塔，或尽量避开那一群花团锦簇的孩子，面对清池、小鸟、大象、狮子而陷入沉思。
净饭王见太子如此，
更加担心他将来舍弃王位出家，于是想了各种各样的方法让太子安于荣华富贵的生活。净饭王建立了温、凉、寒、暑四座宫殿，每座宫殿都用各种宝物装饰起来，又挑选五百名容貌端正、乖巧伶俐的宫女，分成五组轮班伺侯太子，并令车匿等五百人侍奉太子，还在宫殿的外面种植了各种花草树木。清流池沼，草木香花间，各种吉祥的鸟雀歌唱嬉戏，与太子朝夕相伴。
这一时期，迦毗罗卫国五谷丰登，风调雨顺，民众也都争做宽厚仁惠的善人。

太子八岁那年，净饭王请毗奢婆密多作太子老师，并令释迦族中所有童子伴随太子读书。授课的第一天，毗奢婆密多远远看到太子走来，由于太子的威德，竟不自禁地屈身向太子顶礼。

当天，太子便把当时最具权威的六十四书一一背诵出来，并请教老师准备教哪一门功课。老师惊呆了，因为这六十四书自己也未必尽知，心中惭愧，再也生不起贡高我慢之心。自此，太子同许多童子一起读书写字，由于太子威德力及诸天神力加护，所有学生进步奇快，都能通达一切书数经论。

有一次，净饭王与诸大臣为了考核释迦族诸王子中谁武艺最高强，举行了一次武术比赛。由大臣娑呵提婆任裁判。

第一个比赛项目是射击。在广场上安置铁鼓，看谁射得最准、最远、最有力。首先由提婆达多射击，一箭射穿三鼓，落在四公里处。接着由难陀射击，也射穿三鼓，落在六公里处。轮到太子时，他试遍所有弓箭，都觉弓力太弱。国王即命人到内库取出祖上师子颊王用过的大弓。太子手执弓箭，安坐不动，微用少力，平胸而射，一箭直穿七面铁鼓，射达十六公里外，力道不衰，一直没入虚空。此后又比赛射铁猪。太子一箭射穿七只铁猪，其箭入地，清泉涌出，后来这里便被人称为“箭泉”。

通过种种项目的比试，众人领略了太子的高超武艺，欢喜雀跃，共庆未来的国王定能成为一位伟大的君主。

净饭王见太子技压群雄，心中大喜，立即命人回宫牵来白象，用种种璎珞装饰端严，让太子乘坐入城。那时提婆达多刚从城外回来，见有人牵着白象正要出城，就问：“这象为何出城？”答：“让太子乘坐入城。”提婆达多平时自恃力大，贡高我慢，无所忌惮，比武败于太子，心怀妒嫉，于是上前一步，右手牵住象鼻，左手挥拳在大象额头上一击，竟一拳将大象打死了。象身塞住了城门，众人往来受阻，发生拥堵。
随后到来的难陀看见大象塞路，碍人行走，便用右手牵住象尾，把象尸拖离了城门。

太子见后，知道提婆达多心怀不善，以力示威。然而此象粗重无比，日后腐坏会臭气熏天，于是就用左手举起白象，右手托住，从空中掷出城外。象身直飞五里以外，方才落地，即成大坑，后称“堕象坑”。
63、逾城出家
出家前
出家前
剃发出家
剃发出家

释迦太子在迦毗罗卫的王宫里成长，也从这里出家。曾经繁华一时的迦毗罗卫故城今天只留下了断瓦残垣。故城遗址基本呈椭圆形，东西长约三百米，南北长约二百五十米，北面为一条小河，名为父基洛梯河，河水由西而来，经过故城后向东北方向流去，汇入邦刚戛河，最终进入恒河。

如果从西门进入遗址区，昔日的城墙早已倾颓，唯见两个土坡。靠近城门的路边是驮太子出城的犍陟马马厩。有四个守卫看护犍陟马，每个守卫有大小约四平米的住所，现在只能看见地基，不过看得出来非常狭窄。在马厩旁，有当年释迦太子的挂衣处，这里曾出土了很多钱币。犍陟马驮着太子，遇到了生、老、病、死的场景，又驮着他逾城出家，在佛教史上，它也算得上是一位功臣了。

太子十七岁时，净饭王为他娶了耶输陀罗王妃和二千嫔妃。太子虽然与众多嫔妃欢聚，但从不染欲垢，保持着圣者的行为。一天晚上，净饭王梦见太子在人们入睡时分身着赤黄色袈裟，出宫离俗，认为这是太子出家的预兆，心中不免忧虑重重，决定此后不宜让太子过多外出，只能让他沉迷于享乐。于是下令在太子所居宫殿内外安设三重高门，每扇门板由数百人协力才能开关，并且开关门的声音也会传到数里之外。大门内外皆有身着铠甲，手持器械的壮士严格把守，唯恐太子逾越而出。

这时，净居天有为作瓶天人见太子长年身处深宫，享受五欲之乐，为了让他走出王宫，观看世间百态，早日生起厌离之心，就向太子极力称赞城外园林景致十分优美。太子听后也觉心动，便令车匿准备车马，前往园林观赏游乐。

车匿驾车载着太子与随众从东门出城。作瓶天人化现为一位头发灰白、口中无齿、弯腰驼背的老者，手拄拐杖，颤抖而行。太子见到老人，惊异不已，于是问车匿：“这是什么人？”车匿答：“这是老人。”太子又问：“为什么叫老人？”车匿说：“老人，是因为他被日月寒暑所逼，全身器官逐渐衰退，一切行动失去灵便，形体消瘦，气力微弱，苟延残喘，朝难保夕，生命即将终结。”太子又问：“我现在的身体也会走向衰老吗？”车匿答：“太子，人虽有贵贱之别，但有生必有老，这是任何人都逃避不了的。太子之身同样具有老相，不过暂时未现罢了。”太子听后不禁伤感，心中暗自思惟：我如何才能免于衰老之苦？

几天后，太子又从南门出城游园，遇到了一个面目发暗、体瘦如柴、精神恍惚、腹部水肿的人，辗转呻吟，悲切酸楚。太子又问车匿：“这是什么人？”车匿回答：“这是病人。”太子又问：“为什么叫他病人？”车匿说：“他平时不善保养，尽情恣欲，以致四大失调，无药可治，死期将至，已经没有希望能够康复了。”太子又问：“只是这一人有病，还是一切人都会生病？”车匿答：“一切众生都难以免于病痛。”太子听罢，马上命令人驾车回宫，独自一处静默不语，陷入深思。国王从车匿处得知此事，感到太子出家是迟早的事了。

过了些日子，太子又从西门出城游园，看见几个人抬着一口木棺，家亲眷属围绕哭泣，十分悲怆。太子心怀恻隐，问车匿说：“这是怎么回事？”车匿答道：“棺内躺着死人，旁边围绕哭泣的是死者的亲友。”太子又问：“死人又是怎么回事？”车匿说：“这人已失去生命，他的形体如同木石，再也不能思维活动，与亲人朋友生死两别，不复相见。”太子问道：“这么说来，有朝一日，我也会死吗？”车匿说：“是的。世间所有人，无论贵贱贤愚，都难免一死。”太子听罢，心情十分难过，命车匿回驾返宫，默然不语，生老病死之苦念念挂心，不能释怀。世间一切事物终归无常，有谁能超越生死呢？

太子第四次游园是从北门出城。作瓶天人这次化现为一位出家人，剃除须发，着赤黄衣，手持锡杖，徐步而行，形貌端严，威仪整肃。太子远远见到，就问车匿：“这是什么人？”车匿答道：“那是出家人。”太子问：“什么是出家人？”车匿答道：“他们严持戒律，身心寂静，行施善业，因此剃去须发，身穿赤黄袈裟，以虔诚的信仰离俗出家，所以称为出家人。”太子便下车向出家人作礼，并请教说：“出家究竟有什么好处？能得什么利益？”出家人回答：“我见在家充满诸苦，生老病死一切无常，都是败坏不安之法。所以辞亲割爱，修习无漏圣道，行于正法，调伏诸根；起大慈悲，能施无畏；心行平等，护念众生；不染世间，永得解脱，这便是出家的利益。”太子听了，心生欢喜，赞叹说：“善哉善哉！天上人间，唯此为上，我当决定修学此道。”这次出城，太子的满腹愁思一扫而光，于是怀着喜悦之情登驾而还。回宫后，整日寻思出家之事。

国王从车匿处听说了太子出游时的所见所闻，更加担心，只好为太子提供更为丰富的享乐之物。此后摩诃波阇波提夫人、净饭王和耶输陀罗都做了各种预兆着太子即将出家的梦，国内也不断有相师预言太子就要出家。于是净饭王、白饭王、斛饭王、甘露饭王等商议，决定严加看管太子。为此，迦毗罗卫城四周修造了七道城墙和卫河，城门装上了铁制门板，所有门板都安装了洪钟，均由持械卫兵严加把守。围墙上架起了要由五百人才能移动的云梯，嫔妃的宫门上挂起了铃铛，每当开门时其声响彻宫中。坐骑犍陟的马厩用铜板锁盖加固，众嫔妃一刻也不能停止歌舞。众大臣则与卫军一起在城市四周巡逻。众。夜间，由净饭王四兄弟亲自把守四门，严阵以待。

太子想要出家的念头日益强烈，一日，他终于跪拜在父王面前，恭敬地说：“尊敬的父王，我出家的时辰将到，请不要动怒，也不要劝阻我。”国王含泪劝道：“悉达多，你要治理国家，为族人谋取利益。你想要什么，我都可以满足你。”太子说：“请父王满足我解脱生老病死的要求吧！如果不能满足这个要求，那就让我出家修行！”国王泪如雨下，无奈地应允：“如果你能有个儿子，我就同意你出家。”太子用手对耶输陀罗的腹部一指，耶输陀罗就得了胎。

出家前的最后一晚，太子在宫中暗想出离的方便之法。此时诸天知道太子出家时机已至，便以神力让整个王宫的人都昏沉睡去。太子见到平日假饰庄严的妃嫔宫女，此时呈现的睡相不堪入目，正可谓外饰粉脂，内藏秽污。不由感叹：世间愚人沉溺五欲，如飞蛾赴火，争竞投入，然而这些如花瓶盛粪，虚假臭秽，空虚诳惑，有大损害，有何可贪？我今当发精进，为众生起弘誓愿，济拔世间。

于是，太子唤醒车匿，摸着犍陟的头说道：“这是你最后一次载我了，请快将我带到苦行林中吧！当我证得菩提果时，将为众生降下正法之甘露。”车匿急得不知所措，忙去向耶输陀罗和众人报信。此时帝释天和众神对车匿说：“众神在迦毗罗卫城奏出的天乐都无法把众人叫醒，

所以请不要为太子备马而悲伤。”然后对犍陟说：“请不要为驮起太子而悲哀，以后你将不会再转生恶趣。”随后，太子与车匿骑到犍陟身上，众神施出法力，宝马腾空而起。

太子离开了迦毗罗卫城，日出时来到了苦行仙人修行的树林。太子下马，走到林中，安慰车匿道：“世人交往，有的人心从形不随，有的人形随而心不从，你跟随我这么久，心形皆随，甚为难得。世人嫌贫爱富，而你在我舍位弃国时仍能相随，更为稀有。世间一切人为利所缠，为业所牵，不知生死无常瞬间即来，我如今弃舍王位，是为了解脱世间的生死忧苦。你带犍陟返归王宫吧！”然后解下冠上的宝珠，交给车匿，说：“你将此宝交奉父王，转告他：太子并非不孝，只因见到一切众生没于生死苦海，不得出离，为拔济群生，故而出家。唯愿父王勿生忧虑。古时圣王为求升天都不会中途退悔，何况我如今已发大誓愿。若不获证无上菩提，终不还归！”太子又脱下身上璎珞，对车匿说：“你将璎珞交给姨母摩诃波阇波提，希望姨母不要忧念。我今出家，满愿即还归。”最后太子脱下身上其他的七宝饰物，对车匿说：“你将此物交给耶输陀罗。人生世间终当别离，我今为断此苦，出家修道，希望她不要因恋着而生忧愁，所求愿满，自当相见。”

车匿禁不住失去主人的痛苦，呜咽道：“太子，您远离亲友，一个人留在这狮虎满地的丛林里，怎么能修行圣道啊？”太子说：“在宫中虽可以免除荆棘刺足、泥土着身之苦，却会被生老病死慢慢侵蚀，那才是最痛苦的！”说着取过车匿佩带的宝剑，庄严地说：“过去诸佛为成就无上正等正觉而舍弃饰物，剃除须发，我今当效仿！”于是用利剑把自己乌亮卷曲的头发削下，又说：“今剃去须发，以示我大誓愿：断除一切世间烦恼及恶业、宿习障碍。发丝无尽，烦恼亦无尽，若找不到解脱一切烦恼之路，决不回宫去见父母妻子。车匿！我的生母大摩耶夫人在我生下七天后便溘然去世，她对我的慈爱与呵护不求得到一点回报，这是何等的伟大！有生就有死，有聚就有散，有得就有失，爱别离是人生的大悲哀。请亲人们暂时忍耐分别的凄苦，支持我专心去寻求那解脱的大道吧！”

太子剃发的地方位于迦毗罗卫城和巴特那之间的蓝摩国境内(今尼泊尔最南部的达马里地区)。《大唐西域记》对蓝摩国有如下的记载：

在蓝摩国故城外的森林中，有一座阿育王建造的高大宝塔——回驾塔，这里正是释迦太子解下宝衣，除去璎珞，并令车匿回城的地方。

回驾塔的东边有一棵赡部树，枝叶虽然已经凋残，但干枯的树枝还在。旁边还有一座小塔，是太子用七宝衣与猎人交换服装的地方。太子除去一切璎珞宝物，剃除须发之后，身上还有一件七宝衣，太子觉得这件衣服不是出家法服，便将此换得了猎人的衣服。太子换衣不远处还有一座佛塔，也是阿育王所建，正是太子剃发的地方，当时太子自己割断了头发后，作瓶天人化作一位剃头者，为太子把剩余的头发剃除干净。

剃发塔的东南是一片旷野，走过一百八九十里，到达了一片尼拘陀林，林中也有一座佛塔，高三十多尺。当年佛陀涅盘后，舍利已经全部分完，众婆罗门没有分到，便在涅盘的地方收集火化后残余的灰炭，带回本国，建了这座塔加以供养。从那时起，这里的奇迹就不断发生，生病的人来此祈求请愿，大多很快就能痊愈。玄奘大师记载，这里常有野象衔着花来供塔。灰炭塔旁边的伽蓝中有过去四佛座处及其散步的遗迹，伽蓝左右有几百座佛塔，其中最高大的一座是阿育王建造的，地基虽然已经塌陷，但塔身仍有一百多尺高。

关于太子逾城出家的时间，有人说是十九岁，有人说是二十九岁。具体的日子，有人说是相当于我国的三月八日，也有说是相当于三月十五日。

迦毗罗卫故城遗址的一砖一石，令人自然地回想起释迦太子出家的过程。这些故事早已烂熟于心，但每次想起仍然会有深刻的感触，尤其是当自己也拥有了类似的经历以后。出家修行这件事在汉地人群中总是能一石激起千层浪。汉传佛教流行这样一则佛陀本生故事，讲的是佛陀因地里修菩萨行时把他的妻子和儿女施舍给外道。这引起了很多人的质疑和责难，以为佛陀的修行牺牲了妻儿，是对家庭的不负责任。然而这则故事强调的是布施时“能舍”的精神及其在修行中的重要性，其中“布施妻儿”的情节有着印度社会的特殊背景，不可理解为鼓励人们在行为上具体效法。事实上释迦太子在出家前对妻子就有很多关于出家重要意义的介绍和开导，并在出家前为夫人指腹得胎，以满足父王的愿望；出家成道以后，佛陀不忘家族，回到故乡度化族人。对于世俗家庭，佛陀是认同责任感的，把出离心放到家庭责任感的对立面上绝不是佛陀的本怀。

在印度，出家修行不会受到来自社会的阻力，因为印度的哲学宗教氛围浓厚，人们对于修行之人往往非常尊重，也把到了一定年龄出尘修行当作人生的重要阶段。因此佛陀出家在他所处的社会里并不孤独。但是“出家修行”一进入中国，便遭到了极大的质疑和批判。因为“剃发染衣，毁弃相好”的主张在“身体发肤，受之父母，不得毁伤”的儒家正统文化面前，显得太过叛逆。为此佛教僧众开始了与中国主流文化漫长的融合过程，近千年的争取，虽处边缘位置，却留存到今天。

除去社会风俗的因素，即使是在印度，佛陀出家也并非易事。从根本上看，出家是难行之事，非王侯将相可以为之，家庭和社会的许可只是成就出家的辅助因素，如果没有为众生求道而甘愿舍弃名利、家庭的悲心和决心，王国的权力、奢华的生活、高贵的地位足以让释迦太子淹没在五欲之中，难以生起出离之心。佛陀的出家是娑婆世界最大的福报，世间少了一位英明的转

轮圣王，却多了一位为众生指点迷途的伟大证悟者。

64、迦毗罗卫二十遗址

迦毗罗卫

迦毗罗卫

迦毗罗卫

迦毗罗卫

《大唐西域记》中关于迦毗罗卫遗址的记录颇多，“故基千有余所”，其中显着者便有二十条：

第一是迦毗罗卫宫城。周长大约十四五里，用砖砌成，基址还很牢固，但整座迦毗罗卫王城的轮廓到底多大已经不清楚了。迦毗罗卫全国方圆四千多里，国境内的十来座空城都已荒芜不堪。当地已没有郡主，十多个遗留下来的城池中，居民自立君主，各自为政；

第二是净饭王的正殿与摩耶夫人的寝宫，各有精舍和他们的造像。摩耶夫人寝宫边另有精舍，是释尊入胎处；

第三是入胎精舍东北边的佛塔，是阿私陀仙人为初诞的释迦太子看相处。

第四是王城南面护城河旁的堕象坑，是太子把提婆达多杀死的白象抛到此处留下的深坑；

第五是堕象坑旁边的精舍，以纪念堕象一事。此精舍旁是太子妃耶输陀罗所住的寝宫，其中有释尊、太子妃耶输陀罗和罗候罗三人的画像。寝宫旁边是太子当年的学堂，太子出家前的学习都是在这里完成的；

第六是王城东南太子跨越城墙出家的地方；

第七是王城四城门处的精舍。它们是太子出城看见老、病、死、出家人四事后自己深思的地方。玄奘大师到达时在城门外二十里的地方看见了这些精舍；

第八是王城南面五十里处的一座旧城，其中有一座佛塔。这里是拘留孙佛降生的地方；

第九是旧城东南的拘留孙佛舍利塔。塔前有阿育王所建三十多尺高的石柱，上面刻有狮像，旁边记载着拘留孙佛涅盘之事；

第十是旧城东北三十多里处的另外一座旧城，其中也有一座佛塔。这里是拘那含牟尼佛的降生处；

第十一是拘那含牟尼佛城东北不远处的一座塔，是拘那含牟尼佛成正觉后度化其父的地方；

第十二是度化其父处北面的拘那含牟尼佛舍利塔。塔前也是刻有狮像的阿育王石柱，高二十余尺，记载着拘那含牟尼佛涅盘之事；

第十三是王城东北四十多里处的一座塔，太子曾在这里观农夫耕地并入定。当年净饭王看到太子在树荫下入定，正当太阳照耀而树的影子却始终不动，心知其必定是圣人而更加珍重尊敬太子；

第十四是城西北有成百上千座佛塔，这里是释迦人被诛杀的地方。释迦族遭此劫难，目犍连想用神通力来救释迦族五百人却无法救活；

第十五是塔林西南的四座小塔，当时有四位抵抗琉璃王军队的释迦人，他们被释迦族人认为不该有杀戮行为，因而被赶出释迦族。此后他们分别成为四个国家的国王，即后来的乌仗那国国王、梵衍那国国王、湿牟达多国国王和商旅国国王。为了纪念他们，后人在那里修建了四座小塔；

第十六是城南面三四里处林中的一座塔，是佛实践出家前的约定，为父亲说法的地方；

第十七是为父说法地不远处的一座塔，佛曾在这里的大树下接受姨母供养的金领袈裟；

第十八是王城东门左边的一座塔，是为了纪念太子练习武艺的地方；

第十九是城东门有一座自在天庙宇，其中石制神像的姿势如同想要站起的样子。当年释迦族的孩童来这里求得保佑都很灵验，净饭王从篮毗尼园接太子回来时途经此处，也让保姆带太子进去致敬。当他们刚刚进入神庙时，神像竟站起来迎接太子，直到太子离开才坐下来，但是仍然保持着欠身的姿势；

第二十是城南三十余里的一处泉水，水清如镜，就是太子一箭射穿七只铁猪后入地出泉的“箭泉”。

65、行进在迦毗罗卫

迦毗罗卫

迦毗罗卫

迦毗罗卫

迦毗罗卫

行进在迦毗罗卫故城，四处是一片祥和肃穆的气氛，羊头上停着鸽子，牛身上还有水鸟在走动，还有伊斯兰教的教民在这里蒙头行走。

当地的民众把迦毗罗卫故城当作一个信仰的地方，进行普遍的供养，有很多人割下自己的头发去供养。一路上的这些情形显得温馨、和谐，净洒着一种神秘、尊贵和温雅的气氛，人们展现出一种独立和高贵的修行气质，这里虽然生活贫穷，但是非常轻松，非常和雅。

我们在故城遗址中来回巡视，所有的古城墙都被摧毁了，能看见的只是方方正正的各种地基。犍陟马厩附近，是净饭王为太子修建的春、夏、秋、冬四处宫殿。这些宫殿现在只出土了一处，其它的都还埋藏在地下。所有遗迹的出土都是按照《大唐西域记》的记载进行发掘的，相信其中记载的另外一些王宫也会找到。

宫殿是用红砖建造的，城基旁就堆着这样的碎红砖。弯腰仔细拾起一片破碎的砖角，用手轻轻研磨，红砖粉像朱砂一样散落下来。这堆碎红砖与蓝毗尼所见的红砖质地一样，没有国内红砖的那种烈性，而是具备了一种温和、稳重的气息。砖块里掺杂了多种原料，有种像芦苇一样的短草，还有看起来像芝麻一样的东西，其中稻壳是最显眼的。据说当年那烂陀寺最好的僧人通过比赛决定所获供养多少，并以稻米的大小来区别。现在我们在红砖里所看到的粮食，很明显比一般米粒要大得多。

这片墙基上生长着一颗树，名字叫做朴素木树，三月开花，长一种酸果，这种酸果仁汁可以喝。这棵树有120多年的寿命，我们来到时周边有许多韩国人在朝圣。这些韩国人被尾随身后喋喋不休的讨钱小孩弄得很无奈，以至于开始发脾气。

碎砖块地的前方是释迦太子沐浴的地方。这里有一口设计巧妙的水井。井下的水因落差会自然流出，经过弯道直接通到宫廷中。在淋浴的地方，工程中的水道都向中央聚拢，形成两种洗浴的环境，一种是热水，一种是凉水。每当沐浴时，可以通过小型机关按钮调节水温。周边因为地下和建筑技巧的缘故，贮水处就像一个大的调温水箱，可以贮存低温的凉水，也可以贮藏高温的热水。

值得一提的是，水道旁边的储藏室，直到两千多年后的今天，仍然具备极好的冷藏效果。佛陀当年的饭菜就在这样的冷藏窖中得到保鲜。这些设计巧妙，建筑考究的宫殿虽然只剩下遗址，但依旧可以管窥当年释迦太子在出家前得到了怎样的精心抚育。而这些仅仅是人天导师宿世所得巨大福报的冰山一角啊！

再往前走不多远，我们见到一个牌子，上用英语和梵语写着：我们的右边就是净饭王居住的王宫，王宫的一部分是摩耶夫人的梳妆室。释迦太子经常去马厩，肯定要从父亲的目光中逐渐走向马群。

净饭王夫妇的居所，结构宽大平整。从这些宫殿遗迹的地下曾挖出过两百多个佛陀时代的硬币以及摩耶夫人的饰品，还有化妆室、卫生间遗迹井水池里的洗漱用品。在一棵大树下还挖掘出了厨房，厨房里的香料盒、末粉器等非常细致。当然，更多贵重的物品还是存入了当地的博物馆。

从这里向东北走几百步便是摩耶夫人庙，庙边有一匹塑像马。摩耶夫人庙在其生前已有。夫人常在此卜问吉凶，据说相当灵验。

我们沿着迦毗罗卫故城东南西北各个方向，尽量多走了一些地方，虽然很难发现像《大唐西域记》里记录的那么多遗址，但是迦毗罗卫城整体的框架已在我们脑海中形成了。

66、和谐木讷的迦毗罗卫人
迦毗罗卫人
迦毗罗卫人
迦毗罗卫人
迦毗罗卫人
迦毗罗卫人
迦毗罗卫人
迦毗罗卫农村
迦毗罗卫农村

朝礼迦毗罗卫的过程中，无论在城里还是在城外，所见到的迦毗罗卫人，都让人觉得与众不同。居民们不能住在城里，那里都已经被保护了起来。但在城中巡礼时，会不停地有十个、二十个成群的小孩跟在你身前身后，喊来喊去。他们眉心都点着从沉香油提炼出来的红色，中国人认为那是“美人痣”，印度人则以为是吉祥的标志，因为有信仰和上好香料的庇佑，人会逢凶化吉。偶尔有游客用镜头对准小朋友们，他们不会躲避，会齐刷刷地把脸直接凑近镜头，想看清镜头背后瞄准他们的那只眼睛。

如果巡礼的方向有偏，他们会拉着你走上正确的方向，一直拉到城外印度教及耆那教徒所住的苦行村。那腰缠黄布，赤裸半身，头顶挽着发髻，所有胡须都成了白色的苦行僧，就在那些村庄接受着供养。看到有中国人来，他们会“啊”地念起咒来，同时将右手举起来。如果询问这是什么意思，旁人会告诉说：“他在祝福你们。”

村中的女士总在忙忙碌碌，一会儿搬出水罐，一会儿搬入水盆。从上到下都是民族服装，当她

们发现自己被关注的时候，会很腼腆地回头向你看，质朴而羞涩的表情中，显露出对于外部世界的新奇感。

农田里种植着大量的油菜，黄花吹送出阵阵的香气，把居民区的生活氛围渲染得格外温雅。城边耕田人所驱驾的仍然是双白牛，与佛陀当年看到的耕田人一模一样。我纳闷为什么要浪费一头牛的力量耕种如此松软的土地，况且要保持两头牛同时并行，需要很好的技术。收好的庄稼多半由妇女扎成大捆，由头顶起来送到路边的车上。弱小的身躯顶着巨大的稻捆，三五成群地一起走，真让人忘了这是在现代社会。

傍晚的时候，农田里的忙碌者都回到村庄。生活区到处弥漫着薄雾和燃烧稻草的香气，这是我最喜欢的小时候农村的气息，现在中国的农村恐怕很难闻到了。身边的白牛解开以后，自由地吃着草。犁田的工具就搁在房子旁边，平日双白牛拉动的木板车也停在旁边，巨大的轮子是跟法轮一样的造型。偶尔一两位伯伯级的尼泊尔农民走到门外，把头巾分两半扎在头两边的他们，高鼻梁、大眼睛、黝黑的脸从你最先进入他的视野一直追踪到你离开他的视线为止，很少眨眼睛。不管尝试着向他们提出什么问题，他们总是耸一耸肩，摊开手，向两边平移着脖颈，表示听不懂或回答不了所提的问题。如果偶尔有个小孩用手捅你，向你要钱，大人会马上抓住小孩的手，一边揍他，一边把他拉开。

十五六岁的女孩们喜欢在门边三五成群地看朝圣者走过。她们的表情谦虚极了，瞪着大大的眼睛，不知道在期盼什么。希望她们期盼的是佛法。送给她们佛教的结缘品，她们高兴地接受了。但转念想起寒山大师的句子“念此那堪说，随缘须自怜”，心里马上又惭愧了起来，是该同情她们没有信仰佛法还是该羡慕她们住在佛地？一时间竟没了主张。真是应该“随缘自怜”啊！也许久住圣地，她们早有佛因，四方巡礼的我们才缺圣缘。所以对她们，心里猛然有了一种敬畏。对于敬畏的人，哪敢谈什么同情？只是有时候真想大声告诉她们：“知道吗？您的先辈是佛陀。我们千万里拜巡的是您的祖先。”我希望，我们的出现能使她们知道自己的祖先是佛陀。

人类的因缘就是这样奇妙，当年居住在城中的人民是何等自豪，然而今天，因为经济的落后，佛陀故乡的人民对于外部世界竟显示出这般的木讷。这是不是佛陀人民的善根？不得而知。只是没有佛法在他们的生活中，真的让人觉得万分可惜。惟愿有一天，佛法能重新回到他们生活中。

67、印度教的苦行僧
苦行僧
苦行僧
苦行僧
苦行僧

释迦牟尼佛生前活动的地点和具体事件，实际上已经很难一一地去考证了。而迦毗罗卫故城遗址让人印象深刻，难以忘怀的是那古老的墙基、大树和蹲在地上接受供养的苦行僧人。

我在摩耶夫人庙附近遇到了八位印度教的苦行僧。他们在地上铺开半张芭蕉叶，在芭蕉叶上不停地用手搅拌着当地人供养的大米饭和酸奶，之后就抓一小团送到嘴里吃。我和他们坐到了一起，互相传递着友好的信息，并询问他们的生活。同行的中国朋友表示要供养他们，他们非常高兴，高声呼喊着：“ze.....ze！”

这些苦行僧都是印度教的修行人，四处可见。他们面目奇畏，骨象超迈，随处行住。他们不吃肉，也不吃大蒜、洋葱和蛋，但可以抽大麻。在外来的“文明人”看来，这些修行人不仅贫穷落后，顽固不化，而且看上去很脏，甚至是邋遢。但你很难想象这样形貌“原始”，不修边幅的修行者可能曾经装束体面，家财万贯，学富五车，手握权力，地位崇高。也曾有人讽刺说：他们说着一些让人听不懂的话以此来获得供养。但是这些须发长长、行步维艰的苦行僧侣通常能受到民众的尊敬和善待，无论他们真假与否。

苦行僧的特权是值得人们关注的问题，他们不需要服从法律的管束，四处行走可以接受人们的供养。这种特权能够在今天保留下来，实在令人赞叹尼泊尔这个看上去脏、乱、穷的国家对传统信仰始终保持着高度的尊重和宽容。在印度的城乡，苦行僧也到处可见。他们得以继续像历史上那样修行，与甘地、尼赫鲁等推行民族独立有关。而且印度独立以后，把鹿野苑阿育王石柱上的雕塑作为印度国徽的图案，成为国家的象征。当年太虚大师访问印度的时候，印度民众曾经万人空巷来迎奉，曾经有过“甘地尼赫鲁太虚，万民顶拜万民呼”的诗句。人们所顶拜的是民族的独立和信仰的自由，有了民族独立的历史，信仰才不被人辱虐，才可以自由地屹立在世界民族之林。信仰让人们找回了生命的根。

68、今日迦毗罗卫的世情民风
迦毗罗卫民风
迦毗罗卫民风
牛
牛
牛粪
牛粪

了解迦毗罗卫，要从加德满都开始。今天的加德满都，是一个手工业发达的城市。外来的我们

行走在街头巷尾，卖手工艺品或唐卡的摊点商人纷纷用特别的眼光看着我们。他们精熟要价之道，有人把手头商品的价格翻几倍地报出来。

在加德满都市区最高处的大佛塔“Boudhanath塔”旁边有一所绘制唐卡的学校，有些不能上学的男女青年就在那里画唐卡，然后由老板出售。老板十分会看人，只要是外国或外地来的，就会把唐卡的价格报得很高。这里通用的货币是尼泊尔卢比和印度卢比，尼泊尔卢比只有印度卢比1/1.6的价值，是人民币的1/8，看到我们是中国人，他马上把价格抬得很高，旁边会讲当地话的尼泊尔人便说：“这是宰游客。”当地导游普通话虽然生硬，但类似的词句会用很多，譬如说：宰游客啦、杀价呀，这些词他们居然也会说，可见中国来的观光客或朝圣信众是他们常见的顾客。

在蓝毗尼，有一点是令人不感相信的，这里的商人们，看我们和各国观光客经过时，他们会用堵车的方式把观光客请下车消费，使人对于佛陀出生和故乡的敬仰之心大打折扣。尼泊尔是一个让人充满敬意的国家，当我们看到商人们为了争取商机而使用这种方式时，真觉得很遗憾。在商业浪潮的促使之下人同此心，最终也还是理解了他们。我们所想要追求的，还是远离名利，不被世法欺骗的佛陀。

当地人反对路人施舍给小孩东西，怕把小孩宠坏了，因为的确有很多小朋友围着来人乞钱而不用心读书，这里有一半的小孩不能上学，很多人没有机会接受现代教育。警察虽然穿着制服但只是拿着竹棒，显得很不严肃。

关于尼泊尔的婚嫁观，当地人说，这里的女儿出嫁一定会有自行车作陪嫁。一辆自行车的价值在2500到3000尼泊尔卢比之间，约合人民币300多元。因为这里往返购物交通不便，路程太遥远，如果没有一辆自行车，出嫁以后不会快乐。尼泊尔本国以手工业为主，没有能力生产自行车。一般有能力的家庭都会努力攒够钱，买一辆进口的自行车作为陪嫁。而进口车通常来自中国。

从加德满都前往迦毗罗卫，有330公里的路程，公路仍然不平坦，而迦毗罗卫城的所在地却非常宽坦。路边百姓的生活很清淡，他们用牛粪来敷墙。库玛尔说成是“也许他们都是从印度迁过来的”，仍然有着印度人生活的习俗，用牛粪涂在墙上，等牛粪干了，可以拿下来烧火。

今日迦毗罗卫人认为，水牛是可以杀的，吠舍和首陀罗吃水牛肉，而婆罗门从来不吃水牛肉，而白牛谁都不能吃。即使是误伤了白牛，也会受到严厉的惩罚。如果开车撞死了一头白牛，司机要坐十七年的牢，并且用金钱也买不来自由，而误撞的如果是人，即使把人撞死了都有可能花钱从监狱里赎出来。可见尼泊尔的法律有维护动物的明显倾向。

这里的土地都是私有的，可以自由买卖，税很少。大老板可以雇很多人来种地，并付出土地收入的一半作为雇佣金，但可以扣除种地人所得的20%。这条法规直至1990年才正式废除。

69、迦毗罗卫博物馆

即将离开迦毗罗卫遗址，一块蓝底白字的路牌吸引了我们的注意力。原来，路边是一处博物馆，保存着从迦毗罗卫古遗址下挖掘出来的很多文物。

其中有很多佛母摩耶夫人当年使用过的饰品，珍珠、翡翠、玛瑙之类，都是稀世之珍。对面观瞻，真感觉那不是人间的普通珍宝。博物馆中的一些珍贵图片，还展示出摩耶夫人当年所使用过的春夏秋冬四种宫殿的遗址，释迦族当年的辉煌真令人难以想象。

这批珍贵文物出土以后，最早出钱来维护它们的是联合国秘书长乌坦。印度的地方政府对这些文物并不是很重视。

70、前正觉山与苦行林

尼连禅河

尼连禅河

佛苦行像

佛苦行像

尼连禅河边

尼连禅河边

释迦太子出家后一直向南走，净饭王为儿担忧，特地派遣了五位侍者跟随太子一同出家。一行六人进入当时的摩揭陀国(今印度比哈尔邦巴特那和加雅地区)境内。

《大唐西域记》所记载的摩揭陀国方圆五千余里，城中居民不多，气候炎热，土地肥沃，适宜庄稼生长，其中有一种特异的稻谷，颗粒粗大，色香味俱佳，当地人称之为“供大人米”。当地民风朴实，重视学问，尊敬佛法。有五十多所寺院，一万多位僧徒，多数崇尚大乘教法。也有几十所外道庙宇，信徒很多。

玄奘大师曾在摩揭陀国巡礼了一连串佛陀苦修及成道的遗迹，包括苦行林、尼连禅河、前正觉山、菩提树和金刚座等。

当时恒河的南岸有一座旧城，方圆七十余里，虽然荒芜很久，但基址还在。此地因王宫中有很

多香花，所以最早称为香花宫城，后来改名为波吒厘子城。从旧城向西南走四百余里，有一座大山，大山西北三十余里的山坡上有一所寺院。寺院背靠山岭，台基高大，楼阁峙立在悬崖边。寺内有五十多位僧人，都学习大乘佛法，这里是德慧菩萨降服外道的地方。从寺院向西南走四、五十里，渡过尼连禅河便抵达迦耶城(即今印度比哈尔邦伽耶市，佛陀成道地菩提伽耶即位于伽耶市郊)。城西南五六里是迦耶山。从迦耶山向东南渡过大河便是前正觉山。从此向西南走十四五里，就到了菩提树。菩提树周围有砖砌成的围墙。

这些遗迹相隔不远，可一路寻访到。

前正觉山由一群小山峦组成，是典型的火成岩地区，但形成年代较短，所呈现的是灰、黄色砂岩，表面风化严重。佛在世时期，此处大地曾震动摇晃，地壳运动频繁，这与现实地质状况相符。山上没有树木，甚至连草也极少，基本是凸显的石山。这一带属于平原区，即使小山丘也不易见到，所以从河边遥望此山，极为醒目。

当年释迦太子在到达金刚座前，路过前正觉山，仰观此山非常幽静，便欲在此证得正觉。但刚到山顶，便大地震动，山体倾摇。山神惶惧，告诉太子：“这里不是成等正觉之福地，如果滞留于此入金刚定，大地将会震陷，山也会倾覆。”于是，太子由西南下山。半山处背向山岩面对深涧的地方有一座石窟(即苦行洞)，太子便在此结坐。这时大地再次震动，净居天在空中告诉太子：“这里不是如来成就正觉之处，距此十四五里，离苦行林不远的菩提伽耶有毕钵罗树，其下有金刚座，是过去未来诸佛成正等正觉之处。恳请菩萨前往。”太子刚起座，洞中的龙请求说：“此清净地是证明您成道的地方，请慈悲方便，不要忘怀。”太子已经知道这里不是成佛之地，为了使龙满愿，在石壁上留下了自己的身影后便前往菩提伽耶。

现在人们提起前正觉山的遗址，主要指半山腰的石洞和其旁的台地。这里生长着多种热带植物，包括菩提树、娑罗树、大小叶榕树、椰树和一些不知名的灌木。尼泊尔和印度山林中到处可见的黑叶猴(长臂猿)和猕猴，在这儿也有一大群，约上百只，调皮可爱，每当有人上山时，它们便主动跑来讨东西吃。我们在台地上发现了一些佛教、印度教和耆那教的庙宇。当你到达时，那里的印度教或耆那教徒都会向你诚心介绍寺院里的佛教古文物，但更重要的是向你化缘。在寺院的左后山腰，便是佛教徒十分挂怀的苦行洞。

苦行洞洞口狭窄，只容一人进出，进入后方觉宽敞，能同时容纳七八人禅坐。洞后的中央位置有一尊苦行释迦太子像。原来洞中并没有塑像，只有当年佛陀留在石壁上的影像。早年人们不论贤愚，都能看到这个影像，但在玄奘大师的年代已非人人能见了。据说大师朝礼此洞时，由于不见佛陀圣像，悲从中来，恸哭不止。大师就地跏趺，其后洞内金光闪闪，明亮耀眼，佛陀的苦行像显现目前，玄奘大师感慨顶礼。

洞内佛像身高与真人相近，是仿照巴基斯坦拉赫尔国立博物馆收藏的公元2世纪所造的佛陀苦行像塑造的。近看塑像，佛陀由于长期的苦行而身体羸瘦，肋骨突出，肌肤泛起了皱纹，手臂与下肢上看得出血管与肌腱，眼窝深陷，腹部凹陷。整座佛像栩栩如生，刻划出了六年中释迦太子为追求真理而苦行的形象，感人至深，激发起人们对佛陀的无限崇敬。

71、尼连禅河边的供养

献乳糜

献乳糜

尼连禅河边

尼连禅河边

释迦太子来到苦行林后，便参学于林中多位着名的修行者，企盼能悟入圣境，解脱生死。六年之中，至极用功参究。六年过去，虽然在禅定与神通上有所受用，但对于初发心成就无上正等正觉依然很遥远。此时的太子已是精疲力尽，瘦骨嶙峋，身心几至崩溃边缘。他决意放弃无益于觉悟的极端行为，离开苦行林，往尼连禅河边走去。

尼连禅河是恒河的支流(相当于现在印度比哈尔邦的帕尔吉河)，发源于东印度恰尔肯德省的焦达讷格布尔高原，流至菩提伽耶的北方，与莫罕那河相会，后流至巴特那以东，注入恒河。

“尼连禅”的意思是“不乐着”，沿河圣迹颇多。《方广大庄严经》卷7《苦行品》云：

菩萨出伽耶山已，次第巡行至优楼频螺池侧东面，而视见尼连河，其水清冷，湍洄皎洁，涯岸平正，林木扶疏，种种花果鲜荣可爱，河边村邑处处丰饶，栋宇相接，人民殷盛。

释迦太子从苦行林出来，勉强行至河边，洗去六年的积垢。此时有一位名叫苏伽达的牧女向他供养了乳糜，太子食用后恢复了气力。受乳糜处位于金刚座西南方向，《大唐西域记》记载此处建有一座塔。在它的附近还有一座塔，是两位长者向已成道的太子献麨蜜处。当时佛陀在菩提树下静坐，有两位商主经过林外，林神告诉他们释迦太子在这片林中成就正觉，已有四十九天没有进食，供养他将会得到极大利益。于是两位长者便将路上充饥的麨蜜供养佛陀，佛陀欣然接受。

献蜜处附近还有一座塔，纪念四天王向佛陀献钵。长者献麨蜜后，佛陀考虑用何容器来盛，这时四天王从四方而至，各自手持金钵献给佛陀。佛陀认为出家人不宜接受如此贵重之物，于是四天王改以银钵，乃至水晶、琉璃、玛瑙、砗磲、珍珠等钵，佛陀均未接受。最后，四天王各自回到宫中，取来青紫透明的石钵奉上，佛陀终于接受。为了显示平等，佛陀将四钵均收下，并以神力将它们重叠为一，所以钵的外沿有四条边。

当时的沙门普遍认为，出家修行必须要通过极端的苦行，方能消除身心积累的业障，得到大梵天的认可，达到“天人合一”，显现神只境界。如同想使木头成材，必须将积蓄于内的水份处理干净。因此他们都采用苦行的方式，修苦行的程度也成为判断修行人“真假”的试金石。当释迦太子离开苦行林，渡过尼连禅河接受牧女乳糜的供养时，追随太子六年之久的憍陈如等五位出家人，都以为太子退失道心，放弃初衷，因而离开了太子。

尼连禅河菩提伽耶河段河面宽广，枯水季节河水很少，人们水不湿鞋便可到达对岸，而雨季时河水甚至会漫过两岸的村庄与田野。印度政府选择河岸较窄和地质较好的上游地段修建了一座大桥，保证了雨季交通的畅通。

献乳糜处对岸是苏迦达村，原名将军村，为了纪念苏迦达供养释迦太子乳糜，该村改名为苏迦达村，同时还建造了一座纪念大塔——苏迦达塔。塔的规模十分可观，高约15米，四周以红砖砌成，非常古朴。大塔周围有很多挂满了果实的椰子树。塔顶有一棵年轻的菩提树，距离地面1米左右的树干处，与众不同地生长着一根平行于地面的树枝。

从这里向东南方向走去，穿过一些农田，在一片绿荫环抱之中，影影绰绰现出寺院轮廓，这就是苏迦达寺。寺院里长着茂盛的菩提树和娑罗树，菩提树下塑有苏迦达手捧乳糜供养释迦太子的群像。在一棵菩提树下，还塑有释迦太子苦行像。该像应是近人仿效前正觉山洞里的苦行像而造，但身后的龛内却放置着一块雕满佛像的古老石雕，年代无法考究。

寺里还有佛足石，由致密的青色砂岩雕刻而成，与别处不同的是，此处的佛足石上雕刻的是苏伽达母女挤奶供养释迦太子的故事。佛足石中央的法轮上方精美地雕刻着乳牛和奶壶，法轮下方有八大佛迹圣地：以娑罗树林表示涅盘地拘尸那迦，以菩提树表示诞生地蓝毗尼，以九层方塔代表成道处菩提伽耶，以芒果树代表第二次经藏结集地毗舍离，以巴利本生谭树代表僧伽罗国，法轮象征摩揭陀国，旗代表王舍城，拘尸那迦国旗代表只园精舍。法轮则代表鹿野苑。这块佛足石是五世纪笈多王朝的作品，图案鲜明而完整地保留下来，为考古者提供了珍贵的史料。

由于历史原因，这座与佛教有深切渊源的寺院中却有很着多湿婆神阳具的象征物，管理人员亦为印度教徒，已然印度教化，不禁令人感慨。

72、菩提场与金刚座
菩提伽耶大塔
菩提伽耶大塔
大塔下佛像
大塔下佛像
金刚座佛足石
金刚座佛足石
金刚座佛像
金刚座佛像
金刚座与菩提树
金刚座与菩提树
苦行降魔图
苦行降魔图
目支陀邻龙王
目支陀邻龙王
金刚座修行人
金刚座修行人

菩提场，玄奘大师称为菩提树垣。这里是佛陀成等正觉的无上圣地，是每个佛弟子梦寐以求的地方。玄奘大师说此地“圣迹相邻，难以备举”，能够如愿踏上这块神圣的土地，实在是一种难以言说的幸福。

菩提场在菩提伽耶城内，位于比哈尔邦伽耶城南10公里。行走在尼连禅河边，远远就能望见高耸入云的灰白色大菩提塔。虽是第一次亲眼见到，但这早已在图片中瞻礼了无数次的大塔看起来是如此亲切。

菩提场呈正方形，坐西面东，正中是向往已久的菩提树和金刚座，朝圣者从东门进入圣园，迎面便可见到位于菩提树东侧的伽耶大塔。大塔通常被称为“大菩提塔”、“大觉塔”，或者叫“大菩提寺”。按梵语此塔的形制叫“毗诃罗”(vihāra)，意思是僧坊、精舍。这与《大唐西域记》的记载较为一致：

菩提树东有精舍，高百六七十尺，下基面广二十余步，垒以青砖，涂以石灰。层龛皆有金像，四壁镂作奇制，或连珠形，或天仙像，上置金铜阿摩落迦果。东面接为重阁，檐宇特起三层，榱柱栋梁，户扉寮牖，金银雕镂以饰之，珠玉厕错以填之。奥室邃宇，洞户三重。外门左右各有龛室，右则观自在菩萨像，左则慈氏菩萨像，白银铸成，高十余尺。

毗诃罗原指散步处、游行处。原始佛教初期，僧人没有固定住所，托钵云游，慢慢地才有了固定的僧院，通常由塔和寺院共同组成，这就是毗诃罗，是印度较早期的佛教寺院形制。大菩提

寺正是这样一座塔寺结合的伽蓝，最初由阿育王所建。起先只是一座小精舍，后有一对不信佛法的婆罗门兄弟问大自在天求愿，大自在天告诉他们想要植福田、种善根，应在菩提树佛陀证果处附近建大精舍，凿大水池，广修供养。婆罗门兄弟生起大信心，建寺凿池，广修供养，所求皆办。

大菩提塔在后世经过多次修缮改建，现在所见是十二三世纪缅甸国王所修，共九层，高52米，塔基呈方形，上部逐渐收缩，顶部为圆柱状。从基座直至塔刹，塔身无不遍布精美的雕刻和造像。塔下的佛堂内，迎面可见莲座上通体金色的释迦牟尼佛像，身披橙色袈裟。这是一尊由青黑岩雕刻的佛像，后来的人们为佛身贴了金。佛像周围供奉着各种珍宝和美丽的花蔓，佛堂内和堂外的走廊上都有来自各地的僧俗礼拜或静坐。

塔西侧紧靠着金刚座和大菩提树。金刚座是贤劫千佛成道的地方，算上释迦牟尼佛至今已有四位佛陀在此成道了。《大唐西域记》里说这里“下极金轮，上侵地际，金刚所成，周百余步”，贤劫千佛都在此进入金刚定，摧毁三界的烦恼障和所知障而大彻大悟，因此这里称为金刚座。一说即便在空劫时，此地也不毁坏，像桶一样悬挂在空中，犹如金刚一样坚固，因而叫做金刚座。关于此地成因，藏传佛教有个说法：在须弥山中央，曾经有位仙人叫饮酪，他长期修行善法，临终时发愿整具身体化为不坏金刚。因其行善与禅定之力，死后果真达成所愿。于是他的遗体被天人带到天界，脚骨被帝释天做成宝剑，肋骨被大自在天做成短矛，臀骨被遍入天做成宝轮。在这过程中，大量金刚碎末掉入阎浮提界，落在印度中部，使该地变成桶状的金刚。故而释尊在此入定，大地安静不动。

昔日释尊静坐的方寸之地已非旧日形貌。从远处看，金刚座并不显眼，宁静地位于大塔和茂密菩提树的庇护之下，直至走近，才发现这里金光熠熠，并不“低调”，甚至可以说是富丽堂皇。金刚座的位置上有一张孔雀王朝时期雕制的石床，上面刻有三角形和鱼鳞图案的花边。石床四周搭建起一座泰式的屋顶，用四条方形铜柱支撑，所有建筑的表面都施以金色，石床上也铺满了金色的织物，俨然是一座小金屋。

紧靠着金刚座东面是两块珍贵的佛足石，分别用玻璃密封起来。东侧的单脚佛足石是公元4世纪末的作品，长约40公分，中央有法轮，上方有三条鱼，脚指上有顺时针方向的圆形螺纹，西侧的双足佛足石是公元前1世纪的作品，长约35公分，足心没有复杂的图案。佛足石的上方有一块石制告示牌，上面用英文写有：

Prince Siddhartha attained buddhahood(full enightenment) in the year 623B.C. on the Vaisakha full moonday sitting under this peepul(bodhi) tree。

意为：

悉达多太子于公元前623年的一个月圆日，在这棵毕钵罗(菩提)树下圆满成道。

这里是最神圣的地方，也是最热闹的地方。常有朝礼者来此集体诵经，或绕塔顶礼，或到佛足石前行接足礼。白天信众如流，晚上依然灯火通明，朝礼不止。提及佛陀成道，人们总会习惯性地描述“夜睹明星”的场景，但不知当年佛陀深夜在此长坐时，究竟是怎样的心境？四周又是怎样的情境？这实在是令我无比好奇的问题，也是无人能代替自己回答的问题。

在金刚座的南北两边，各有一尊观自在菩萨像，面东而坐。当年印度耆宿告诉玄奘大师，如果这两尊菩萨像完全被隐没，则说明佛法灭尽。大师到此时，南边的菩萨像已被尘土没过胸臆了。而今天，我们看到这两尊菩萨像不仅没有被埋没，相反底部的基座都已挖掘出来，菩萨像高出基座整整有一米多，高悬在头顶。当年回教徒侵入印度时，为了保护圣地，不仅是菩萨像，连大塔都被佛弟子埋藏起来，只有大塔的第九层尚露在地面。现在想来把这么高的建筑全部埋起来，绝非易事，足见当年佛弟子们的苦心和诚敬。直到1884年，英国考古学家康宁汉姆才根据《大唐西域记》的记载把菩提塔和金刚座完全挖掘出来，成为我们今天见到的样子。

这是一个重见天日的历程，深深感念玄奘大师西行和《大唐西域记》中留下的珍贵记录，以及印度佛教界和英国考古学家为保护圣迹所做的努力，他们为之付出的一切功不唐捐。无论观自在菩萨像的隐没代表什么含义，无论释尊对末法时代的授记多么让人沮丧，但是今天，金刚座和菩提树的重现让人看到了佛法的希望。作为佛弟子，既要相信业力的作用，也应该相信事在人为，只要用心于道，只要是在努力，任何时候都可以是正法时期。

紧靠着金刚座的是一棵直径近3米的大菩提树，遮天蔽日，如一把大伞稳稳地插在地面。这棵菩提树栽种于1880年，至今已逾130岁，虽不是当年的古树，但也同出一源。《大唐西域记》说：佛在世时，菩提树高达数百尺，经过多次砍伐，仍有四五丈高。树干是黄白色，枝叶青翠，冬夏都不凋零，颜色不会变化。每到如来涅盘的日子，树叶全部掉落，片刻后又恢复如故。在这一天，各国君王、僧人、百姓都会聚集在此，用香水、香乳浇灌洗涤，以音乐、香花、灯炬竞相供养。后来这棵菩提树的一根树枝被阿育王之女僧伽密多带到了斯里兰卡，在那里落地生根，成为至今为止最古老的圣树。今天我们看到的菩提树就是从斯里兰卡的树上引种过来的。菩提树的根系发达，常常破坏建筑物的根基，但是这棵大菩提树枝繁叶茂，紧挨着大塔，对塔基却没有丝毫的破坏。也许因为这里本是它的家园，它是圣树的“儿孙”。

菩提树又叫毕钵罗树，因为佛陀在此树下成道，因而名为“菩提”。当时，释迦太子决定去往金刚座后，帝释天化为一位割草人，向太子献上吉祥草，太子接受之后来到树下，将吉祥草铺在石头上，结跏趺坐，发出坚定的誓愿：“不成佛道，不起此座。”此刻大地出现了六种震动，连欲界第六天魔王波旬的宫殿，也震动得异常猛烈。魔王以天眼观察，发现释迦太子于菩提

树下发出成佛的誓愿，便心生嗔恨，意欲破坏。他先派遣三位魔女，以种种媚态恼惑太子，并用甜言蜜语劝请太子回宫绍继王位，享受荣华。太子不为魔女所动，以神通力用手一指，魔女顷刻间变成老妪，个个发白面皱，丑陋不堪。

魔女用尽神通，也无法改变丑态。她们心生恐怖，全都下跪忏悔。计谋不成，魔王波旬内心更加忿怒，亲自带领魔兵魔将来到太子面前："悉达多！你为何将我的魔女变成老妪？"太子再次显示神力，以手指波旬，说道："我过去久远劫来广修功德，供养无量诸佛圣贤，福德智慧不可思议，并非波旬汝之魔力所能摧毁。"话音刚落，魔王便刹那倒地。魔军见此情形，诚恳哀求忏悔，愍念其痴昧无知。看到魔王父女既知弃恶从善，太子使她们恢复了容貌。据玄奘大师的记载，在菩提场东门侧建有窣堵波，以纪念释尊降魔之事。

《大唐西域记》里提及菩提树曾被多次砍伐，也发生了很多奇迹。

阿育王尚未信佛前，曾破坏佛迹，并亲自带兵将菩提树砍得粉碎，令婆罗门焚烧以祭天神。谁知余烬中又长出两棵新树。目睹奇事，阿育王大悔，便用香乳浇灌残根。到天快亮时，树又长成原来的样子。阿育王欣慰不已，亲自供养，乐而忘归。

阿育王的王妃素来信仰外道，见阿育王供奉菩提树，就派人半夜砍了树。第二天阿育王见到树被伐，内心非常悲伤，又再祈请，以牛奶灌溉，不久又长回原状。

数百年后东印度金耳国的设赏迦王信奉外道，诋毁佛法，破坏寺院，砍伐了菩提树。他命人掘到地下水层，仍掘不尽菩提树根，于是下令放火焚烧，再用甘蔗汁浇灌，想把它烧焦泡烂以消灭遗芽。几个月之后，摩揭陀国的补剌拏伐摩王，听到此事后感慨地说："智慧的太阳已经隐没，只剩下这棵树，如今连它也遭到摧残，生灵还能看到什么呢？"于是他用几千头牛的奶水去浇灌，经过一夜，树又长出一丈多高。他唯恐后人砍伐，就在四周垒起二丈多高的石墙。所以玄奘大师见到的菩提树隐没在石墙中，树梢露出石墙二丈多。

《大唐西域记》中对菩提场周围圣迹的记录正是以菩提树为中心展开的，其中重要的有这样几处：

菩提树北是佛经行处。如来成等正觉后，七天之内保持寂定。此后起座来到菩提树北，于东西向经行了七天，所过之处，异花开放。后人在这里垒砖砌起墙基，有三尺多高。玄奘大师听前辈说：这里的墙基，可以代表寿命的长短。如人先至诚发愿，再来丈量长度，墙基的长度会根据此人的寿命而有增减。

菩提场西北不远处有一座名为郁金香的塔，高四十余尺，是过去漕矩吒国商主建立的。这位商主最初轻蔑佛法，不信因果。有一次，他和其他商人一起出海，遭遇风暴迷失了方向，在海浪中漂浮了三年，所备粮食都已耗尽。同船的人祈求他们所敬奉的天神，可是无济于事。突然他们见到前方有座大山，有两个太阳照耀山间，十分光明。大家纷纷互相安慰，而商主说这不是山，是摩竭鱼，山岭是鱼须，太阳是鱼的双眼。他听说在危难时称念观自在菩萨名号可以转危为安，故而带大家一起归命称念。不多时就见到有一位威仪庠序的人手持锡杖凌空而至，在他的救度下商人们很快回到了本国。此后，商主笃信佛法，信心坚固，建起大塔，用郁金香泥涂遍塔壁。所以这座塔以"郁金"为名。

菩提场东门外二三里，有一间盲龙室。这里曾有一条龙因为宿世业报而天生眼盲。释迦太子从前正觉山去往菩提树时路过龙室，龙忽然双眼明亮，对他说："您不久当成等正觉。我眼不能见，在这里已经很久了，如遇有佛兴化人间，我的眼睛就会明亮。贤劫过去三佛应化世间时都是如此。您今日到此，我的眼睛忽然明亮，所以知道您必将成佛。"

菩提场南门外有两座水池。南面水池之东有一片树林，是目支邻陀龙王池所在地。池水清黑，味道甘美。池西岸有座小精舍，释尊初成正觉时曾在此入定七日，龙王前来护卫，用身体绕佛七匝，变化出多头，俯在释尊头顶作为伞盖。

龙王池东树林内的精舍中有一尊羸弱的释迦太子苦行像，舍旁是散步之处，南北各有一棵毕钵罗树。传说有病之人若用香油涂在精舍内的佛像上，病患多能痊愈。

北门外有摩诃菩提僧伽蓝，是曾经的僧伽罗国尸迷佉拔摩王所建。该王信奉佛法，他有一位出家的族弟因思念佛的圣迹而远赴印度朝礼，寄居各寺都轻为边鄙。回国后他将此遭遇报告国王，希望国王在印度建造一间寺院，供云游僧人歇息住宿。于是僧伽罗王派遣使臣携带国内贵重宝物觐见了印度的三谟陀罗崛多王，表明建寺之愿。印度王获知原委，便答应他的请求。于是僧伽罗王布施珍宝，在此建造了摩诃菩提僧伽蓝。国王在铜刻铭文中记载道："无私施舍，是诸佛的教诲；施恩救济有缘人，是先圣的明训。如今我继承伟大的事业，恭敬地建造此寺，用以表彰圣迹，使祖先得福，惠及百姓。我国僧人可自由在此住宿，他国僧人也可享受同样待遇。此规定传于后代，永无穷尽。"

"摩诃菩提僧伽蓝"意为"大菩提寺"（与今天同被称为"大菩提寺"的迦耶大塔不是同一个），寺内庭院六座，楼阁三层，周围墙高三四丈，极人工之妙，穷丹青之饰。寺内佛像，以金银珍宝铸成，庄严无比。寺院塔中有如来舍利，其中骨舍利大如指节，光润鲜白，肉舍利大如真珠，略带红色。当时每到正月十五月圆之日，舍利就会对公众开放。大菩提寺僧徒近千人，学习大小乘佛法，戒律清明，僧仪整肃。

以上玄奘大师当年所见，今天还基本留存。菩提场是佛陀诸大圣地中保存最为完好的一处。两千多年后的今天，这里的修行者仍然比比皆是：或坐禅，或诵经，或持咒；或行持于坐卧，或参究于经藏；或三业相应于瑜伽，或息心冥想于禅观；或自朝至暮于树下磕长头，或夜以继日在塔林行般舟。在这儿，就像是回到了佛陀的怀抱，是那样的温暖与自在。

菩提场的地面看上去一尘不染，东北边有个广场是用来放鞋的，南传佛教的信徒们都习惯于脱鞋后再朝圣，以示尊敬，而我们汉人的习惯正相反，穿上鞋才显得尊重。于是，来到这里的人们有赤着脚的，也有穿着鞋的，都是为了表示对佛陀的虔敬。没有人强制什么或是规定什么，包容不需要言语。

73、恒河

恒河1

恒河1

恒河2

恒河2

恒河沙

恒河沙

菩提伽耶的诸圣迹都散布在尼连禅河的西岸。佛弟子们几乎要将尼连禅河看作佛教的“母亲河”，她向北缓缓流淌，最终与印度的母亲河——恒河相会。

恒河是印度最古老、最神圣的河流，是印度人的理想之河。从出生到死亡，印度人都离不开恒河。传说在恒河边，住着主导人们命运的湿婆神。印度教徒的一生中，如果想要长寿、平安，就要得到神的佑护，就一定要到恒河中沐浴，以此洗刷灵魂。恒河，是他们忏悔业障、求得神佑的地方。

当年佛陀证悟后，往来于恒河两岸。他经常以恒河作为启发众生的譬喻。在佛经中，常常可以看到“恒河沙数”的譬喻。恒河边留下了许多佛陀度化众生的故事。

佛陀在恒河畔的菩提树下觉悟成道后，去寻找五位比丘。沿途受到迦耶山龙王和施主的宴请，抵达恒河岸边时，佛陀找到了船夫。船夫要求先交船费，佛陀说：“朋友，我实在没有钱给你付船费。”说罢飞向天空。船夫见状追悔莫及，晕倒在地。频婆娑罗王听说此事后，便下令从此不准收取出家人的船费。

王舍城有一位名叫毗蓝陀卫圣的拜萨族婆罗门，他虔信佛法，让儿子出家。其子追随佛陀，刻苦修证，终于证得阿罗汉果。他性情慈善，遇到同参道友罹患疾病，总是不顾一切地去帮助救护，佛陀称他为“慈怀第一”。他的慈悲心时常感化天地，他渡恒河时，喊一声“贤母停流”，恒河便瞬间停止，不再流淌。

有一次，佛陀在恒河边向众比丘讲法。这时牧牛人难陀拄着手杖前来向佛陀请教，手杖刚好戳在一只青蛙身上。青蛙想：虽然我会死去，但此时喊叫会打断难陀问话，于是在向佛陀的祈祷中死去，其后转生为天神，并到佛陀面前了悟了圣道。牧牛人请求出家，佛陀让他把牛群交还主人后再来。他赶着牛群边跑边喊：“我怕呀！我怕呀！”经常与他一起牧牛的人见状，问他怕什么？难陀说，我怕生老病死。他把牛群交给主人后，来到佛陀面前出家，获证了阿罗汉果。

还有一次，佛陀渡过恒河，看到五百个干枯成一堆的饿鬼，便加持他们令其张口，目犍连给他们喂了水，后来这群饿鬼虽然死了，但都转生为天神，明悟了真谛。

我们到达恒河的当晚，在当地人的帮助下坐上一只小船，在船上供灯、放生，并且划到了对岸，取恒河沙，作为朝礼佛陀圣地的重要纪念，回来赠送亲朋好友，祈愿大家都可以平安吉祥。

恒河是无数印度人精神和信仰的归宿，平常而见伟大。我想起佛陀时代的一则故事：有位沙门在恒河边静静地散步，有外道问：“你们佛教为什么不四处去传教？”沙门回答他：“你看，就像这流淌着的恒河水，日夜不息，人们渴了自然会来河边饮水。”

74、瓦拉纳西的鹿野苑遗址

九色鹿本生

九色鹿本生

初转法轮处

初转法轮处

初转法轮处浮雕

初转法轮处浮雕

鹿野苑在瓦拉纳西城外约10公里处。据《大唐西域记》记载，当时的婆罗尼斯国(即今瓦拉纳西)方圆四千余里，都城长十八九里，宽五六里，西临恒河。都城东北，有婆罗尼河流过。从婆罗尼河向东北走十余里便是鹿野伽蓝。这里是佛陀初转法轮的地方，其地名的来源，经典中有着很多记载。

据法显大师记载，此处原是一位辟支佛居住之处，常有野鹿栖宿。释迦牟尼佛将要成道的时候

，许多天人在空中唱道：“白净王子出家学道，却后七日当成佛。”因为一世界无二佛并出的缘故，辟支佛听到后便涅盘了，所以称此处为“仙人鹿野苑”。

《出曜经》中记载了佛陀过去世中曾为鹿王的故事：鹿野苑原是一个美丽的地方，有许多人在此修行并达到五通境界。因为环境清幽，许多鹿也在这里栖息。迦湿国国王有一天到此狩猎，有一千头鹿被困于猎网之中。那时尚处因地的佛陀是鹿王，行持菩萨道，提婆达多也在鹿群中。眼看鹿群将遭灭顶之灾，鹿王安慰众鹿，并与国王商定，每天献给国王一头鹿，以换取鹿群的生存。鹿王把一千头鹿分成两群，自己与提婆达多鹿各带领五百。

一天，轮到一头母鹿要被献出，母鹿求救于提婆达多鹿，说腹中有快降生的鹿仔，希望得以免死，但是遭到了提婆达多鹿的拒绝。母鹿只好转而祈求鹿王，鹿王听后，代替母鹿来到王宫，众鹿因不忍心而随着鹿王一起进宫。国王问鹿王其中原委，鹿王说：“因为国王同意一天只杀一只头，才使群鹿保存下来。今天国王杀母鹿便等于杀母子两头，故愿代替母鹿就死。”这时，国王深深反省自己，因贪图口腹之欲而滥杀无辜，尚不及鹿王通情达理！他不仅没有杀死鹿王，反而下令全国官宦黎庶，凡游猎杀鹿者都处以死刑。他将鹿王及群鹿放回鹿林，此后鹿群安全无忧地生息于鹿林，此处便称为“鹿野苑”了。

说到佛因地为鹿王的本生故事，不禁让人想起敦煌石窟中着名的“九色鹿”壁画，其题材来源于支谦所译《佛说九色鹿经》。

经中说到：身有九种颜色，头上长着雪白鹿角的鹿王，一天在河边饮水，突然发现一位溺水之人自上而下漂流而来。鹿王救起了他，落水人千般感谢鹿王救命之恩，同时也发现鹿身上长着十分漂亮的九色皮毛，认为很不寻常。鹿王告诉落水人不要向其他人说，因为人们会贪求九色皮毛与雪白鹿角而起杀害之心。

当时王后作了一个梦，梦见一头十分漂亮的九色鹿，醒后她向国王说了梦中之事，想要得到一张九色鹿皮坐褥，并用鹿角做拂尘的把柄。于是国王召示天下，凡能献出九色鹿者，愿分一半江山给他，同时以无量珍宝作为奖赏。

落水人见到告示，便向国王举报了九色鹿的所在，国王很快捕获了九色鹿。这时，九色鹿见到了落水人，便将其中原委告知国王。国王听后自惭不已，于是告诸大臣：这位鹿王品德高尚，而很多人却只有禽兽之心，我因鹿王的行为而深切反省，实在愧为人王。我决定从今以后停止狩猎，保护鹿群。于是便出现了鹿的和平之都——鹿野苑。经中所说的九色鹿王，正是因地行菩萨道的世尊，而落水人则是提婆达多的前世。

现在的鹿野苑遗址分为东西两苑。西苑保存着大量的历史遗迹，东苑为20世纪初所恢复的佛教建筑。在遗址北面是一座近人修建的鹿园，饲养着鹿和孔雀等动物。

进入西苑，便能见到一个红砖砌成的大型圆形基座，高约2.8米，这就是初转法轮塔，亦称法王塔，是佛陀最初对憍陈如等五比丘说四谛法的地方，传说为孔雀王朝的阿育王所建。十六世纪莫卧儿王朝第三任君王阿克巴大帝，在塔顶上修建了一座八角形的砖质了望台，由此可以看到错落在绿树丛中的梅咀丽耶塔、初转法轮寺以及四周城镇。

初转法轮塔北有一座由铁栏围起的小屋，屋内保存着阿育王石柱的残根。其东面便是根本香室精舍遗迹，《大唐西域记》描述此精舍：“高二百余尺，上以黄金隐起，作庵没罗果。石为基阶，砖作层龛，龛币四周，阶级百数，皆有隐起黄金佛像。”可见此精舍建得十分庄严。精舍顶部呈椭圆形，这种建筑风格在新德里的拉克什米·纳拉亚那神庙中可略见端倪。

从精舍遗迹向东穿过大大小小的佛塔，高大庄严的梅咀丽耶塔呈现眼前。这是鹿野苑的标志性建筑，高四十余米，梅咀丽耶意为“弥勒”或“慈氏”，即表示释迦如来授记弥勒菩萨将来成道和转法轮之处。释尊曾在王舍城鹫峰山告诉比众丘：“来世，整个南赡部洲将变成平原，人人会有八万岁的寿命，那时将会有位身现金色的婆罗门子慈氏，舍弃家庭，修成正觉，普渡众生。无论是出家、在家、受戒或犯戒的人，都会受到他的感化引导，从而修成正果，得到解脱。”当时慈氏菩萨听到释尊的话，从座位上站起身，回答道：“愿我能成为这位世尊。”释尊告诉他说：“正像你说的那样，你当证得此圣果。上面所说的，都是你教化的方式。”

大塔分为两层，顶部的塔刹和栏杆已毁坏，一层为青色砂岩砌成，二层为红砂岩砌成，圆周巧妙设计成八瓣莲花，花瓣间的连接处刻有各种精细图纹，其中有卍字、莲花、云勾形树叶、多种图案花边等，精美绝伦。每瓣莲花中央设有一佛龛，其中原供奉笈多王朝时期的佛等身像，可惜上世纪五十年代被人盗走。

梅咀丽耶塔东是初转法轮寺。这是摩诃菩提会根据玄奘大师等中国求法高僧的记录及考古发掘的数据，于1931年筹资，遵照古印度寺院样式建造的。全寺用青灰色的砂岩砌成，古朴庄严。大殿正面供奉着佛陀成道时的说法像，应该是斯里兰卡工艺。大殿墙壁上是日本着名画家野生司香雪所绘的释尊应化事迹壁画，类似西藏壁画。因此，进入大殿有进入藏寺之感。

初转法轮寺再向东行约60米，映入眼帘的是一株大菩提树，枝叶繁茂，郁郁葱葱，由石栏围护。围绕着石栏，有许多用玻璃罩保护的青石板，上面用汉语、巴利语、梵语等十多种语言刻着《转法轮经》。这棵树与斯里兰卡菩提树同为金刚座菩提树的后裔，稀有难得。

菩提树围栏外的东面，人们塑造了佛度五比丘像，比真人稍大，风格朴实，生动反映了当时的情境。面对着佛陀，五位刚现僧像的比丘身着与佛陀一样的福田衣，偏袒右肩，虔诚合掌，聆听这位觉者的开示。“佛制比丘，剃除须发，着坏色衣，割爱辞亲，解无为法，是为比丘”，是啊！原本在他们心目中，释迦太子刚一出生就不是常人；在青少年共同生活时期，太子文武双全，是他们心中的佼佼者；在同行苦行的日子里，太子更是显现了不成正觉誓不罢休的行仪和决心；而眼前的这位伟人具足相好，慈悲说法，显得那么庄严有力。这组雕塑使人不禁回想起当年佛陀对五比丘的宣说：“生分已尽，梵行已立，所作已办，不受后有。”

在遗址附近，人们修建了“鹿野苑考古博物馆”，馆内陈列着鹿野苑一带发掘出的石像及雕刻(公元前3世纪至公元12世纪的作品，尤以笈多王朝时代的作品为多)，其中“镇馆之宝”是阿育王石柱上的四头雄狮柱顶(Asoka
Pillar)。柱顶为青灰色大理石所造，表面打磨蹭亮。柱头高约2米，四面雄狮造型优美有力，是古印度佛教艺术极品，被选为印度国徽图案而闻名于世。《大唐西域记》记载：“石含玉润，鉴映映彻，殷勤祈请，影见众像，善恶之相，时有见者。”

在鹿苑遗址的草地及树下，四处可见各国僧人和居士在坐禅、诵经、读书或绕塔经行，不时有小鹿和其他动物在四周散步玩耍。在这里坐下来，安静地呼吸，空气中仿佛回荡着远古佛陀说法的声音。

鹿野苑所在的小镇非常小，平日游客不多。曾有一些游记提到，这里每当举办法会时，各国的僧俗都聚集此处，小镇便会热闹起来。很多前来参加法会的人没有地方住，只能买上一张泡沫垫睡在路边的帐篷里或树下，除了要忍受夜间的寒气，还要遭受各种蚊虫的叮咬，但这依然不能阻挡人们的朝圣之心。

75、鹿野苑初转法轮
教化五比丘
教化五比丘
鹿野苑说法的佛陀
鹿野苑说法的佛陀

原始佛教一般以佛陀得道后在鹿野苑宣说“四圣谛”为初转法轮，而根据大乘佛法的判摄，佛陀得道后最初说的法是《华严经》，此法以报身开演。天台宗判摄此一阶段为“华严时”。佛陀对诸法身大士以及宿世善根成熟的天龙八部，现出卢舍那佛广大圆满报身，于七处共说法九场，历时二十一天，教导菩萨因地发心修行，须以六度万行之因，庄严最上一乘之佛果。华严盛会譬如太阳初升，先照高山，起点超越了凡夫位，展示了从菩萨开始修行直至成佛的全过程，所以有“四生九有，同登华藏玄门；八难三途，共入毗卢性海”之说。

凡夫和小乘根基的众生则对华严法会不见不闻。根据经典记载，当时释尊考虑到佛法甚深，恐众生圄于颠倒迷惑的知见，不能信受，反而诽谤正法，造诸恶业，甚至堕入地狱受苦，因此并没有立即弘法，直到梵天殷勤请法。释尊用佛眼观察了众生的根性和烦恼，并思维应先向谁说法。释尊成道前曾向其问道的毗舍离的阿罗逻仙人和郁头蓝弗仙人，当时已经命终了，而初出家时跟随左右的憍陈如等五位侍从居住于波罗尼斯国的鹿野苑，正是过去诸佛转动法轮的地方，他们得度的因缘已经成熟。

前往鹿野苑之前，释尊已度化了很多六道众生。他接受了两位商人的供养，并为他们传授三皈依：皈依佛，皈依法，皈依将来的僧人。这是释尊成道后最先授皈依的两位俗家弟子，是最早的“优婆塞”。

释尊还曾受真邻陀龙王之请，到龙宫跏趺而坐，入深禅定，此后七天虚空中风雨大作。龙王用身体围绕释尊七圈，用七头覆盖在释尊顶上，为其遮风挡雨。七天后，龙王化作少年，顶礼释尊，并受三皈依，成为旁生中的佛弟子。

释尊前往鹿野苑寻找五位道友，这五个人听说佛陀要来找他们，约定誓不迎接，不作敬礼。但当释尊出现在他们面前时，五人不约而同起身顶礼，又像从前一样侍奉左右了。释尊向五人讲说了修行当取中道的道理，他们心大欢喜，踊跃无量。释尊又宣说了苦、集、灭、道“四圣谛”的法要，憍陈如当下见道，称为“阿若憍陈如”，意思是“遍知憍陈如”。此后释尊又为其余四人重新讲说了四圣谛，四人也都见道。五位道友都要求随佛出家，当下须发自落，袈裟着身，成为沙门。

释尊接着为五比丘讲说了五蕴及苦、空、无常和无我的道理，五位比丘当即证得阿罗汉果。由此，释尊开始转动正法轮，组建了最早的僧团，佛、法、僧三宝具足，成为世出世间第一福田。鹿野苑所说的法义，后来被收录到《阿含经》中。

“转法轮”是佛应化世间，救度众生的形象譬喻。据说古印度转轮圣王治理天下时，转动轮宝，所向无敌，可制伏四方，统一宇内。用“轮”譬喻佛法，象征着佛法能摧破众生的罪恶，犹如轮宝辗摧山岳岩石；佛陀说法不滞于一人一处，犹如车轮辗转不停；佛陀教法圆满无缺，犹如轮之圆相。

76、摩揭陀王舍城和竹林精舍

鹿野苑初转法轮后，佛陀主要在摩揭陀国和迦毗罗卫国弘法度众。摩揭陀国位于中印度，以王舍城为都城，现属于印度比哈尔邦的巴特那地区，距离菩提伽耶65公里，分为旧城和新城两部分。旧城为苏瓦王所建，名叫瓦苏摩帝。佛陀在世时，摩揭陀国的国王是频婆娑罗王。当时国内常常发生火灾，连王宫都被波及，于是频婆娑罗王只好暂时迁到郊外的寒尸林居住。当时毗舍离王想趁机攻打摩揭陀国，频婆娑罗王就在寒尸林附近修建了城邑，这就是新城。因为国王最先住在这里，所以称为王舍城。此后旧城的百姓也都迁居此处。王舍城是当时的大城，人来物往，非常繁华。因此释尊二、三转法轮的几十年中多在王舍城弘法，以便利益更多众生。

在去往摩揭陀国前，释尊先在迦毗罗卫度化了国师之子富楼那和阿私陀仙人的外甥火施(后更名为迦旃延)，又渡过恒河，度化了邬陀夷。此后他来到尼连禅河边，向曾经供养给他乳糜的牧女讲授了教法，使她们悟道。

渡过了尼连禅河，佛陀希望在摩揭陀国找到受人敬仰的沙门来实施教化，于是找到了事火外道优频陀螺迦叶。

优频陀螺迦叶生于富豪婆罗门家，是外道六师之一，受到摩揭陀国人的尊崇，他与自己的五百位徒弟居住在尼连禅河畔，弟弟那提迦叶和伽耶迦叶分别与二百五十名随众在尼连禅河的下游修行。

当时这位迦叶非常自满，认为自己是阿罗汉。佛陀与他相处几日，施展了各种神通依然不能使他折服。最后释尊直接说：“迦叶，你不是阿罗汉，而且你不了解阿罗汉之道。”迦叶听后，这才信服，马上要求受戒出家。此后那提迦叶、伽耶迦叶以及三位迦叶的徒众们都一起在释尊面前受了具足戒，成为比丘。

频婆娑罗王与释尊同一时辰出生，是大莲王和有色女的儿子。他生下时，有五百位大臣之子也同时出生。佛陀在没有成道的时候，第一次来到王舍城化缘。当时频婆娑罗王听说他是释迦族的太子，愿意让出半壁江山。释迦太子回绝了国王的好意，表示要继续求法。于是频婆娑罗王请求：“当您证得无上菩提之果后，请别忘了度化我。”太子答应了他的请求。

释尊及弟子来到王舍城时，频婆娑罗王出宫谒见释尊。他见到优频陀螺迦叶在释尊身边非常惊讶，几乎分不清二者的师徒关系。优频陀螺迦叶在众人面前承认佛是自己的导师，大众都对佛生起了坚定的信仰。频婆娑罗王皈依了三宝，成为虔诚的护法。他是国王中最早的皈依者。

国王看到释尊师徒没有固定休息的地方，白天在山边、树下学道，晚上在颓垣、破屋住宿，就供养了自己的竹林精舍，佛陀日后常在竹林精舍说法教化，带领僧团修行、结夏。

竹林精舍的来历有两种说法。一种说法是，在频婆娑罗王还是太子时，曾经看中了一位富人的花园，富人没有答应给他，太子因此耿耿于怀，即位后便强占了花园。富人死后由于痴心于自己的花园，转生为一条毒蛇，寻机想害国王。有一天，国王让一个宫女拿着一把剑当守卫，自己便入睡了。正当毒蛇向国王爬来，一只家雀飞来，围绕着毒蛇发出鸣叫，宫女听见后，发现了毒蛇，用利剑杀死它。国王醒来后，为报家雀的救命之恩，为它营造了一个竹园，命令谁也不准破坏。竹园离王宫不近不远，碧水环绕，花草丰美，令人身心清净，是个宜于佛菩萨讲经说法的胜地。

《大唐西域记》另有说法：有一位大长者迦兰陀，时称豪贵，以大竹园布诸外道。见到释迦牟尼佛后，起深信心，乃将外道逐出，在竹园中建立精舍，请佛居住。

在这里，释尊度化了舍利弗和目犍连两位尊者，他们后来被称为诸大弟子中的“双贤”。在这里，释尊为国王及大众宣讲了《大般若波罗蜜多经》、《佛说般舟三昧经》、《持世经》、《佛说光明童子因缘经》、《佛说转有经》等诸多经典，人们都来争相皈依，求受五戒。竹林精舍还是日后给孤独长者建造只园精舍的模板，为日后的信众们给僧团建设安身传道之所开了先河。

如今从旧王舍城北门出来，越过一个温泉，往北不远处便是竹林精舍遗迹。据说当年的精舍规模十分宏大，分为十六大院，每院有六十间房屋，还有五百楼阁，七十二讲堂。佛灭度后，弟子们在此塑造了与佛真身一样大的佛像。精舍东面有佛舍利塔。佛涅盘后，阿阇世王分得舍利，建塔供养。后来阿育王派人取出舍利，重新起塔，供养于内。精舍遗址是一个小土丘，考古人员已经发掘出迦兰陀地毯和少量其他的文物。至今，这里的竹林仍然生长茂密。

77、第一次结集之七叶窟

阿难(左)与迦叶尊者(右)

阿难(左)与迦叶尊者(右)

我们从旧王舍城北门出发，去往七叶窟。根据玄奘大师的记载，从竹林精舍往西南走五六里，在鞞婆罗山北边的竹林里有一座大石室。这里就是佛陀涅盘后摩诃迦叶尊者与九百九十九位大阿罗汉一起结集三藏的地方。

在蜿蜒崎岖的山路上，有一座耆那教的寺院。几乎在全印度，只要有佛教寺院或是佛教昌盛的地方，必然有耆那教的寺院，如影随形，紧临左右。

过了耆那教寺院，沿山脊向前走，拐过几个弯，不远处便可见到七叶窟遗迹，但昔日石室已不见踪影。《法显传》曾记载：“山北阴中有一石室，名车帝。佛泥洹后五百阿罗汉结集经处。出经时，铺三空座，庄严挍饰；舍利弗在左，目犍连在右。五百数中少一阿罗汉，大迦叶为上座，时阿难在门外不得入。”其中“车帝”之名有两个来源：第一，《摩诃僧只律》卷33作“刹帝力窟”，当地人的称谓亦作K?atriya，故法显法师采用了音译。第二，在当地有一种十多米高的七叶树叫“车帝”，石室前有此树，故名“车帝”，又名“七叶窟”。

“七叶窟”结集是佛教史上第一次结集。佛陀涅盘后，很多大阿罗汉纷纷跟随进入涅盘。这时迦叶尊者登上苏迷卢山，敲响大犍椎，大声说道：“现在王舍城将举行法事，诸位证果的人赶快集合！”迦叶尊者的声音传遍了三千大千世界，获得神通的人们纷纷赶来。迦叶尊者告诉所有的人：“如来涅盘后世界空虚，我们应该编纂佛典以报答佛恩。凡是具有三明，得六神通，学习掌握了佛的教导，义理圆融，言辞通达的人，可以参加编纂，其余的人各自请回。”最后留下了九百九十九人。

当时阿难尊者也来了，他作为佛陀的侍者，几乎把佛陀的言教都记了下来，但是迦叶尊者以他还没有断除烦恼为由要求他离开。阿难只好来到七叶窟外一处僻静的地方，想在最后的时间内证得圣果，但一无所获。他疲倦极了，就在要趴下睡着时，突然证得了阿罗汉果。于是他立即赶回七叶窟，用神通从钥匙孔进入了结集现场。

这一次结集在迦叶尊者主持下进行。阿难集素怛缆藏，优波离集毗奈耶藏，大迦叶集阿毗达磨藏，即经、律、论三藏。结集进行了三个月，因为迦叶尊者是僧团中的上座，所以后来称这一千比丘为上座部比丘。

从阿难证果的地方往西走二十多里有座阿育王建造的佛塔，是另一结集处。当时一千大阿罗汉外的凡、圣比丘们，就在这里进行结集了《素怛缆藏》、《毗奈耶藏》、《阿毗达磨藏》、《杂藏》和《禁呫藏》五藏。这些僧人后来被称为大众部比丘。

迦叶尊者是佛陀僧团的首座。他出生在摩揭陀国尼枸卢陀村的婆罗门之家，原名为毕钵罗迦叶。他生下来便具足相好，聪明颖悟，无人能敌。八岁起即依婆罗门教的规定学习五明、四吠陀，无所不能。父母去世后，他与妻子约定出家修行，说：“我先出家去修梵行，决心在世间寻找一位大觉者。如果找到，便回来告知你，那时你也可以出家；如果找不到这样一位圣人，便自己独立思考，走独觉成道之路。”他先是加入了裸行派外道。不久，听到释尊在竹林精舍教化的消息，兴奋至极，便向竹林精舍奔去。

释尊接受了迦叶尊者的顶礼，为他说五蕴之苦和四圣谛法，随后说：“善哉迦叶，快哉迦叶。你将以‘头陀第一’而着称于世，在佛教未来的发展中起到别人不可替代的巨大作用。为此，今后大家应当称你为‘摩诃迦叶’。”此后摩诃迦叶经过修行，八天后便证得了阿罗汉果位。释尊称他为无欲无望、修得知足功德者第一。

释尊在世时便有一系列对迦叶尊者委以重任的行迹。有一次结夏解制后，各地僧众集聚王舍城。一些年少的比丘初见蓄着毛发，面黄肌瘦的迦叶尊者，便想嘲讽他。释尊观知后，当众对大迦叶说：“善哉！大迦叶过来，请坐在我的垫子上。”说着，将坐垫让出一半来。这时，大千世界为之震动，年轻的比丘们感到非常惊讶。释尊把迦叶尊者安排在与自己同等的位置上，使他成了除佛以外的人天之师。佛陀在涅盘前曾咐嘱迦叶尊者到鸡足山入定等待贤劫第五佛——弥勒佛出世时传与金镂衣，并辅助弘法。可见尊者在当时僧团中地位的重要以及荷担家业的能力。《增一阿含经》称迦叶尊者是“辟支佛所行”，这也是佛陀委以重任的重要原因吧。

值得说明的，第一次结集，虽有阿难诵经藏，优波离诵律，但只是口口相传，并未形成文字，即便是百余年后的毗舍离结集，也未形成文字，直到阿育王护持下的华氏城第三次结集才有了文字记载。但第一次结集时，为了便于记忆，比丘们以铁制的笔，用巴利语把三藏内容摘要地刻在贝多罗树叶上，放入袋内，作为信奉，这便是所谓的“贝叶经”。

78、鹫岭遗风

俯瞰说法台

俯瞰说法台

说法台近景

说法台近景

仰观说法台

仰观说法台

灵山石

灵山石

释迦多宝佛并坐说法像

释迦多宝佛并坐说法像

从旧王舍城出发，向东北走十四五里，就是灵鹫山(旧译耆阇崛山)了。灵鹫山是中国佛弟子心目中无比神往的地方，其知名度有时甚至超过了其他几处圣地。中国有多处地名与灵鹫山有关，如杭州灵隐寺外“飞来峰”，据说就是从灵鹫山上飞来的一块石头；又如无锡所造的灵山大佛，直引其名。鹫峰胜地，不仅是佛陀当年讲经说法的道场，后来几乎成为大乘佛法的代名词。想到这，迈向山顶的步伐更加充满力量。

灵鹫山的得名来源于佛陀。当年释尊来到这里时，魔王变为灵鹫，将释尊放在地上的袈裟劫去，但为佛力所迫，袈裟被灵鹫就地抛下，落在了层层迭迭如同法衣般的石山之上，变成了石头，故此地名为灵鹫山。山中长着茂密的瞻部树和红旃檀树等，过去劫有无数佛在此修行，故而鲜花遍野，河水潺潺，鸟兽相安。

灵鹫山上本无通道，释尊通常以法力上山说法。频毗婆罗王为了让自己和他人更方便地听闻到正法，便修葺了通往说法台的石路，人们把石路称为频婆娑罗路。玄奘法师记载此路“跨谷凌岩，编石为阶，广十余步，长五六里”。路中间有两座很有意思的塔，其一名为“下乘”，即使是国王到了这里也要下车步行上山；其二名为“退凡”，说明在此说法、闻法之殊胜，非凡夫可以了解。

一直以为灵鹫山的说法台应该是一处宽阔之地，没想到它的面积非常狭小。但说法台面对着的空旷山野却是石林交错，层峦叠翠，有高屋建瓴，势不可当之感。释尊在世时鹫峰四周曾遍布城池，从说法台望去，可见国王、大臣及民众们居住的房子；人们在城中抬眼一看，也能望到高高的山峰上佛在说法。于此处临虚长啸，便有空谷传音，绕梁三载之思，更有“妙高峰顶，不容商量”的心境。

灵鹫峰上有诸多山洞，应是修行者用功之地。须菩提尊者就曾在鹫峰的山洞中住过。那时释尊在忉利天宫为母说完法，正返回人间，还未到达僧团，知道的人都争先恐后出去迎接。此时须菩提尊者正在鹫山洞中缝衣，他知道释尊回到人间，就想放下衣服出去迎接。忽又想到佛的法身无处不在，何必出去奉迎？不识诸法的空性，见到佛陀化身又有何意义？于是他又坐下来继续缝衣服。

众弟子由于太久未见释尊，都想第一个前去迎接。鉴于比丘尼不能走在比丘之前，神通第一的莲华色比丘尼变现为比丘形象，抢先去迎接释尊。来到释尊面前，她恢复了原身，兴奋地说：“世尊！弟子莲华色首先前来迎接。”释尊微笑着说：“莲华色！你不是迎接我的第一个弟子，须菩提了知诸法性空，明悟佛陀法身无处不在的道理，这才是第一个真正迎接佛陀的弟子。〃

沿着频婆娑罗王道往下，过灵山桥，回望鹫峰，雄姿一览无余，足以想象当年释尊说法，漫山遍野的诸佛菩萨、声闻缘觉、八部龙天、人、非人等恭听法音，同味甘露的景象。灵山法会的盛大场景只有到过这里方可领悟一二。

灵鹫山是佛陀转动大乘法轮最重要的弘法地，《悲华经》、《佛说无量寿经》、《妙法莲华经》等重要大乘经典都在此宣讲。而佛涅盘前在此“拈花微笑”，教外别传，付正法眼藏于迦叶尊者，更是中国禅宗所传正宗的源头，这也使灵鹫山带上了传奇的色彩。

北凉天竺三藏法师昙无忏所译的《悲华经》中，记载了释尊在灵鹫山转动楞严法轮前，广说自己在娑婆世界成佛前缘的盛大法会。

当时闻法的会众中，有一万菩萨因莲花尊佛前夜成就菩提而舍于听法，离开本座，朝向彼佛，共同礼敬。宝日光明菩萨向释尊请问彼佛因缘，释尊由此叙述了莲花尊佛以一切陀罗尼法门成就众生的无量功德。当释尊转述该法门时，世界六种震动，岠峨踊没，地平如掌。诸佛因其陀罗尼而久住于世，不入涅盘。弥勒菩萨亦由修习该陀罗尼而久住本愿，待时成佛。

这时，寂意菩萨询问释尊，以何因缘不取清净世界，不离五浊恶世。释尊回答他是以本愿而成就大悲的缘故。处秽恶世界，成菩提道。

于是，释尊宣说了前生为宝海梵志时在宝藏佛座前广发大愿，得佛授记的成佛因缘。当时，宝海梵志是无诤念转轮王的重臣，其子宝藏年少出家，修行成佛，其佛名号亦名宝藏。无诤念王三月供佛，顶戴肩荷，手足膝趺，皆持供灯，以佛神力，身无疲极。复有轮王千子，各各礼请三月供佛，如是供养，满二百五十岁。供养已毕，宝海梵志亦祈求七岁之中，四事供养。佛陀默许。一切供养于转轮王无异。在宝海梵志的祈请下，宝藏如来于梦境中为其示现未来成佛的缘起。梵志持梦询问如来，宝藏如来一一解答梦中徵兆，皆是宝海梵志未来成佛种种相貌。

宝海梵志已劝无数人在浊世中发菩提心，得宝藏如来开导，法喜充满，劝导无诤念转轮王发菩提心，思择国度，以成佛道。王乃抉择无量寿国清净佛土作为自己修趣的目标。宝海复劝轮王千子一一抉择所成佛国一切相貌。又劝诸子抉择佛国，于宝藏佛所一一得受记莂。
　　此时诸方如来及大菩萨，礼请宝海梵志自述所愿，抉择佛度。

梵志七年之中思辨修习，精心抉择。敬白宝藏如来所发五百本愿，皆为建树阎浮提浊世度化众生的佛国。宝藏如来称叹宝海梵志为分陀利华王，并请梵志自成所愿。

总其各愿，皆以对于娑婆受苦众生深重大悲而抉择诸大愿王，如闻我大悲名者，心生惊怪，叹未曾有。众恶之罪犹如大山，我悉摄取，令种善根。于饥饿众生，以血肉身，令其饱满。众生犯罪，以身代罪，为作救护。五逆众生，为无佛世界所弃捐者，悉令归于正道，安止功德。乃至愿彼佛度所弃有情，皆来生于五浊世间。其众生应作不作，作不应作，不行福事，不畏后世，以能为恶，故得称叹，起无善心作诸恶业。于诸善法起违背心，于不善法起专作心，于受恩

中起不报心，于自眷属生嫉妒心。在如此浊恶的贤劫中寿百二十岁时，宝海梵志愿于彼时，降诞成佛，生轮王家，入胎降世，周行七步，便说正法，令诸大众，心住三乘。复于夜半出城，树下成道，苦行度世，破坏魔军。无佛世界，诸五逆人，随作其行，而为说法，皆生娑婆，而受人身。所有五逆，临命终人，悉来集聚，生我世界。寿终涅盘，舍利度人，若持一戒，不退三乘。于阿鼻地狱受苦众生，代受其苦，常处阿鼻……宝海梵志求佛授记，于贤劫中人寿百二十岁时，应化成佛。成佛之时，唯除如来，一切大众皆当涕泣。为诸众生，起是深悲，覆护一切，诸不善人。

宝海梵志，如是大愿，无量无边，娑婆国度，誓愿深重，于现在世，度化众生，最终成佛，即是释迦牟尼如来。

释尊本怀，感人至深。回想义净大师当年在灵鹫山上写下励志述怀的感人诗篇，字字句句，无不是追随释迦牟尼佛五百本愿所发出的伟大誓言：

观化只山顶，流睇古王城。
万载池犹洁，千年苑尚清。
髣髴影坚路，摧残广胁盈。
七宝仙台亡旧迹，四彩天华绝雨声声。
声华日以远，自恨生何晚?
既伤火宅眩中门，还嗟宝渚迷长坂。
步陟平郊望，心游七海上。
扰扰三界溺邪津，浑浑万品亡真匠。
唯有能仁独圆悟，廓尘静浪开玄路。
创逢饥命弃身城，更为求人崩意树。
持囊毕契戒珠净，被甲要心忍衣固。
三只不倦陵二车，一足忘劳超九数。
定潋江清沐久结，智剑霜凝斩新雾。
无边大劫无不修，六时愍生遵六度。
度有流，化功收。
金河示灭归长住，鹤林权唱演功周。
圣徒往，传余响。
龙宫秘典海中探，石室真言山处仰。
流教在兹辰，传芳代有人。
沙河雪岭迷朝径，巨海鸿崖乱夜津。
入万死，求一生。
投针偶穴非同喻，束马悬车岂等程。
不徇今生乐，无祈后代荣。
誓舍危躯追胜义，咸希毕契传灯情。
劳歌勿复陈，延眺且周巡。
东睇女峦留二迹，西驰鹿苑去三轮。
北睨舍城池尚在，南睎尊岭穴犹寸。
五峰秀，百池分。
粲粲鲜华明四曜，辉辉道树镜三春。
扬锡指山阿，携步上只陀。
既睹如来迭衣石，复观天授迸余峨。
伫灵镇，凝思遍生河。
金华逸掌仪前奉，芳盖陵虚殿后过。
旋绕经行砌，目想如神契。
回斯少福润生津，共会龙华舍尘翳。

依因地中宝海梵志的本愿力，释尊选择了在五浊恶世成道，以三乘法度化不同根基的众生。成道之初，曾给无量大菩萨讲《华严经》，直抒本怀，阐述了不可思议的菩萨境界。考虑到凡夫根基，在成道后的十几年中，一直宣说由《阿含经》所摄的二乘之法，此为初转法轮。在维摩诘居士的配合下，逐步回小向大，用了近三十年时间开示了更为深奥的般若等大乘法义。待到把声闻、缘觉与菩萨三乘归于一乘的机缘成熟时，击大法鼓，吹大法螺，在灵鹫山法华法会上开演了《妙法莲华经》。

当时一万二千弟子，文殊师利、观自在等八万菩萨，诸天天子二万人、龙王、人、非人等都聚集灵鹫山说法台。释尊在台上结跏趺坐，入无量义三昧。天花如雨，大千世界六种震动。释尊眉间白毫放光，所有佛土、六道众生皆被照耀。

弥勒菩萨见此殊胜境界实为罕见，料想必有大因缘。文殊菩萨告诉弥勒及大众：“世尊今击大法鼓，吹大法锣，是要开演无上妙法。过去久远劫前，曾有日月灯明如来出世，为妙光菩萨演说《大乘妙法莲华经》。妙光菩萨听受后，六十小劫不起于座弘演此法。在他的弟子中有位求名贪图利养，却不大注重修持，所学之经多有忘失。但因求名恭敬供养无量诸佛，所以也种下深厚善根。往昔的妙光菩萨就是我，那位求名就是弥勒。今天因缘殊胜，世尊将演说的就是这部将来弘传世间的《妙法莲华经》。”

释尊告诉诸大众说三乘法的因缘：“诸佛所说第一稀有微妙大法，深广难测，难解难入，只有佛才能究尽诸法实相。”经过舍利弗三次殷勤劝请，释尊同意为四众弟子详细开示。这时，到

会的四众弟子中有五千人由于罪根深重及增上慢，未得言得，未证言证，听到释尊要说微妙大法，都惊疑惶恐而去。

释尊开演法华宗旨道：“诸佛世尊，欲令众生开佛知见故，出现于世；欲示众生佛之知见故，出现于世；欲令众生悟佛知见故，出现于世；欲令众生入佛知见故，出现于世。如来皆以一乘法度众生，无有余乘。五浊恶世，众生颠倒妄想，积聚诸不善根，诸佛以种种因缘譬喻言辞方便力，于一佛乘分别说三。诸佛言无虚妄，无有余乘，唯一佛乘。”释尊重宣种种修行功德后，以火宅、药草、化城、穷子等譬喻开演了一乘法要。并依次为弟子授记，预言他们将来皆当成佛。

此时地下涌出高五百由旬的七宝佛塔，宝塔中发出很大的赞叹声：“善哉！善哉！释迦如来以最平等的般若大智教化菩萨，十方诸佛都来护念，《法华经》是真实不虚的妙法。”释尊为众释疑：“宝塔之中有如来全身舍利，其前世就是东方宝净世界的多宝佛。多宝佛在因地行菩萨道时曾发大愿，成佛之后，只要逢佛开演《妙法莲华经》处，自己与塔同时从地涌现，为作证明。自此十方世界凡有佛出世开演法华处，多宝佛与宝塔一定会从地涌出，赞叹此佛功德。”说完，释尊发出白毫相光照见东方无量国土分身化佛，诸佛皆往娑婆世界释迦如来道场，供养多宝如来的舍利宝塔。释尊三变秽土为净土，然后打开七宝塔门，只见多宝佛端坐塔中，分半座给释尊。大众见两位如来共坐塔中，欢喜赞叹。

此次说法，释尊还让大众认识了提婆达多的因缘。提婆达多曾是释尊的善知识，过去劫中，曾为国王的释尊向曾为阿私仙人的提婆达多求法。后来，他生生世世甘做佛陀修行的对境，令释尊缩短了成就无上正等正觉的时间。虽然他曾多世为恶知识，释尊仍授记他将来在天道世界成就佛果，号天王如来，住世二十个中劫广说《妙法莲华经》，度化无量无边众生，得证无生法忍。释尊告诉大众：“未来世中，若有修五戒行十善之人，能对《妙法莲华经·提婆达多品》净心信敬，才是真正大根器修行人，常常能供养诸佛，亲近三宝，得闻无上妙法。”

会上文殊菩萨又告诉大众：“海中龙宫有位八岁的龙女，对诸佛所说甚深秘藏悉能受持，又能深入禅定了达诸法实相，故能成就菩提。”有人不信龙女能即身成佛。正在此时，龙女忽然现身法会，恭敬顶礼诸佛菩萨后，赞叹多宝如来。龙女手持无价宝珠供养释尊，并问舍利弗：“我供养世尊宝珠的举动是否很快？”回答说很快，龙女又说：“我成就佛果比此举动更快。”立见龙女刹那之间现男子身，圆满菩萨行门后即刻往南方无垢世界，坐宝莲华上即身成佛，普为十方一切众生演说无上妙法。

《妙法莲华经》是诸佛实相，难信难解。所以释尊成佛之后，以方便权巧方法，先说声闻乘，继而说缘觉乘、菩萨乘来引导众生，最后才用八年时间讲说一佛乘的妙理。《法华经》二十八品，涵盖了三藏十二部，是最上乘法。故曰：不入法华，不知佛恩之浩瀚。禅宗六祖惠能大师曾说：“《妙法莲华经》是以因缘出世为宗，诸佛世尊，唯以一大事因缘，故出现于世，普令众生开示悟入佛之知见。众生心迷之时被法华所转，明悟实相之时就能转法华。被法华转是妙而不妙，转法华才是不妙而妙。”

古人有偈子说得好：
佛在灵山莫远求，灵山只在尔心头。
人人有座灵山塔，好向灵山塔下修。

在中国禅门子弟心中，灵山更有着特殊的意义，因为它是法的象征，此法即释尊教外别传的心地法门。

释尊圆寂前不久，八万大比丘在灵鹫山听佛讲法，又有普贤、文殊八万菩萨与无量六道众生前来集会。付嘱正法眼藏的机缘已经成熟，释尊放无量光明普照法界。

此时大梵天王供养金色莲花，舍身成座，请佛说法。释尊坐此宝座，手拈莲花，默然无语。面对此景，人天大众皆止默然，唯有迦叶尊者破颜微笑。此时，佛陀开口告诉大众：“我有正法眼藏，涅盘妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，总持任持，凡夫成佛，第一义谛，今方付嘱摩诃迦叶。”

迦叶尊者即从座起，顶礼佛足，说道：“世尊，我于无量劫前在燃灯佛前发菩提心，现从佛修行得漏尽智，成就阿罗汉果。又闻说诸法实相，入菩萨道，不动先果，成大乘道，得近如来一切种智。如是妙智皆从凡夫久远心来，其久远心等诸佛心，是为法身，是名成佛。得见是心，非在言教理诲理解文字之中，但在以心示中，不假三昧，不期感果。因缘熟时，凡夫即见是故佛道，传于凡夫人中不绝。”

释尊道：“善哉！摩诃迦叶，我灭度后，今以正法眼藏付嘱于你。将来你要持传弘通后世，寻嗣心道，令不断绝。”

并对大梵王说：“一切众生都具足真如法性，但不修行便不能证得，法性亦不显现。诸佛应世就是要让人人都能证悟。今日拈花授记，付正法眼于摩诃迦叶，是诸佛应世密意付嘱的大事，以心传心的究竟法，非思量分别所能理解。一切经者，以此正法眼藏而为佛法正印，一切诸法，以此涅盘妙心而为实相印。从毗婆尸佛至我，从我至弥勒佛，从弥勒佛依次至最后楼至佛，中际之所以法脉不断，也是因为密付了正法眼藏涅盘妙心。我不久即将入灭，你们都要依从摩诃迦叶入大乘门，修行佛道。”

释尊又嘱咐大梵王：“未来佛出世至涅盘的时候，你和摩诃迦叶要如今天一样向佛陀请问正法，利益后世众生。”释尊又将正法轮交付给大梵王护持。此此灵山法会，与会众生都获得了法眼净。

迦叶尊者在释尊涅盘后主持结集三藏，承担起佛法流传的责任。此后又过了些年，尊者化缘将近，传付正法印传给阿难尊者后，便来到南方鸡足山示现入灭。事实上，迦叶尊者并未涅盘，而是在鸡足山进入久远的禅定中，等待弥勒菩萨在娑婆世界成道，将释尊衣钵传给弥勒佛，延续正法，助其弘化。

教外别传的正法眼藏，阿难尊者又传给了商那和修尊者。此后代代相传，直至菩提达摩禅师。禅宗法脉在印度传承的诸祖师共有二十八位，被尊为“西天二十八祖”。

自菩提达摩禅师东来，以心传心的法门便在中国落地生根，直至六祖慧能大师后，一花开出五叶。禅门至今，继承了灵山传法不立文字、直指心性的特点，心心相印，灯灯相传，绵延不绝。汉传佛教从魏晋时期的六家七宗，到唐盛时期的八宗并弘，再到明清时期的禅净为主，期间经历了多次兴衰。各宗派或广弘，或式微，或隆兴，或湮灭，唯有禅宗一派总能在遭受劫难后最先复苏，可谓历久弥新，生机依旧。

由于阿难的请法，释尊还曾于鹫岭为大众开演净土法门。

释尊说：“过去久远劫前，自在王佛弘法期间，有一位国王闻佛说法，心怀悦愉，随即舍国捐王，出家做了沙门，号法藏比丘。他来到自在王如来的面前顶礼说：‘世尊，我发无上正觉之心，愿佛广宣经法，我当修学和吸收一切佛国净土的清净庄严，速成正觉。’自在王佛为他敷演了十方佛刹，诸佛净土的庄严功德。

“法藏比丘默坐思维，摄取诸佛妙土清净之行，历时五劫，对无边佛土功德庄严之事皆明了通达。随后向自在王佛说出了《佛说大乘无量寿庄严清净平等觉经》(简称《无量寿经》)的核心——四十八大愿。”

阿难问：“法藏菩萨修成无上菩提，是过去佛、现在佛还是未来佛？他的极乐净土在什么方位？”释尊道：“彼佛如来，来无所来，去无所去，无生无灭，亦非过去、现在、未来，只以他的大愿来度化众生。若问方位，相对来讲，是在西方，离阎浮提百千万那由他之遥，这就是我最近反复向你们讲解的极乐世界。阿弥陀佛成佛以来于今十劫，至今一直在不停地说法，有无量无数菩萨、声闻之众，恭敬围绕。”

众人听后，欢喜踊跃，发大愿说：“我日后成佛时，要像阿弥陀佛一样，度无量众生。请世尊证知。”弥勒菩萨起身合掌，恭敬问道：“世尊，阎浮提世界不退转菩萨当生极乐世界的，大约会有多少数目？”释尊道：“此土会有七十二亿菩萨当生极乐世界，至于善根薄，还未到‘不退转’阶地的众生，当生彼国者不计其数。弥勒，你的净土在兜率天内院，应当爱乐修习，今后也要成佛，做众生导师。今天我就把往生极乐的法门教付于你，你要令无数众生速疾安住于不退转位，直至成佛。弥勒，不久以后我还会详细讲解弥勒净土的功德。今天，你们无论已发愿、刚发愿或将要发愿的修行人，都要拥戴阿弥陀佛，令无量众生皆得正等正觉。”

法藏比丘所发的四十八大愿中，第十八愿是一心专念：

设我得佛，十方众生，至心信乐，欲生我国，乃至十念，若不生者，不取正觉。唯除五逆，诽谤正法。

这是弥陀本愿的心髓，往生净土的捷径，方便度化众生的法门。

79、频婆娑罗王监狱

进入灵鹫山山门不远，右侧有频婆娑罗王被囚禁的监狱遗迹。

频婆娑罗王的王子叫阿阇世，他出生时有过一段奇特因缘。频婆娑罗王的夫人韦提希生下王子后，请相师观相，相师说此子将有杀父祸行。频婆娑罗王十分惊恐，就在婴儿出生后不久，把他从楼上抛下意欲跌死。但婴儿只是摔折了手指，活了下来。韦提希怜悯，带回抚养，起名为阿阇世，意为“未生怨”，是未生时已结怨之意。

阿阇世王子出生后并不知道这件事。后来释尊在五印度弘法，而摩揭陀国的提婆达多逐步有了自己的队伍，并得到了阿阇世王子的支持。

有一次，释尊示现病相，用了医师耆婆给的铁膏药。提婆达多想与释尊共享此药，但服药后反而生命垂危。在释尊加被下提婆达多保住了性命，但不知感恩，反而记恨释尊，决意报复。于是他煽动阿阇世弒父篡位，实现“新王——阿阇世，新佛——提婆达多”的目的。

在权臣的帮助下，阿阇世王子篡位，并将父王囚进牢狱，不予提供饮食。为了不让频婆娑罗王饿死，韦提希王后沐浴后把酥蜜等涂到身上，又把葡萄汁注入小容器挂在璎珞上，秘密带入地牢供丈夫饮食。频婆娑罗王在狱中时，对佛法生起了比以前更强烈的渴仰和敬信，他向灵鹫山方向释尊遥礼祈祷，感得目犍连尊者飞临地牢，为频婆娑罗王传授八戒。释尊又派富楼那为王说法，就这样度过了一段日子。

阿阇世王未见父亲死去，事情暴露，韦提希王后也被幽禁在了宫中。韦提希王后万念俱灰，也

向释尊遥拜祈祷：“今我有难，世尊威重，无由得见，不敢相请，只愿您派目犍连和阿难二位尊者和我见上一面。”释尊知她的心愿，遣目犍连和阿难直达宫中，自己也从山中隐去，现在其前。韦提希极为欢喜，对佛说道：“世尊！不知我宿世因何罪业，生下逆子，与提婆达多造下重罪。我厌恶阎浮提这五浊恶世，希望死后能到一个好去处，安心修行，自在无碍，希望世尊为我指教。”

释尊眉放金光遍照十方，显现十方诸佛的净妙国土。又从口中发出五色祥光，穿透地牢直照频婆娑罗王的头顶，使其虽在幽困之中，却能见到佛陀的慈容，听到释尊演说西方极乐世界——阿弥陀佛净土的种种功德。释尊又为韦提希讲解十六观法，引导她观想弥陀净土种种殊妙依报，庄严功德等，韦提希依照释尊的指导见到了西方三圣。

国王与王后因释尊说法从痛苦中解脱，得无上法喜。阿阇世王听说后大怒，派人砍掉了父王的双腿。不久，阿阇世王的儿子手指长出毒疮，阿阇世王吸出他指头里的脓血吐在地上。王后对他说：“你小时候也患过毒疮，父王用嘴吸吮你手上的脓血，为了不让你哭，把脓血咽进肚中。”阿阇世王问：“父王这么疼爱我吗？”王后道：“是的。”阿阇世王不禁后悔起来，于是宣布：“谁先来告诉我父王还活着，就把半壁江山赐给他。”众人奔向地牢，惊动了频婆娑罗王，他大叹一口气后死去，随即转生到毗沙门天界。噩耗传来，阿阇世王悲痛地昏厥过去。

但由于奸臣的教唆，阿阇世王继续与提婆达多狼狈为奸。提婆达多曾学得一点神变法门，此后便借助神通招摇撞骗，收了五百个弟子。他以各种神变迷惑阿阇世王，宣称自己的神通超过了释尊。后来，阿阇世王又受提婆达多的怂恿，以狂象加害佛陀，引起了其他国王的愤怒，而摩揭陀国也遭到了冰雹、饥荒和瘟疫的灾害。阿阇世王受到良心的谴责，心生悔悟，但是为时已晚，全身长满了恶疮，臭秽难当，他终于认识到自己的罪恶，来到佛陀面前，哀求忏悔。

佛陀见到阿阇世王，非常欢喜，阿阇世王祈求忏悔。佛陀进入“月爱三昧”，身放光明，犹如月光，照在阿阇世王身上，恶疮马上痊愈，顿感轻安无比。佛陀又为他传授三皈五戒，使他转化成了忠诚的护法。

众比丘问佛：‘阿阇世王杀父篡位，死后必下地狱。世尊为什么要救度他呢？”佛陀说：“善男子，你们当知，佛陀的慈悲是无量无边的，无论冤亲憎爱、贫富贵贱，都给予同等救度。上至人天，下至三涂，都毫无分别。世界上有两种人可以得到快乐和幸福，一是修善不造恶的人；二是虽造恶业，却有羞耻心，深心向善，忏悔业障的人。再说罪业是没有实体的，本质是空幻的，能彻底放下作恶的心念，就是真实的忏悔。”

有比丘问：“阿阇世王死后会到哪里去呢？”佛陀说：“他将来命终之后还是会堕地狱，但时间很短。他从地狱命终后当有二十劫不在恶道中流转。他会有一生受生人间，出家修道，证得圣果。善男子，你们当知，一个人造了恶业，只有他自己的忏悔心、向善心才能够救拔他。如果阿阇世王不杀害父王，他就会在这个座位上当即明悟真谛。因此，对一根烧坏了的木头都不应该瞋恨。”

关于阿阇世王杀父的前因，《阿阇世王经》、《大般涅盘经》记载说：频婆娑罗王和韦提希夫人婚后一心求子，一位婆罗门仙人预言：山里有一位修行人，由于修行功德，死后将投生王妃之腹。由于得子心切，频婆娑罗王到山里看望仙人，但仙人没有将死的迹象，于是派人将仙人杀了。不久王妃怀孕，腹中之子即为仙人再世。由于有此前因，故有频婆娑罗王被囚至死之果，可见因果如影随形，如实相报，丝豪不爽。

阿阇世王弃暗从明，而提婆达多依然执着于“自立门户”。某年僧团结夏安居期间，发生了灾荒，斋源成了问题。提婆达多向五百位有学比丘提供了三个月的供养后，说道：“你们之中谁不愿接受五戒并想脱离世尊的人，就跟随我吧。”五百比丘听后都跟随了提婆达多。目犍连和舍利弗赶去处理此事。提婆达多心想佛陀的两大弟子也前来投靠，是莫大的鼓舞。于是模仿释尊的样子说：“来得正巧，我的背有点不舒服了，就由你们来讲法吧！”说完，他便侧身睡着了。

于是目犍连展现神通，在空中现形说法，幻化种种神变，而舍利弗也为大众宣说释尊的教法，他们彻底纠正了提婆达多的教法。在取得这些比丘的信心之后，两人便昭告僧众，希望大家仍能回到释尊的僧团中。就这样，五百比丘接受了劝导，随着他们两人回到原来的僧团，经释尊教化解除了悔恨之苦。

提婆达多看到自己造下无间罪过，知道死后会入地狱。但是他听信邪道，用珍珠收买了一个会礧术的人和五百礧手，另外埋伏了二百五十人，吩咐他们，如果礧石没有消灭释尊，就冲上去杀掉他。五百礧手准备就绪，但当他们看到释尊时，却都没敢发射，并偷偷逃跑了。这时，释尊化现出一架梯子，他们都顺梯而下，来到了释尊面前，殷重忏悔，至诚皈依。那位礧师也带着珍珠逃跑了。提婆达多躲在一棵大树下久久听不见礧石的爆炸声，便带着另外五百人去察看缘由。当他看到众人已跑、只有礧架孤零零地躺在那里的情景后，怒不可遏，想带领着同来的五百人亲自发射礧石。释尊加持那五百随众令其逃走，自己却在那里等候。

金刚持委派药叉更跋罗护卫释尊。提婆达多发出礧石后，金刚持在空中用金刚杵将礧石击碎。一块碎石飞过释尊的头顶，击中药叉更跋罗，药叉当即毙命，死后生为天神，并来到释尊面前悟了道。另有一块碎礧石被布禄金刚接住，使他的头顶受了伤，释尊吩咐诸弟子立即给布禄金

刚送去了治伤水。还有一块碎礓石击伤了释尊的脚，当场流血不止。

提婆达多犯了无间大罪，众人劝他到释尊面前请罪。他在压力下答应了此事，可去的时候又在指甲上涂了毒药，想寻机划伤释尊的脚底。当他跪拜时，释尊把脚化为水晶，使他欲划伤释尊的指甲折断了，也让他感到无地自容。只好说：“你不是说皈依佛陀就不会生恶趣吗？现在我要皈依你了，如果我生在恶趣，那么你的授记就是谎言。”话音刚落，他全身燃烧起来，痛苦地向阿难求救。阿难心知这是在显示释尊的功德，而不是邪恶，于是他高声向提婆达多喊道：“快点皈依佛陀！至心皈依佛陀！”在生死交关的提婆达多，终于自内心里发出诚挚的悔意，并从心中生出“南无佛陀”的念头，但刚念至“南无”二字，便陷入地狱之中。因提婆达多临终前的一念善根，释尊为他授记辟支佛果位。目犍连尊者来到地狱，将此授记转告正在受苦的提婆达多。提婆达多由此深深感念佛陀慈悲，善心因此而生，对佛陀言教深信不疑，地狱之苦亦甘之如饴。后来，佛陀在法华法会上再次授记提婆达多最终将成就佛果。

80、舍卫国给孤独长者献精舍

给孤独长者原名须达多，是舍卫城中的一位富豪，波斯匿王的大臣。他天性乐善好施，由于常常救济无依无靠之人，人称“给孤独”。有一次他来到王舍城为儿子张罗亲事，听说释尊将要来王舍城，兴奋不已，连夜赶往城外释尊歇脚的寒尸林中。

当天夜晚，释尊就在林中为他说法。释尊肯定了给孤独长者好施的美德，又指出为了人天福报布施的局限性和无相布施的功德，还教导他三种布施——财布施、法布施和无畏布施的差别。觉者的智慧和庄严深深打动了长者和其他弟子，一时间环聚了诸多听法的比丘。给孤独长者茅塞顿开，当下邀请释尊去舍卫城说法，并发愿在舍卫城建造一处可与竹林精舍媲美的精舍，供养释尊和僧团。

释尊接受了他的邀请，并讲说《梵天择地法》，指导如何选择修行的地点。长者连儿子娶亲的事都抛到了脑后，连夜赶回舍卫城寻址。他按照释尊的教导，左挑右选，看中了波斯匿王太子只陀心爱的私家花园。给孤独长者向太子提出请求：“仁慈的太子！今天我来晋见您，实在是为了一桩大事业。您可能已经听说，目前出了一位了不起的觉者，他是释迦族的太子，舍弃王位，出家修成正果，致力于使一切众生了脱生死。太子啊！我发了愿，要迎请释尊到咱们国家来说法，因此想建造一处僧伽蓝，供他们居住弘法。千挑万选，唯觉您的只陀花园最为理想，不知您能否垂顾于我，将此园卖给我呢？”

只陀太子闻言，沉默许久，婉言谢绝道：“给孤独长者，你知道我最心爱的就是这座园林。现在你为了佛陀要购买它，用来建弘法的道场，除非你用金砖把园林铺满，否则，只能让你失望了！”

用金砖铺地来购买园林，在一般人听来简直是异想天开，但给孤独长者却没被吓退，他当即令人打开自家金库，车载马驮，把大批的金砖运往只园，请了上乘的工匠，认真铺起地来。只陀太子被深深打动，对正在忙碌的长者说：“给孤独长者，我的土地卖给你了，但园中的树都是珍稀树种，并没有卖给你，请允许我将这些树布施给佛陀！”长者听了，万分欢喜，就在每株树下，留下一片供树生长的土地，植上细草。又亲自跑到摩揭陀国的竹林精舍，请求释尊派一名设计师去主持和督造工程。释尊委派了舍利弗前往。

雄厚的资金和高超的设计相结合，加快了精舍的建造速度。一座座华美庄严的殿堂拔地而起，风景宜人，飞泉鸣涧，清池跃鲤，奇葩争艳，佳禽起舞的园林因此增添了许多清净与庄严。释尊对众人宣布道：“这座精舍是长老给孤独特意建造的，以后就叫做只树给孤独园。”只陀太子听后异常高兴，他用四大珍宝为释尊装饰了园门。从此只园精舍成为释尊在北方弘法的一处重要寺院。

释尊在只园精舍驻锡后，给孤独长者皈依了释尊，成为一名居士。他常到只园听佛说法，释尊也常为他开示“无缘大慈，同体大悲”和无相布施的法要。

释尊曾说过：“以大慈大悲心而行布施，功德之大难以譬喻。假如自己没有能力进行财布施，那么见到别人布施而生欢喜心，也同样能得到福报。有人问：布施者的福报会不会因别人受施而减少？不会。如有一堆薪火，一人或数千人用火炬来取火种，其自身的燃烧并不受影响。福报也一样。供养一百位恶人，不如供养一位善人；供养一千善人，不如供养一位持五戒者；供养一万持五戒者，不如供养一位须陀洹；供养一百万须陀洹，不如供养一位斯陀含；供养一千万斯陀舍，不如供养一位阿那含；供养一亿阿那含，不如供养一位阿罗汉；供养十亿阿罗汉，不如供养一位辟支佛；供养百亿辟支佛，不如供养一位佛陀——愿学习佛陀，济拔众生。”

81、舍卫国波斯匿王皈依与佛说末法乱象

舍卫国波斯匿王听说了给孤独长者的事迹，十分好奇，便亲自前来礼拜释尊。波斯匿王开始时充满了疑惑和好奇，但到只园精舍后，被释尊超凡脱俗的气质打动，不禁按传统的礼仪先礼拜了释尊。不过他的傲慢之气仍然很盛：“听说你很了不起，明悟并宣说了脱生死的大法。不过，有一点我不明白，有很多修道者长住山林、石洞，苦修数十个寒暑，直到衰迈之年，仍有很多人没有证悟。而你这样年轻，出家不过几年，怎么就会证得无上正等正觉呢？”释尊安祥地说：“大王，很多人喜欢蔑视年轻人，这是一个很奇特的现象，因为每一个人都有他的青年时代。大王，世间有四事不能轻视：一是年幼的王子；二是初生的小龙；三是星星之火；四是年轻的僧侣。因为王子虽幼，待他将来长大却可以统治国家，如果是一位贤德的君主，便可以为

大众造福；如果是一位暴君，又会带来无穷的灾难。小龙虽小，却可以很快长成大龙。星星之火，可以燎原，这是任何人都明白的道理。僧侣的可贵之处在于他守护道业，清净戒行的智慧心和为众生谋福利的菩萨行，这是不分老幼的。大王，作为一国君主，对自己的臣民应怜爱如子，对于没有接触过或不理解的事情应虚心学习。一切轻慢与盲目的否定都是要获罪的，只有通过忏悔才能灭除。”

波斯匿王性情狂暴，从来没人敢直言相谏。此时听了释尊的话，心中受到震撼，惭愧无比，低声说：“世尊啊！在您面前，我倒像一个不懂事的孩子，请您以后多多指教！”释尊为国王传授了皈依，从此，波斯匿王和夫人胜鬘都成了忠诚的大护法。

一天夜里，波斯匿王梦中出现了十种奇异的事情。他从梦中惊醒，甚为不安，害怕是亡国的预兆。天亮后立即召集群臣及婆罗门修道者，为自己解梦。群臣为保自己的乌纱帽，都不愿说不吉利的话。倒是有位修道者不住地摇着头，对大王说：“我能解梦，却怕大王降罪于我。”波斯匿王说：“但说无妨，无罪，无罪。”修道者说：“大王的梦不吉利。从梦兆看，王当亡国，亦当亡身。应当除去性格怪异，脾气暴燥的太子，并把库中所藏珍宝尽数焚烧用来祭祀天王。如果能这样做，可保大王平安。”波斯匿王听后非常不悦，但既已事先赦修道人无罪，也不便说什么，便匆匆退朝，悻悻地回到后宫。胜鬘夫人见状询问，波斯匿王有气无力地说：“昨晚我做了一个怪梦，有十种事非常不吉利，修道者解梦，说我有亡国亡身之患！”夫人说：“大王请勿忧虑。比如有人买金子，是不是真金，只要在石头上磨一下就知道了。大王何不去只园精舍，请世尊开示呢？”

波斯匿王一下跳起来说：“我真糊涂，怎么就没想起来！”于是立即传旨，召集左右贤臣数人一同来到只树给孤独园。顶礼释尊后，详细地描述了梦中十事。释尊听后微笑着说：“大王切莫忧恼，您梦中之兆乃是后世之事。从我成道初转法轮至五百年，为正法时，这是佛教兴盛时期，其特征是有教、有行、有证；再往后一千二百年，为像法时，与正法相像，有教、有行但无证，这是佛教的持续时期；再往后五千五百年，为末法时，此时的众生刚愎难调，社会混乱，佛教濒临衰微，有教但无行、无证，真实修行证果者极为罕见，而众生则以放纵自己为乐事。大王！您梦中十兆即预示末法时代的十种现象：

一、两锅中沸气交往不入中央空釜中，预示后世人将不复供给贫穷的亲朋乡里，亦不救助孤独老者，凡相交往必有所求，互得利益；

二、马口及尻均食草者，预示后世大臣官吏，前口吞食国家奉禄，后口吞食民脂民膏，损公肥私；

三、大树生花者，预示后世之人未老先衰者多，年未满三十头当生白发；

四、见小树生果，预示后世女人早婚早恋，年未满十五即行夫妻之事，生养子女；

五、见一人制绳，有羊在后食其绳，预示后世女人会耗损侵吞丈夫的劳动所得，如同羊吃绳一样去吃食丈夫的财产；

六、见怪异的外族人坐在金银床上吞吃金银器，预示后世之人，贵者当贱，贱者当贵，君子吃糟糠，小人食美肴；

七、见母牛吃犊子之奶，预示后世的母亲为了发财，将会教唆自己的女儿去卖淫，自己在中间作媒介；

八、见群牛鸣走相聚，欲斗又散，预示后世之人贪婪好财，弃田地而集中于闹市，人与人之间缺少真正深厚的友情，像浮云一样相聚，旋即解散，还会闹出矛盾来；

九、见池水中浊边清，预示后世之人不敬国君，不尊重老人；

十、见溪水赤红，预示后世之人贪欲过重，没有知足之时，为了物质利益而不断挑起战事，致使民间血流成河。”

佛说正法、像法、末法三个概念事实上是用相对的方式。对每一位佛弟子来说，心中有正法并依教奉行，便是处在正法之中。“末法时期”既是佛陀对未来缘起的一种观察，更是对未来佛子的策励。唯当猛力精进，大悲承当，弘法利生，如救头燃。

82、戒坛与制戒

英文五戒

英文五戒

释尊常住只园精舍时，由于僧团规模越来越大，僧团的成员良莠不齐，不如法的事接连出现。楼至菩萨祈请释尊设立戒坛，于是释尊批准创立三坛：内院门东为佛与比丘结戒坛；内院门西为比丘尼结戒坛；外院门东南为居士受戒坛。戒坛从地而立，极为庄严，共有三层，代表三空。后世所谓三坛大戒，即从此开始。

佛教戒律的授受以僧人出家或者居士皈依为起点，从初转法轮之时就已经产生了。早期僧人或居士完成了出家或皈依仪轨后就得到了戒体，但是最初的戒相非常简单，后来随着各种因缘的成熟才慢慢形成并完备起来。戒律并非凭空想象而制定，而是“由因缘所显”。

根据《四分律》，在初转法轮时期，佛陀曾为舍利弗开示过去七佛因为没有向弟子广泛说法，也没有制定条文式的戒律，所以正法不能久住。由此舍利弗请求佛陀为僧团结戒、说戒，但佛陀没有马上答应，他说：“且止，佛自知时。舍利弗，如来未为诸比丘结戒，何以故？比丘中未有犯有漏法。若有犯有漏法者，然后世尊为诸比丘结戒，断彼有漏法故。”也就是说，佛陀不在因缘不具备时制戒。当时的比丘大多身心清净，并无非法现象。僧众虽有戒体，但并不以具体的戒相约束大众。只是在比丘出现不善行后，佛陀才会随因缘制戒，目的也是为了止恶。这既是对僧团的尊重，也表明了制戒的意义。但初转法轮时的僧团并非完全没有戒相，比如“诸恶莫作，众善奉行，自净其意，是诸佛教”，这是七佛通戒偈，还有“善护于口言，自净其志意。身莫作诸恶，此三业道净。能得如是行，是大仙人道”这样的戒偈。佛陀成道后很多年间，僧团基本是依止这样告诫式的话语和合共住的。

随着僧团的扩大，社会影响的增广，供养的丰盛，出家人群也变得复杂起来，僧团的清净不如从前，各种不善行开始出现，制戒的因缘日益成熟。但佛制戒仅限于实际发生的有漏行为，有一件不善行发生，才制定一条相应的戒律，随犯随制。戒律的本意是为了帮助僧团在远离佛陀本人时顺利修行。比丘戒中第一条戒律是淫戒，源于须提那比丘；盗戒的制定，源于檀尼迦比丘；杀戒的制定，源于难提比丘。戒律往往不是一次成形，而是根据违犯的因缘和次数加以不断修改和完善。

直到今天，佛陀制定的戒律都有着极大的适用性。佛教戒律中有随方毗尼和随时毗尼的开缘，是指佛未禁止之事、未开许之事及不经开废之事须随顺地方风土和不同时机等斟酌开许废止。比如说在印度，出家人受到广泛尊重，乞食顺理成章。而在中国，出家人乞食成了不事生产，好吃懒做的典型，所以百丈禅师制定的丛林清规中就有“一日不作，一日不食”的训诫。“一日不作，一日不食”可以说是典型的随方毗尼。戒律并非用来束缚人心，相反，它可以有效地帮助人免除心性上的烦恼。佛不在时，修行人当以戒为师，这是因为戒相的规约犹如佛在身边指出何事如法，何事不如法，其实是一种全方位的保护。佛制戒律高瞻远瞩，很多根本戒的规定完全适用于两千多年后现代人的心性和习气，因此对于僧俗二众而言，“护戒如护眼中珠”。又因为地域和时代的差异，随方和随时毗尼显示出了戒律的灵活性。戒律是最具生命力的佛陀教导。

83、毗舍离与七百结集

阿难舍利塔

阿难舍利塔

吠舍离佛说法处

吠舍离佛说法处

佛陀弘法的另一主要地点是毗舍离。毗舍离是古代梨车毗部族的国名和首府名，今属比哈尔邦，在佛陀时代是一座大城，现在却是印度最贫困的地区。车行一路，沿途四处是田园风光。田边散落着破旧的草屋，墙上糊满牛粪。村民们围着陈旧的披巾，在田间忙碌，偶而也在路边出售陶罐。肤色黝黑的孩子们赤脚站在土路边，打量着来往车辆。

《大唐西域记》里记载了毗舍离的诸多圣迹。我们首先来到今天哥哈尔村附近一处朴素至极的园子，园子中央地带由铁栅栏围起，上面盖着一个覆钵形的蓝色圆形顶棚。此处是佛舍利塔的位置，1958年考古学家发现了一个滑石罐，里面盛放着佛舍利，应是八分舍利中分给梨车毗族的那份。舍利罐被移到巴特那博物馆收藏，人们所见只是舍利塔的残基。

对照书中所述诸塔，今日尚存的有佛舍利塔不远处着名的阿难尊者舍利塔。这座舍利塔呈覆钵状，深红色，保存较为完整。阿难尊者的入灭是由平息一场一触即发的战争而起。当年佛陀涅盘后，阿难尊者继续在恒河两岸弘法。有一天他在摩揭陀国经行，见一沙弥诵经谬误百出却又傲慢不知，不由感慨，知道涅盘期至。此时摩揭陀的阿阇世王正要和毗舍离国开战，两国隔岸相对数日，眼看就要兵戎相见，互相残杀。于是阿难尊者从摩揭陀国渡恒河前往毗舍离，坐船到恒河中间时，从船上飞身至空中，入火光三昧，以神通力将自己的身体火化，分为两半，就这样进入了涅盘。尊者的舍利分别掉落在两国的领土中，一触即发的战火终未燃起。两国军队上下哀恸，各自带回一半舍利建塔供奉。我们所看到的舍利塔便是毗舍离所供奉的这部分舍利。

在阿难舍利塔边，我们终于见到了一根保存完整的阿育王石柱，它奇迹般地躲过了战火的摧残。柱高十多米，是为佛陀在此最后一次讲法而建。柱顶上那只威风凛凛的石狮，凝神遥望着佛涅盘地拘尸那迦，好像在用目光守护着逝去的佛陀。

阿育王石柱南面的长方形浴池，据说是一群猕猴听闻佛陀讲法，欣喜万分之下挖掘并供养给佛陀的。其中有只猕猴供佛心切，还抢走了佛陀的钵，将采集的蜂蜜盛在钵中，献给佛陀。佛陀欣然接受了供养，猕猴兴奋不已，在树枝间上蹿下跳，不料失足跌落死去，但由于供养佛陀的因缘，死后升入了天界。

释尊第一次来到毗舍离讲法是在39岁，此后常在这座城市游化。在维摩诘居士的协助下，释尊于此处逐渐转动般若法轮。释尊的姨母也在此附近出家，成为最早的比丘尼。这里是佛教四众弟子具足之地。

毗舍离还是佛陀灭度一百年后，第二次经典结集的所在地。当时有西印度长老耶舍来到毗舍离城，看到当地的跋耆族比丘在布萨日向民众求施舍金钱。耶舍长老认为此举不合戒律，与当地

比丘产生了争执，由此引发了关于戒律的论辩，讨论了十项关于戒律的问题，被称为“十事非法诤”。由于这次论辩有七百比丘参加，故称为“七百结集”，后因上座部比丘在论辩中取胜，这次结集也称做“上座部结集”。

84、维摩诘居士

维摩诘居士

维摩诘居士

在毗舍离城西北有一座寺院，旁边有塔，是佛说《维摩诘所说经》的地方。维摩诘居士是城中一位大富长者，心胸豁达，修安忍调柔心性，用精进对治懈怠，不离禅定，摄受诸根。虽然身为居士，却常修梵行。能无相布施，光顾酒肆、妓院度化众人却不被污染。维摩诘居士常常以善巧方便度化众生，使大众得到佛法智慧的受用。

释尊初转法轮，所说法主要是四圣谛、十二因缘、六道轮回、善恶因果及处世的伦理法则等。以此方法培养的弟子称为声闻弟子，通常证得须陀洹、斯陀含、阿那含和阿罗汉四种果位。此后必须回小向大，发菩提心，行菩萨道，在实践中才能逐渐修证佛果。这是释尊度化五浊恶世众生的方便，其实有无量大菩萨都是早已成就，而又化现在人间，帮助释迦牟尼佛弘法的，维摩诘居士就是其中一位。他在过去无数劫中已供养过无量诸佛，善根深厚，已证得无生法忍，辩才无碍，游戏神通，具有通达无碍和权巧方便的大智能。他辅助释尊将二乘教法自然地导向大乘菩萨道。

这样一位德高望重的长者，经常说自己“有病”。每次“生病”时，都有许多人去探望，他便借机会让大家进一步了知无常的道理。

有一次，维摩诘居士派人告诉释尊，他这回病得很重，需卧床休息。释尊明白了他的意图，要派一个慰问团去探病。

维摩诘居士预知文殊菩萨将率众前来，而他的居室只有一丈见方，便以神通空其室内，只放一张床榻，自己躺在上面。当文殊等人来到之时，所有人等都可以入内，不显壅塞。维摩诘说：“善来，文殊师利。不来相而来，不见相而见。”

文殊道：“如是，居士。若来已更不来，若去已更不去。所以者何？来者无所从来，去者无所至。所可见者，更不可见。不知居士之疾，因何而起？世尊殷勤嘱我，致以无量问候。”

维摩诘说：“从痴有爱，则我病生，以一切众生病，是故我病……菩萨视众生如亲子，所以众生病，则菩萨病。”

文殊心领神会，知道今日将说大乘法门，便问居士说：“此病因何而起？”维摩诘居士回答：“菩萨疾者，以大悲心而起。”

文殊当机转移话题说：“居士的丈室何以空无侍者？”

维摩诘微笑道：“诸佛国土，亦复皆空。”

又问：“以何为空？”

“以空空。”

“空何用空？”

“以无分别空故空。”

大众听了他们的问答，敬佩得五体投地。维摩诘居士与文殊菩萨从清晨谈到中午，甚深妙语层出不穷。释尊预知二位圣贤将到庵罗树园请佛说法，加持园林变得广博而庄严。维摩诘手托狮子宝座和无量大众一起飞到园中，稽首佛足，右绕七匝，以示尊敬……佛告阿难，此经称《维摩诘所说经》，也称“不可思议解脱法门”。

85、《心经》与《金刚经》

德山宣鉴禅师

德山宣鉴禅师

佛陀初转法轮先说四圣谛，即苦集灭道。灭谛中提及涅盘，为了阐释涅盘的内涵及意义，佛陀更深入说明空性之理。二转法轮中，借由对空性的认知，证明烦恼是可以断除的，从色法到一切遍智空，一切法皆无自性。佛在二转法轮中宣说了《般若经》及诸部般若，是大乘佛法中的深法。《心经》全称《摩诃般若波罗蜜多心经》，是字数最少的一部佛经，是《大般若经》的心髓，全部般若的精义皆摄于此经。佛说《心经》，亦在灵鹫山。佛被诸菩萨、声闻弟子围绕，于甚深法性光明境界入定，加持舍利弗对“般若波罗蜜多”提出疑问，由观世音菩萨辩答，令与会众生更能领悟。观世音菩萨说出《心经》的内容，佛出定后，认可菩萨所说，欢喜赞叹。

般若波罗蜜多是整个佛法的精髓。释迦牟尼佛圆寂时，将大、小乘的八万四千法门交付于阿难尊者，郑重地告诉他：“你如果把除了般若波罗蜜多之外的所有八万四千法门全部忘掉，全部损坏，我也不怪罪你；但如果把般若波罗蜜多中哪怕一个四句偈的内容忘记了，丢失了，我就要责罚于你！”《大般若经》云：“余经犹如枝叶，般若犹如树根。”又云：“不学般若波罗蜜多，证得无上正等菩提，无有是处。”又云：“般若波罗蜜多能生诸佛，是诸佛母。”般若法藏随着时光推移，应化的地区不尽相同。般若法藏到达何地，何地就属于正法区，当地的众生就能知见佛的法、报、化三身。能够值遇般若，就是众生得到度脱的时机已经成熟。所以执

持般若法藏是维系正法而使正法长久住世的唯一因缘。

般若法要如此殊胜，而《心经》又是所有般若波罗蜜多的精华。古往今来，高僧大德都对《心经》倍加推崇。明代紫柏尊者云：“夫《心经》一书，乃世出世间圣贤豪杰之神术也。”弘一法师云：“《心经》虽二百余字，能包六百卷大般若义，毫无遗漏，故曰心也。”

《心经》的译本从古到今有二三十种，在汉地，以玄奘大师的译本流传最广。玄奘大师翻译的《心经》共260字，提纲挈领、简明扼要，处处直指人心，袒露般若精义。当年玄奘大师西行，进入莫贺延碛，八百里流沙，上无飞鸟，下无走兽，更无水草。大师艰难前行，路上碰见许多恶鬼，千奇百怪，环绕前后，即使心中默念“观世音菩萨”圣号也不能统统驱散。大师想起在蜀地曾见到一位病人，身上脓疮臭秽，衣服破污。大师可怜他，将其带到寺里，施给他购置衣食的费用，这位病人便向他传授了《般若心经》。于是大师便诵起《心经》，刚一发声，恶鬼就踪影全无。玄奘大师能在危险境地脱险，全靠这《般若心经》。

《般若波罗蜜多心经》的重点，就是空性。经文一步步揭示五蕴皆空；六根、六尘皆空；十八界皆空；十二因缘、四谛皆空；菩萨的智与得皆空；阐明菩萨无挂碍、无执着、无颠倒，功行圆满，证大涅盘，三世安住。诸佛也是依般若波罗蜜多，究竟证得无上正等正觉。

在般若法会上，释尊还宣讲了影响极其深远的《金刚般若波罗蜜经》，即《金刚经》。

《金刚经》通篇讨论的是空的智慧，一般认为前半部说众生空，后半部说法空。这部经典传入中国后，自东晋到唐朝共有六个译本，以鸠摩罗什大师所译《金刚般若波罗蜜经》最为流行。玄奘大师译本《能断金刚般若波罗蜜经》共8208字，为鸠摩罗什译本的一个重要补充。

《金刚经》在汉地影响极为深广，禅门五祖以下，以此经为印心经典(五祖以前禅门以《楞伽经》印心)。六祖慧能大师善用《金刚经》弘道，使一代时教广布天下。在对日常经典的接触中，《金刚经》被诵得最多，议论得最多，对人影响也最深广。除了鸠摩罗什大师及僧肇大师对于翻译的贡献是一个原因以外，最重要的当属其思想。

《金刚经》具备强大有力的文字阵容，扫除微细执着行相，最见奇效。如经云：“不应住色生心，不应住声香味触法生心，应无所住而生其心！”此一句经文影响之深远，恐怕是般若经中之最了。

又如经文中“菩萨无住相布施，福德亦复如是，不可思量”，“凡所有相，皆是虚妄。若见诸相非相，则见如来”，“法尚应舍，何况非法？”，“所谓佛法者，即非佛法”，“若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来”，“如来者，无所从来，亦无所去，故名如来”。

尤其是第十八部分所说的：“过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得”，这是何等深远，又何其现实的阐发，于后世产生了多大影响，令多少人彻悟心源，都是无法统计的了。有一则“吃点心”的公案，传扬了很久：

唐代四川的宣鉴禅师，精研性宗及律法，颇有造就，时常与人讲《金刚经》，远近知名，时人称为“周金刚”。他听说南方禅宗盛行，大讲顿悟即成佛，心里气愤说：“出家儿千劫学佛威仪，万劫学佛细行，不得成佛，南方魔子敢言直指人心，见性成佛？我当搂其窟穴，灭其种类，以报佛恩！”

他对御制《金刚经青龙疏》进一步阐释，叫做《青龙疏钞》，有一大担，出四川，过湖北，直往湖南江西。一日，走到路边一老太太点心摊旁，放担歇脚，打算买点心充饥。老婆婆问：

“这是什么文字？”

答曰：“《青龙疏钞》。”

“讲何经？”

“《金刚经》。”

老婆婆道：“我有一问，你若答得，施与点心。若答不得，且别处去！”

宣鉴禅师云：“请问！”

老婆婆问道：“《金刚经》道：过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得，未审上座点哪个心？”

禅师顿时无言，担起担子就走，历往龙潭、沩山参学。龙潭得悟，便点火烧了《青龙疏钞》，复由沩山禅师雕凿乃大悟。因常住朗州德山(今湖南常德)，人称“德山”。

“德山”的棒，是禅门影响最大的，与“临济喝”齐名。其棒喝禅风颇为着称，曾上堂击语云：“这里无祖无佛，达摩是老臊胡，释迦老子是干屎橛，文殊普贤是担屎汉，等觉妙觉是破执凡夫，菩提涅盘是系驴橛，十二分教是鬼神簿、拭疮疣纸，四果三贤、初心十地是守古冢鬼，自救不了。”

可以想见，佛门衣法以《金刚经》印心，继发的华彩，该是何等夺目！

86、释尊还乡

大爱道出家处

大爱道出家处

佛陀在出家前曾对父王许下承诺，成道后将父王救度到彼岸。佛陀成道后在舍卫国受到了广大信众的尊崇，还乡度化释迦族的因缘也逐渐成熟。

此刻净饭王对释尊的思念也日益迫切。宠臣优陀夷自告奋勇担起了使者的任务，前往迎接释尊。他到舍卫城后看到佛陀与弟子的生活，不禁跟随释尊出家了。出家后的优陀夷没有忘记对净饭王的承诺，随即回去禀复，告知国王释尊不久即将还乡的消息。出家后的优陀夷端严柔和，净饭王见后，也对释尊生起了敬仰，命人打扫王宫，建立了尼构卢陀林精舍。

净饭王礼佛

释尊和僧团回到迦毗罗卫后，住进了尼构卢陀林精舍。想到太子出家使得国尊威力受损，净饭王还是有些不悦，于是吩咐诸释迦长老，不要去看望、供养。王命难违，释迦族都没人敢去看望释尊。

第二天，释尊吩咐优陀夷比丘去度化国王。优陀夷比丘以神通从空中来到净饭王面前，说道：“陛下！释尊具有如此功德，请您皈依，供养他吧！”想到释尊曾经的许诺，净饭王心中生起了信心，为释尊准备了斋饭，并邀请诸位长老一起去看望释尊。

释尊知道父王生性高傲，如果自己徒步前往迦毗罗卫城，释迦族的人反而可能失去信仰，于是显出四方生火、发光、降水等神通，从一人高的空中走来，左右有帝释梵天随行，后面有撑着盖伞、扇着宝扇的欲界四神，四大天王站在东西两面，双手合十。众神用花雨等供养释尊，歌乐不断，祥云中洒降香雨。

净饭王遥见释尊相好庄严，晃耀如金山，如星中月，又如日初升照耀大地，悲喜交加，分别十二年，父子终于相见。大众遥望空中放大光明，释尊上升虚空，于光中显现黄金色身，一千余名比丘各个踊身虚空，显现神变。迦毗罗卫城的释迦族王种眷属、大小属臣、无量人众，目瞪口呆，叹未曾有。

优陀夷引净饭王来到佛前。净饭王右膝着地，将饰有宝冠的头髻放在释尊的足下礼拜。众释迦见国王跪拜太子，议论道：“这成什么规矩！”净饭王说：“贤者们，我并不是现在才向太子礼拜，从太子出生到现在，这已经是第四次礼拜了！”

释尊示现神变后，坐在狮底宝座上，为父王详细讲解缘起的道理。促膝长谈让净饭王非常高兴，但因为天人、众神都来侍奉释尊，净饭王产生了极度的欣慰与自豪而没有得到果位。为了消除净饭王的自豪之心，释尊派目犍连到王宫显示广大的神通，并告知国王，这样的人很多。净饭王这才放下了心中的自豪。

释尊在帝释天幻化的宝楼里为天神说法的时候，净饭王想要见释尊却被天王挡在宫门之外。释尊于是将宝楼化为水晶，净饭王见到了释尊后，欣喜无比，又陷入了天伦之情。释尊为消除他的烦恼而讲授了《父子合集经》。净饭王与七万释迦种族人，闻佛说法，都获得了无生法忍。

巧度难陀

佛陀有个胞弟叫难陀，他娶了释迦族最美丽的女子孙陀利为妻，非常迷恋，不愿出家。一次，释尊带着阿难来到难陀家门口。难陀虽然迷恋爱妻，但得知释尊前来，还是开门跪拜释尊，供养了满满一钵食物。释尊和阿难没有接受供物，空手离去。难陀见状，也跟随来到了尼构卢陀林精舍，与他们一起用膳。其间，释尊问难陀是否出家。难陀不敢拒绝释尊，便答应了下来。落发后，难陀心想自己出家是出于对释尊的恭敬，傍晚便可离去。当晚难陀想溜回时，释尊变现出一道悬崖使其无法越过，于是只能露宿一夜。第二天，释尊吩咐阿难安排难陀做精舍的房官。难陀又想自己清扫完经院便可回家。但他刚清扫完，经院便又恢复成了原样。最后，难陀设法从小路往家走去，释尊也尾随而来。难陀发现后，藏在了一簇茂密的树叶丛中。释尊拨开树叶说道：“难陀，还是跟我回去吧！”难陀难只得又跟随释尊回到精舍住了下来。

出家后的难陀，对妻子百般思念，甚至把她的样子刻在石板上欣赏。释尊见他耽于爱欲，无力自拔，便对他说：“难陀，你真的认为孙陀利无人能比吗？”并指着园林中的一个老母猴问：“是不是长得和它一样？”难陀哭笑不得：“释尊，别开玩笑！孙陀利美若天仙，怎能和这样丑陋的畜牲相比！”

释尊微笑着说：“跟我来吧！”倾刻来到了忉利天，只见祥云缭绕，天乐声声，天女有的散花，有的舞蹈，有的奏乐，一个个身姿袅娜，妩媚绝伦。难陀目不暇接：“佛陀！我是在作梦吧？这些冰肌玉骨的美人我在人间从来没有见过。”释尊说：“你去问那些天女吧！”

难陀自惭形秽，踌躇了半晌，才鼓起勇气问询一位天女：“这里是什么地方？”天女驻足答道：“这是忉利天的天宫之一。”又问：“那么什么人可以做这里的天子呢？”答曰：“别的宫里都有天子，可我们殿里还空着天子的位置呢！”难陀急切地问：“为什么？”天女说：“听说人间迦毗罗卫国佛陀有位叫做难陀的弟弟，因他出家修行的功德，死后就会到天上做这个殿的天子，我们将来都是他的宠妃。这里的天人活得好快乐，寿命3650万年，有享不尽的荣华富贵。”这时另一个天女飞过来说：“你和这个人间的凡夫谈什么？他满身俗气，脏死了！是谁带他来的？”天女倏一下飞走了，难陀却还在那里发愣。

释尊问：“怎么样？这些天女的容貌比孙陀利如何？”难陀激动地说：“简直不能相提并论。孙陀利要和这些天女比较，那还真是如同老母猴一样。世尊，咱们赶快回去修行去吧！”

二人回去后，释尊告诉众比丘不要接近难陀，因为他只是为了得到仙女而修梵行。后来难陀奇怪地问阿难：“你们为什么不理我？”阿难道：“因为你想得到的是仙女，而我们想得到的是解脱。”难陀非常悲哀。释尊告诉难陀：“我还要带你去一个地方。”说着便带难陀进入铁围山地狱，只见阴风凄凄，黑雾中，有无数刀山、剑树、铁煲、铜柱、油锅、血河，无数受苦的众生狼嚎般凄惨地吼叫，被鬼王、鬼卒用钢鞭、狼牙棒驱打。难陀害怕极了，回头看着释尊。释尊微笑着说：“难陀，不要害怕，他们不会奈何你的，去参观一下吧！我在地狱门外等你。”难陀两腿打颤，直冒冷汗，又看到一口大锅中的沸油吱吱作响，却没有受刑的人。便问一个鬼卒说：“这口锅怎么空着？”鬼卒咧嘴呲牙说：“听说迦毗罗卫国的二王子难陀好色，先娶了美女孙陀利，后来又发愿修行，要到天上享受五欲。等他天福享尽，这口大油锅就有用处了。地狱中的众生没有‘死’，只有死了再活，活了再死……”难陀听了魂飞魄散，方知一切无常，拔腿飞奔出地狱大门，见到释尊便放声痛哭起来。

释尊知道难陀已悟到苦、空，无常，便抚着他的肩说：“难陀，不要害怕，专心修道吧！要知道，爱欲就好像执着火炬逆风而行。愚者不放下火炬，就肯定会有烧手、烧身之患。贪、瞋、痴三毒不早除之，必然会殃及自身。古来淫欲者，无一有好下场啊！”说完回到舍卫城。释尊向难陀及五百弟子讲授了《难陀入胎经》，使难陀悟入圣道。随即，释尊带着众弟子来到瞻波林，在仙人池边又向五百弟子重讲了《难陀入胎经》，使难陀获证了阿罗汉果位。释尊称他为禁身者第一，被诸比丘誉为“调和诸根第一”。

度化妻儿

释尊出家后，他的王妃耶输陀罗独自带着罗睺罗生活。为了教化母子二人，释尊来到耶输陀罗宫中。耶输陀罗此时还希望能唤回丈夫的感情，就在罗睺罗手中放了一块饭团让他献给释尊。释尊知道她的用意，于是变化出五百位分身。但罗睺罗还是从众多分身之中认出了真正的释尊，把饭团献给了他。释尊接过饭团，吃了一口后又还给了罗睺罗。

耶输对释尊的执着很深，与隐女、鹿生女等美妃一起，向释尊献起连婆罗门仙人都能倾心的娇媚之态。然而释尊显现神通，使众妃都获得了证悟，只有耶输陀罗由于烦恼而没有开悟。释尊用完斋离开，罗睺罗也跟随释尊而去。

耶输陀罗见后，伤心欲绝，问释尊：“你为什么要这样残酷！这么多年，我守着爱子相依为命，好不容易盼到你归来，你又要夺去我的儿子！”此时只听净居天在空中说道：“往昔生中，你曾以五茎莲花卖给智贤菩萨，并随其将两茎莲花，一并献给燃灯佛。当时你发愿，要世世做智贤菩萨的妻子。当时菩萨曾说：‘我累劫行菩萨道，一切布施，不逆人意，你果能卖给我五茎莲花，我答应你的要求。’当时，你曾立誓：‘愿随君施与，誓无悔心。’既然如此，你为什么因为爱惜罗睺罗，而不让他出家呢？”听到净居天的启示，耶输陀罗悟识宿命，再回忆释尊在宫中所说之法，对儿子的执着逐渐消歇，同意罗睺罗出家。

释尊考虑到罗睺罗还小，暂时不宜做比丘，便为他授十条沙弥戒，请阿难为他落发，舍利弗作戒和尚，目犍连为教授师，并为罗睺罗说未曾有因缘。罗睺罗聪颖好学，不久即证得四果。

释尊为度化耶输陀罗开示说：“当知爱欲是轮回的根本。由于有各种爱欲，所以能使生死相续。”

“唯有把我们的真心常常浸润在慈悲里，才能把自私、偏执的爱无限地扩大，普及众生，这就是无缘大慈，同体大悲，以平等心爱一切众生、救拔一切众生。”

“私欲的爱，建立在贪、瞋、痴三毒的基础上，是生死的根本。譬如有一池浊水，用五彩投在其上用力搅动，然后让众人共临水面，没有人能照见自己的面孔，也看不到五彩颜色。水澄垢除，清净无垢，即自见形。又如猛火在锅下燃烧，锅中沸水踊跃，用布覆在上面，让众生照临，也没有能看到自己的形影。”

“心中有三毒，涌沸在内，五盖覆外，终不见道。”

“大慈悲心基于见性真智，观照诸行无常、诸法无我，观众生处于八万四千苦中，立志救拔。”

“大慈悲心是成佛之根本，如果能获得大慈悲这一法，就是获得了一切法。”

释尊的耐心教诲，终于使耶输陀罗得以悟道。

理发师优波离

净饭王见到佛陀众弟子由于长年辛苦修行而憔悴不堪，便考虑什么样的随众才能使释尊更加庄严。为此他命令释迦族每户出家一人，跟随并服侍佛陀。

释迦族的王子们找理发师优波离为他们剃去须发，然后把头饰等施舍给优波离。优波离想到这些公子都能舍弃荣华富贵去出家，而自己却贪恋这些头饰财宝，感到痛苦难耐。他看到了舍利弗，便问：“尊者，我也想追随佛陀出家修道，可我是首陀罗阶层的人……”舍利弗说：“佛陀的教法，讲究自由平等慈悲，是法平等，无有高下，只要能依教奉行，任何人都有可能证得无上正等正觉。”于是相携来到释尊面前，释尊亲自为他剃度，说道：“善哉，优波离，将来

你一定能宣扬我的正法。在你之前几位王子已先来此要求出家，我虽然已允许他们做我的弟子，但他们要经过七日的修行，等忘记王子的身份，真正知道是我的弟子时，我才允许他们剃度，他们也才会有礼貌和你见面。”

过了七天，当王子们前来请求释尊摄受时，意外地发现优波离也在僧众中威严站立，感到很惊奇。当他们依次向各位佛弟子行礼时，不知应该如何对待优波离。释尊说：“你们踌躇什么呢？出家修道，首先是要降伏贡高我慢心。优波离先于你们出家，应当向他顶礼才是。”于是王子们向优波离顶礼。优波离亦感动得转身顶礼释尊。后来，优波离成为释尊“持戒第一”的十大弟子之一。

印度社会阶层等级分明，有婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗四大种姓。印度宗教如婆罗门教等不接受低贱种姓的人加入。但是在佛陀的教法中，除了优波离外，其弟子中还有很多所谓的“低贱种姓”、“下等人”。佛法在种姓制度森严的印度社会提倡众生平等，这几乎是离经叛道的言行，但正是这种叛逆，在佛法流行的年代和地域，深刻影响了印度社会的伦理格局，对人与人、人与社会关系的改变与调和有重大意义。

须菩提长者

释尊为了防范出身贵族的沙门养成享用丰厚供养的不良习气，也为了解除胞弟难陀仍然迷恋爱妻的欲根，带领众释迦比丘来到了祇园精舍。舍卫城具富婆罗门有一个儿子叫须菩提，生性非常温顺，对佛陀各大弟子非常恭敬。在舍卫城随仙人修行，听到诸神在仙人面前赞佛功德，便对释尊产生了信心。这次释尊回到舍卫城祇园精舍，他拜见释尊并悟道，皈依出家，后来成为解空第一的慧命须菩提。

阿难尊者与比丘尼僧团的初建

跟随释尊出家的释迦人中有一个重要人物——阿难。阿难是佛陀的堂弟，白饭王的次子，在佛陀成道日出生，出生时也具足了三十二相，因此全家很欢喜，叫他庆喜。当时相师预言阿难未来将服侍佛陀，白饭王听了也像当年的净饭王一样处处提防，让他在迦毗罗卫城和王舍城轮换住，以免遇到佛陀。直到有一天，阿难回到迦毗罗卫，被白饭王藏在房中，释尊施法打开了房门，阿难出来为释尊摇扇。当释尊要走时，他一定要跟随释尊，任何人都阻拦不住。阿难就这样出家了。

阿难记忆力非常好，佛陀说过的话过耳不忘，能够一字不差地记下来。据说阿难前世曾经供养过一个小沙弥，让小沙弥好好读经。这位小沙弥就是后来的佛陀，以此因缘，阿难这一世得到“多闻第一”的美誉。阿难跟随佛陀，担任了佛陀二十七年的侍者，佛陀说法他总是在场恭听。正是因为他的多闻强记，我们今天才能读诵佛陀当年宣说的经典。每一个佛弟子都应深深感谢阿难尊者，他是佛陀永远的侍者。

佛陀涅盘后，将衣钵交付给摩诃迦叶。迦叶尊者一百二十岁时，又把衣钵传于阿难，承佛嘱托，到王舍城附近的鸡足山入定，以待弥勒佛出世时，将如来袈裟传给弥勒。此时的阿难尊者已是年近八十的首座大长老，他一直到百余岁后才入涅盘。

阿难尊者是帮助女众实现出家愿望的人。当年佛陀的姨母摩诃波阇波提夫人带领几百女众要求跟随佛陀出家，遭到了释尊拒绝。她们从迦毗罗卫一直跟随佛陀到了吠舍离，追得身心憔悴，可释尊依然不允。

阿难见此情景就来到释尊面前，右膝着地，双手合十说：“释尊，请求您恩准摩诃波阇波提夫人等女众出家吧。夫人是您的姨母，对您有养育恩德。而且她们的决心坚定，恐怕难以回绝！”释尊低垂莲目缓缓说道：“我不能忘怀她的养育之恩。但是过去的惯制，不能接纳女人加入僧团。”阿难又鼓足勇气说道：“世尊，过去佛的惯制我不了解，可您说过众生是平等的，所以才接纳优波离进入僧团。世尊，您反复说不能接纳女人出家，难道男女还有什么分别吗？”释尊为阿难解释，男女因缘不同，适合不同的修行方式，“女流身有五漏，如出家不利于佛法长存，五百年内正法会寂灭。”但是经阿难再三的劝请，释尊最终决定接受姨母等人出家的请求，同时为她们说了“八敬法”，再三叮咛她们出家后要尽形寿遵循此法。

因为阿难尊者帮助女众成就出家意愿，所以深受女众的敬重和感念，直到今天，汉传佛教女众寺院里一定都供奉了阿难尊者的塑像。

摩诃波阇波提夫人出家后，称为大爱道比丘尼，僧团中有了女众，释尊成道后所预见的佛教四众已经具备。因有些年幼者出家，所以又增加了沙弥(男)和沙弥尼(女)二众。又因为有些有了婚姻经历而不知是否受孕的女子要求出家，为了避免不必要的麻烦与误解，便又设置了为时两年的学法女考验期。学法女称为“式叉摩那”，在两年之内住在寺庙，但不落发，修行戒法，磨练性情，使习惯出家生活，坚固道心，同时证验其是否怀孕。这样，佛教有了七众弟子：比丘、比丘尼、式叉摩那、沙弥、沙弥尼、优婆塞、优婆夷。

大爱道比丘尼以国母之尊入道，恪守教法，谦卑精进，受到大众的敬服。她所领导的比丘尼僧团依止比丘受戒，每半月举行布萨，忏悔过失。她们不议论僧团的是非，不妄语、两舌、恶口，也不滥收徒众，或随便化缘应供。还从事佛化的社会服务工作，使得佛教的发展深入家庭和女性社会，带动社会的善良风气。大爱道比丘尼一生为佛教奉献，直到九十多岁圆寂。佛陀曾在僧团中称赞：“比丘尼如大爱道者，不可视为女人，实乃一有德丈夫，堪为僧团表率！”

自从出现了尼众僧团，不断地有女众出家甚至证果。比如耶输陀罗、迦叶尊者出家前的妻子跋陀伽毗罗尼、从妓女改邪归正而被称为比丘尼神通第一的莲华色比丘尼、比丘尼中说法第一的法施女、给孤独长老的女儿施舍比丘尼等。其中摩登伽女是另一位因与阿难结缘而出家证果的比丘尼。并且以此因缘，佛陀开演了对汉传佛教影响极大的楞严法要。

87、《楞严经》的缘起

北魏泥塑弟子阿难
北魏泥塑弟子阿难
教化摩登伽女
教化摩登伽女

佛陀及弟子居住在舍卫城时，城里有一位摩登伽女钵吉蒂(摩登伽女是印度女性贱民之通称)。因身份低下，钵吉蒂总找不到如意郎君。有一回，钵吉蒂正在担水，阿难托钵向她乞水。她一见这位英俊的沙门，不禁神魂颠倒，又看到阿难对她和蔼可亲，平易近人，以为阿难一定是爱上自己了，便以媚眼频频传情，送水给阿难喝。阿难却没有理会她的娇媚之态，喝水道谢，便回只园精舍去了。钵吉蒂回家后便吵着要嫁给阿难。

一日，释尊与其他弟子外出接受波斯匿王的供养，阿难独自去舍卫城中乞食，心中决定遇到的第一个斋主，不论身份是贵是贱，也不管食物是净是秽，一律平等接受，使他们都有种福修慧的机会。谁知遇到的第一家正是钵吉蒂家。在钵吉蒂的哭闹下，她的母亲把用邪咒加持过的餐巾覆盖在食物盘上，让钵吉蒂献给阿难。阿难就这样身不由已，梦幻般地被钵吉蒂领进了香闺。他虽然心中清醒，无奈因修持不够，定力不足，眼看就要犯根本大戒之时，万分惶恐，默念释尊！

释尊早已感知，即刻从头顶肉髻中放出百宝无畏光芒，光中现出千叶宝莲，莲中有化身佛结跏趺坐，口诵楞严神咒。随即命文殊师利菩萨赶往钵吉蒂住所，宣说神咒，救护阿难。楞严神咒威力无比，破除邪咒，文殊菩萨亲自领着阿难回到精舍。钵吉蒂母女也被神咒摄到了只园。

阿难见到释尊，如梦初醒，拜倒在地。他悔恨自己只求多闻强记，却不肯踏实修持，以致抵不住邪咒幻术的迷惑，几乎失了戒体，铸成大错。释尊于是苦口婆心，以诘问、启发和譬喻的方式，全面地开示了首楞严三摩地、三观妙门、契合娑婆众生根性的观音耳根圆通法门、修持时的五十种阴魔境界、整个修行过程中的四种清净明诲及大乘菩萨六十位修证的菩提正路等法门。这就是佛教史上有名的楞严盛会，佛所说法即《大佛顶首楞严经》。后人有“自从一读楞严后，不看人间糟粕书”的感叹，《楞严经》是宇宙人生真理探原的经典，是入门悟空的一部书，不知楞严则不知修心迷悟的关键，故有“开悟的楞严”之说。

《楞严经》传入中国的因缘非常不易，此经未来，盛名先至。隋朝天台智者大师研诵《法华经》而创立一心三观法门，后遇梵僧以止观示之。梵僧阅后告诉智者大师：“此与天竺楞严意旨相符。”此后智者大师便向西方虔心遥拜，希望能一观楞严的意旨。这一拜便拜了十八年，终未能见此经，时至今日，天台拜经台仍在。当年龙树菩萨到龙宫说法时，在龙藏中见到《楞严经》，披阅之下叹为希有，特地默诵而出，以利益阎浮提众生。因而当时的印度视之为希有法宝，藏于国库，禁止外传。般剌密谛法师企图把它流传到外国去，尤其是具有大乘气象的中国，但初次被边关官员查获，带不出来。随后他想出一个办法，把经文缮写在最细软的白绢上，用蜡封妥，藏在臂膊肌肉中，等到疮口平复再携带出国。关吏搜查不出，遂于唐神龙元年由海路抵达广州，正遇宰相房融被贬广州。房融请谛师在制止寺把经卷取出，快速译完。因为般剌密谛法师潜藏法宝出国，国王要罪责守边官吏，所以他火速回国愿以自身承当其罪。今日汉地大众能够读诵此经，实在是仰赖于般剌密谛法师舍身传法的功劳，亦可见这部经的重要！

释尊宣讲完楞严法要后，为钵吉蒂讲法，使其加入了比丘尼僧团。在释尊的教化下，钵吉蒂的心渐渐寂静下来，由于常修不净观，对自己过去的痴迷妄想已深感厌恶与惭愧。有一天，她跪在释尊座前流泪忏悔前愆。释尊道：“善哉，摩登伽女！你是利根利器，我知道你会有今天的成就。”钵吉蒂的幡然悔悟促使自己更加精进修行，先于阿难证得阿罗汉果。当时社会上对贱民之女出家有各种议论，为此释尊讲述了《虎耳传》。在众生平等的理念感召下，摩登伽女钵吉蒂的修行成果得到广泛承认，她的美德圣行受到僧团和大众的赞颂。

88、佛陀故乡的灭族惨案

据《大唐西域记》记载，室罗伐悉底国有一个影覆精舍，佛陀曾在此与外道论义，距离影覆精舍不远处有一佛塔，这里曾经是佛陀为了延缓释迦族的灭族之灾，而挡住琉璃王子军队的地方。

琉璃王子是波斯匿王与有链女王后的儿子。早年波斯匿王想向释迦族联姻修好，释迦族自觉是优等的种族，不愿将子女嫁于他族，但又畏于波斯匿王的势力，就依当时王族的大将摩诃那摩的建议，将他的一个婢女充作公主，嫁给波斯匿王，深得波斯匿王宠爱，成为有链女王后。日后生得一子，就是琉璃王子。琉璃王子八岁时回迦毗罗卫国看望外公外婆，玩耍中到一个装饰精美的讲堂中休憩纳凉。这个讲堂是释迦族为佛陀建造的，要求诸外道、长老、居士等不得先于佛陀入内。看守发现琉璃王子入了讲堂，便辱骂道：“婢女的儿子竟敢进入，这是专门建给佛陀的。”琉璃王子受辱后，便发恶愿将来当国王后要消灭释迦族。

琉璃王长大后，通过篡权当上了国王，当时净饭王已逝，迦毗罗卫国力衰减，琉璃王认为实现

当年心愿的时机已成熟，纠集军队向迦毗罗卫国杀去。

当释尊听到这个消息时，知道这是释迦族共业的果报成熟，但还是独自离开大众，一个人在琉璃王及其军队的必经之路边的枯树下静坐，等待琉璃王的到来。琉璃王到达之后，问释尊：“为何在枯树下静坐，而不选择茂密大树？”释尊回答说：“宗族就是枝叶，如今枝叶将毁，哪有茂密大树可乘？”琉璃王因尊重释尊，率军折返。就这样琉璃王三次出兵，每次都是遇佛而返。

为了让释迦族在遭迫害前受到教化，佛陀带弟子来到迦毗罗卫国，在自在顶菩萨的祈请下，向释迦族人宣讲了《布施波罗蜜多经》，在佛陀的教化下，大部分释迦人证得了圣果。

琉璃王第四次起兵时，佛陀深知迦毗罗卫国人民共业的果报不可避免，也就回到了僧团。佛弟子中神通第一的目犍连无法释怀，为了让释迦族留下根苗，他用神通将五百释迦族人摄入钵内，带出迦毗罗卫国。但当打开钵时，五百人却已全部化为血水，此时目犍连才真正觉悟佛陀所说不虚，就是神通也敌不过业力。

琉璃王杀入迦毗罗卫国后，大肆杀戮，城内血流成河。而释迦族人由于佛陀的教化，在抵挡敌人时，誓不伤敌。眼看释迦族人惨遭杀害，在净饭王去世后继承政权的摩诃那摩王老泪纵横地对琉璃王说：“如今我要死了，希望你能满足我一个要求，毕竟你名义是我的孙子。现在我将跳入河中，在我浮上来前，你答应我不要杀人，放过他们，我浮上来后，释迦族任由你处置。”琉璃王觉得这像儿时游戏，就答应了摩诃那摩王。待摩诃那摩王跳入河中，释迦族人能逃则逃。过了很长时间，也不见摩诃那摩王浮上来，琉璃王便命人下水查看，这才知道他为了救更多的释迦族人，用自己的头发将自己绑到了河底的树根上，早已死去。

琉璃王就这样占有了迦毗罗卫国，并带了五百释迦女回国。释迦女们满腹忿恨，辱骂琉璃王出身低贱。琉璃王大怒，命人割去她们的手足，投到坑里。释迦女们虽遭身心痛苦，但不忘感念释尊。释尊悲悯，与弟子前去说法。诸释迦女听闻佛法后，证得法眼净，命终后转生为天人。

释尊回去后，告诉弟子们琉璃王七天后便会死去。琉璃王听说后非常害怕，惶恐地捱到了第七天，期间一直安然无事。琉璃王以为已幸免于难，便在宫中庆祝。由于惧火，他在宫中的河里驾船庆祝。然而正当宴会之时，一团炽火从水下升起，烧毁了船只，琉璃王坠入无间地狱，宫城也一烧而尽。

不久，佛陀的弟子阿阇世王，把迦毗罗卫国和琉璃王所统治的乔萨弥罗国归并到自己的领土中，统一了北印度。

89、僧伽罗国的佛教

佛陀登上寺楞伽岛

佛陀登上寺楞伽岛

佛牙节

佛牙节

僧伽罗国即是今天的岛国斯里兰卡，是印度洋东西方海上交通必经之地。中国古代称斯里兰卡为狮子国、师子国、僧伽罗，来自梵语古名Simhalauipa，意为“驯狮人”。《大唐西域记》记载了这个故事：

传说南印度有一位国王嫁女，在路上遇到狮子，侍卫因害怕丢下公主逃跑了。狮子没有伤害公主，反而携至山中供养公主，共同生活。时间长了，人狮就生下了一个人相兽性的孩子，就是毗阇耶王子。王子长大后得知自己身世，就带着母亲回到原来的国度。狮子不见妻儿，心生愤怒，从山中来到村舍，残害生灵。老国王悬赏诛狮除害，王子听闻后应征诛狮。他来到狮子面前，狮子见到了儿子立即就驯服了。王子把刀插入狮子腹中，因为对亲子的慈爱，狮子毫无怨恨，含苦死去。老国王因为王子杀父除害，一过一功，在重重奖赏后，将他放逐到海岛。毗阇耶王子在佛涅盘那天登上该岛，逐渐建立起了新的王国，他抛弃了以前的恶行，和平公正地统治着整个岛国。后人因其诛狮有功，便以“狮子”作为国号。

又因为佛陀曾经在该岛上开演《楞伽经》，故该岛又称为楞伽岛。

在毗阇耶王子登岛之前，佛陀曾经三次莅临这个岛国。

佛陀成正觉后的第九个月，为了净化僧伽罗国而第一次到来。那时岛上住满了夜叉，佛陀把耆利岛搬到这儿来，等夜叉进到里面后，又把耆利岛放到原来的地方，使僧伽罗国变得适合人类生存。

佛陀第二次到达岛上是在成道后的第五年。佛陀调服了岛上的恶龙，把罗阇耶多那树和珍贵的宝座交付给岛上龙王，让他们顶礼膜拜。

佛陀第三次到达岛上是在成道后的第八年。龙王摩尼阿只迦来到佛前，邀请他率五百僧众接受供养。于是佛陀披上僧衣，托着钵，来到了摩尼阿只迦的住所伽利耶那国。

释尊说法后，升腾起来，在须摩那屈咤山上留下足印。此山因此被称为佛足山，又称圣足山或亚当峰，是斯里兰卡各大宗教共同信奉和朝拜的宗教名山。

佛足山海拔2286米，山顶有一长170厘米、前宽78.7厘米、后宽73.6厘米的足印。传说佛祖身高10米，足底扁平，五趾齐整，足底有108相，足心印法轮，轮周呈现三界。虽然印度教认为此为湿婆大神足迹，犹太教声称这是人祖亚当偷吃禁果被逐出伊甸园后在此赎罪所致，基督教又说这是圣徒多马斯的足印。但根据《岛史》记载，这是佛陀第三次到达该岛留下的圣迹。每年12月至次年4月都有盛大的朝觐活动，世界各地佛教徒都会前来朝拜。

公元前3世纪，阿育王派遣其子摩哂陀长老把佛教传入斯里兰卡，摩哂陀长老传承了佛陀弟子优波离长老的法脉。斯里兰卡当时的国王天爱帝须王在山上遇到了摩哂陀长老后便皈依了佛教，并将长老迎入都城。长老升座说法，数百人证果皈依。国王把大云林园布施给了僧团，也就是大寺，这是斯里兰卡历史上第一座佛寺。

在布施大云林园时，大地发生了八次震动。当布施给摩哂陀长老的水落到地上时，大地因为佛教传到岛上而第一次震动。后来在选定道场、浴室、菩提南枝的种植地点、布施财物的分配地点、布萨堂、斋堂、舍利塔的地点时，大地又分别震动了七次。

摩哂陀长老到支提耶山修行，大臣摩诃利多和五十五个兄弟在同一天随长老出家。这些人在剃发堂即证悟四果。他们是岛上第一批出家人。

当时王后阿奴罗带着五百妇女向国王要求出家，这是岛上第一批要求出家的女众。在摩哂陀长老的建议下，国王派人到阿育王处请来了长老的妹妹僧伽蜜多长老尼及优秀的比丘尼众前来。众尼前来时带来了金刚座大菩提树的枝条。国王欣喜若狂，下到齐颈深的水中，头顶菩提枝，由16位贵族陪伴，把它护送上岸，放在美丽的彩棚里。当菩提枝被运到即将栽种的地方时，刚一脱离开国王的手，就升到80寸高的空中，放射出六色光芒。

僧伽蜜多长老尼和比丘尼僧团在名叫优婆夷精舍的寺院里住下。她让人在那里盖了十二间房，其中有三间大房子，一间存放运载菩提枝的船的桅杆，一间存放船桨，一间存放船舵。后来国王又让人在支提殿周围建造了一处幽静的寺院。新造的寺院在象桩旁边，因此得名象桩精舍。这两处是岛上最早的尼众道场。

斯里兰卡历史上政权更迭频繁，直到杜多伽摩尼王打败了之前的统治者。他能战胜对手，是因为得到一位大帝须上座的大力帮助，因此在获胜后建立了无畏山寺，供养大帝须上座。国王的五位将军也建造五所佛寺供养上座，表示感恩和友谊。这也是斯里兰卡佛教史上首次对比丘个人的供养。

无畏山寺的建立使得以大寺为中心的上座部一统天下的局面被打破，之后犊子部、方广派等各部派思想不断从印度传入，无畏山寺成为包容和研究佛教各派思想的中心。公元2、3世纪后，大乘佛教开始盛行并流传到了斯里兰卡，无畏山寺吸收了部分大乘的观点。

摩诃斯那王执政时期，曾迎奉印度大乘系比丘僧友住于无畏山寺。僧友因劝说大寺派僧众转信大乘教法失败，即向国王建议，下令禁止百姓供养大寺派僧众，大寺派比丘即南移至南部摩罗耶等地。僧友进而将大寺夷为平地。

虽然无畏山寺得到大力扶持，但是大寺作为摩哂陀到岛国后最早建立的道场，人民还是对它有着牢固不移的敬仰。当大寺遭到完全毁坏后，人民就起来反对国王和僧友，连国王最亲密的云色无畏大臣也举兵宣战。国王惊骇，召集会议，承认错误，愿修复大寺，使两派和好。可人民还是耿耿于怀。王后也对此事感到痛心，密命一个木工去将僧友刺死，并敦促国王立即修复大寺。

国王虽然与云色无畏大臣有协议，但未真正爱惜大寺。所以在大寺附近，又兴建了一座只园寺，供养了一位帝须比丘，大寺又被废弃九个月。于是大寺派僧人召开了会议，判决帝须比丘接受只园寺供养乃属非法，触犯根本重罪，令其还俗。国王虽不同意，但因人民反抗，无法阻止。

大寺派和无畏山寺派的争执持续了很久，而岛国的佛教仍然以上座部“分别说系”为传统，并且传承下来，后人把斯里兰卡所代表的佛教称为“铜牒部”。玄奘大师在《大唐西域记》中记载僧伽罗国“伽蓝十余所，僧徒五百余人，习学大乘上座部法”，季羡林先生认为“大乘上座部”的提法指接受了部分大乘思想的小乘上座部佛教。

佛陀说法早年多以巴利语记录。到了公元4世纪，梵语在印度盛行，许多佛教经典改成了梵语，比如法显大师带回来的《弥沙塞律》、《长阿含》、《杂阿含》和《杂藏》都是梵本。大寺派虽一度衰弱，但在经典和教义保存上的贡献非常突出，以罗希多长老为首，用三年多的时间，将一向口口相传的巴利语三藏及其注疏记录在贝多罗叶上，完成了卷帙浩繁的圣典，保持了所传三藏的巴利原语。这部藏经后来成为中南半岛诸国所依之圣典，影响深远。

公元5世纪中期，北印度的觉音尊者将大寺上座部所传三藏(在4世纪曾改译为锡兰语)重新译成巴利语，又翻译了注释本，并完成了一部佛教百科全书式的巨着《清净道论》，奠定了大寺派再度兴盛的基础。与他同时期的觉授、护法、阿难陀、阿罗陀、摩诃沙密及达摩尸利等诸大论师，也分别为律部、论部作注释。着名的史书《岛史》和《大史》分别在4、5世纪完成。《岛史》是斯里兰卡现存最古的编年史诗；《大史》则是摩诃那摩所编的王统编年史诗，可视为大

寺派所传的佛教史。

巴利语三藏在公元11世纪中叶传入缅甸，12、13世纪传入泰国和柬埔寨，14、15世纪又传到老挝和我国的傣族地区。上座部大寺派佛教将这些地区联为一体，形成了一个以巴利三藏为根基的“南传上座部佛教文化圈”，与北传佛教遥相对应。

直到今天，巴利语三藏都是南传佛教地区所依从的唯一圣典。僧人出家严格按照其中的戒律生活。比丘讲经说法都引用其中语录。佛教教义全民普及，《小诵》、《法句》多能背诵，佛陀本生故事童儒皆知。

佛牙是斯里兰卡佛教的另一象征，这要从摩诃斯那王的儿子吉祥云色王说起。这位国王即位后，为父王向大寺派僧团请罪，修复破毁的大寺，代付一切款项。纪念摩哂陀长老的金像也在这时铸造完成，每年举行盛大的纪念活动。国王在位的第九年(公元5世纪)，印度迦陵伽国佛牙城的王子陀多和王妃稀摩梨，密藏一颗佛陀左边圣牙逃至斯里兰卡。也有传说是在一场战乱中，由印度羯陵伽国的艾玛玛菈公主将释迦牟尼佛的一颗佛牙藏在发簪中，从印度带到斯里兰卡避难，此后一直珍藏在这里。

佛牙对斯里兰卡而言不仅有着宗教上的重要意义，更是一个国家的象征。法显大师的《佛国记》里提到了佛牙精舍以及师子国内僧众瞻仰佛牙、举行法事的盛况。

佛牙舍利被供奉在一座特别建筑的精舍里，每年定期请出，公开供奉在无畏山寺，让民众瞻礼。现在，那里不但是佛教徒膜拜朝圣之处，也是游人必到之所，更是斯里兰卡每位新总统上任前必须前往礼拜的地方。1988年经联合国批准，列为世界人类遗产。

得佛牙者就是合法的统治者，国王为王权不能失去佛牙，佛牙精舍作为全国最重要的佛寺，受到政府严密保护，入寺必须着装端正，脱鞋安检，以示虔诚。

佛牙精舍经过历代国王的扩建，规模宏大雄伟，主要入口处在西门，周围有护寺河环绕。寺院建在高约六米的台基上，有上下两层，结构复杂，建有佛殿、鼓殿、长厅、诵经厅、大宝库、内殿等。其中最重要的建筑是中心大殿，殿内以石雕、木雕、象牙雕、金银铜铁铸饰，墙壁、梁柱、天花板上布满了彩绘，宛若一座艺术博物馆。

佛牙供奉在二层内殿。内殿正中是一尊巨大坐佛，佛前供有朵朵莲花，香火缭绕不绝。殿左侧的暗室为供奉佛牙之地。暗室中一座七层金塔内存放着佛牙，塔上镶满了各式红蓝宝石，肃穆庄严。金塔一层罩一层，最里面的小金塔不到一米高，塔中有一朵金莲花，花芯有一玉环，佛牙就安放在玉环中间。七层金塔共有十九把钥匙，平时由世袭的十九位董事保管，董事必须全到齐，才能开启金塔。佛牙节时，佛牙放在小金塔内，由驮象背负，在市区游行。金塔对面是藏书阁，阁内珍藏的是用棕榈树新芽处理过后，以针笔刻写的贝叶经书，历经千年却清晰可辨。

佛牙节的历史已有1600多年，每年八月月圆前后，隆重而热闹地在康提古城举行，是全球最隆重的佛教节日之一，吸引着来自世界各地数十万的信众。每到此时，由三位高僧分持三把门匙在鼓乐声中开启内殿大门，进入内殿，举行隆重的敬拜仪式，仪式之后再开启内殿拱门，供一般信徒瞻仰和祈祷膜拜，每次约半小时。

十天庆典期间，最隆重的是月圆节那天。夜幕降临，佛牙寺周围灯火辉煌、鼓乐齐鸣，夜空中绽放五彩缤纷的烟花。一百五十头大象和四千多名化装演员组成浩浩荡荡的队伍，驮着佛牙舍利的圣象全身披着丝绒衣，上有镀金镶银的华丽装饰。圣象两侧有象队护行，骑在象背上的人向圣象撒洁白的茉莉花。当圣象庄严地迈出佛牙精舍大门，缓缓地走在铺着白布的道路上时，人们欢呼雀跃，纷纷双手合十。

斯里兰卡与印度大陆隔海峡相望，14世纪印度遭到回教的入侵，影响到斯里兰卡的佛教。此后岛国不断受到欧洲人的入侵，佛教一度式微。虽然没有遭到灭顶之灾，但佛教传统的恢复依然一波三折。1753年，泰国长老优波离等十人为斯里兰卡的僧侣授戒，逐渐有了三千多位比丘。但这个泰国系统的佛教被称为喀罗尼派，只和贵族、富人交往。另一派僧侣则传承缅甸系统的阿摩罗补罗派的戒法，另立教团。1795年英国统治了斯里兰卡，表面承认了佛教，但是在教育上抬高基督教的地位。直到1833年，英国人翻译发行了《大史》等书，引起了欧洲人对斯里兰卡佛教的兴趣，刺激了岛国佛教的复兴。

经过两百多年的恢复发展，现在的斯里兰卡是当代佛学研究的先进国家，岛上有着众多的佛教大学、修行机构和佛学研究中心。明增佛学院和楞伽佛学院先后成为佛教大学，接受僧俗学生。较资深的斯里兰卡大学设有初、高级巴利语及佛学研究课程。科伦坡阿难陀学院和穆沙兀学院，伽列的玛兴达学院和坎底的法王学院，都是较为着名的佛学研究中心。

斯里兰卡的居士们从19世纪末起先后创立了“青年佛教会”、“斯里兰卡佛教徒协会”、“斯里兰卡佛教联盟”等佛教团体，致力于佛教的复兴与弘扬。

对于国际佛教的推动，斯里兰卡也做出了卓越贡献。1891年创立的“摩诃菩提会”曾把总部设在科伦坡，影响遍及海外。1950年创立的“世界佛教徒友谊会”长期向国外派遣弘法的僧侣，

人数仅次于日本。在亚洲、美洲和欧洲各大城市，都可见到驻锡寺院的斯里兰卡僧侣。

中国自从恢复了宗教政策，每年都要派遣僧人到斯里兰卡留学。而中国与斯里兰卡因佛教结下的善缘，最早可以追溯到东晋高僧法显。

法显大师在公元410年到达斯里兰卡，于公元412年绕道爪哇回国。他到达岛国时，正是无畏山寺派崛起的时期。他大部分时间住在无畏山寺，修学了两年。经过一千多年的沧桑巨变，现在的无畏山寺只剩下了一座大塔的废墟。

法显大师到斯里兰卡时曾去圣足山朝拜，并在途中的一个山洞里停留了数日。这一带的人民为了纪念这位外国来的高僧，便将此山称为“法显山”，将他停留的山洞称为“法显洞”，山脚下的村庄则名为“法显村”，村中的寺院也名为“法显寺”。

法显村位于今天的布拉特辛哈地区。在通往法显洞的路上有一条大道，据说是古代北方王城通向诸侯国的一条大道。当时法显大师就是通过这条大道走向圣足山的。自山脚向上攀登近五百石阶，便到了法显洞。山洞高大宽阔，犹如一个可容纳上千人的大厅，确实是一个过夜的好地方。半个世纪前，中国高僧太虚大师来此访问时曾手书“法显洞”三个汉字，请当地僧人将字刻在洞口上方。但最后没有完成这件事。

已经圆寂了的法显寺昙摩朗西长老和前财政部长罗尼·德迈尔先生曾向中国政府提出了重建法显村的建议，中国政府欣然同意，并提供了二百万卢比的援款。重建工程于1981年7月正式开始，括修建民宅、扩建学校、铺设道路、重修法显寺等。直至今日，法显村的村民对来自法显祖国的客人依然表现得格外亲切。他们不停地称道法显大师的业绩，感谢中国政府的援助。在斯里兰卡，只要一提起法显大师，立刻就会唤起中斯双方更加亲切的友情。

法显大师以后中国与斯里兰卡一直在佛教交流上保持着密切关系。南朝宋元嘉六年(公元429年)，狮子国有比丘尼八人来宋。元嘉十年(公元433年)铁萨罗等十一人来宋传比丘尼戒，当时特为其修建了铁萨罗寺。公元7世纪中叶后，前往狮子国瞻礼佛牙、佛迹的汉僧日渐增多，知名的有义朗、明远、窥冲、智行等，其中玄游法师还在狮子国出家。到了公元8世纪初，金刚智赴华途中曾在狮子国逗留，狮子国人不空拜他为师，并随之入唐弘法。以后不空又率弟子前往狮子国学习密法。他在岛国备受国王阿迦菩提六世的崇敬，师从普贤阿阇梨学会“金刚顶瑜伽”，受五部灌顶，并获得密部经论五百余部及其他密教文物。不空返唐时，国王曾赠送佛教法器和药物等。可知当时斯里兰卡已盛行密教。

每当谈起印度佛教，思绪自然会在斯里兰卡这个岛国上停留许久。佛教在印度的衰颓是不幸的，但是佛陀的智慧种子往南在僧伽罗岛国落地生根，枝繁叶茂，向北则在江、河流域和雪域高原抽芽开花，果实累累。这实在是不幸中之大幸。

90、毗舍离佛陀最后沐浴处

落日余晖

落日余晖

傍晚的毗舍离，映入眼帘的是参天的菩提树以及树下方方正正的巨大池塘，落日的余晖在池面洒上了点点金色。包着头巾的印度船夫，撑着前后翘角的小木船悠哉地划行，偶尔勾下腰去，用双手去舀那倒影在船边的红日。日本佛寺在池塘的另一端，向池内投射出一座巨大的穹隆顶。如果没人向你解说这是佛陀最后的沐浴处，你绝对想象不出这曾是佛陀宣布涅盘的地方，因为这里的氛围实在太温暖。

除了有几位不停将小手捅到你后背上，找你要钱的印度小孩以外，此情此景的这一切，可能都是人们想要的。

水池四边都修有延伸至水底的台阶，舀水洗手或洗脸十分方便。当地人说：佛陀当年使用这个水池时，水池的面积要大出很多倍。周边的池岸芳草萋萋，水岸相连。我在想，佛陀当年的入浴和出浴，该是何等的优美。不过，佛陀这一次的沐浴却是当年的悲剧，因为它被确定为佛陀生前的最后洗浴。出浴后，释尊便宣布一个月以后涅盘。对于弟子们来说，那是人天最大的悲哀！回想起敦煌莫高窟及东千佛洞西夏王国所留下的佛教艺术作品中，描述佛陀此番宣布后弟子悲号的场面，很多人甚至拔出刀剑，先行自灭。

沐浴池的面积相当大，至少有一两百亩。池边的菩提树棵棵都是参天大树。树枝就像一个个巨大的伞盖，罩在岸边，让人可以在水中、地面自由浇浣，免受烈日暴晒之苦。这真是个好地方啊！所有的舟车劳顿之苦，一到树下、池边，尽变成了享受的滋味。佛陀是一位始终如日照中天般的智慧长者，也许他注定要将自己的涅盘交代成一幅温馨无比的场景。要不然，为何到了这里却感觉不到失去亲人，失去依祜的悲切呢？或者说，情伤不是大悲心的内容。大悲心应该是一种更为勇健的对于佛法的担当吧！

义净大师巡礼五天竺时，曾在这些佛陀的圣地写下了诗作：“众美仍罗列，群英已古今。也知生死分，那得不伤心。”又云：“标心之梵宇，运想入仙洲……何日乘杯至，详观演法流。”我在想，义净大师的伤心和池塘夕阳的温暖有什么区别？佛陀的身影终将远去，只要来到人间，必定遭遇无常。法的价值是永恒的，佛陀在世时，说的是它，佛陀圆寂后，期待大众参悟的也是它。就像温暖的夕阳，应该与佛陀出浴时的一样吧。我们仍在感受它，而且只要生命之流

不止，我们将永远地受用下去。义净大师期待着“何日乘杯至，详观演法流”的殊胜法缘，佛陀如果从沐浴池中凌水走来，一定也会带上池中佛寺的倒影，水里圆满的日轮吧。

91、宣布涅盘

佛最后沐浴处

佛最后沐浴处

船子和尚诗枕

船子和尚诗枕

佛陀对于涅盘这个消息的公开，在弟人们看来几乎经历了一个漫长而谨小慎微的过程，像《道德经》所说的“治大国若烹小鲜”。教主快要圆寂了，得度与未得度的弟子们心里的感受该是何等多样啊！

当年佛陀说罢《大宝积经》，特意咐嘱罗睺罗系意鼻头，修安般行，知息冷热，便无忧恼。罗睺罗尊者端身正意，出入四禅，深入三昧，得微妙智，证罗汉果，密行第一。罗睺罗尊者得度后，佛陀俗世的父亲净饭王由于身体衰老，为迦毗罗卫国家的前途深感忧虑而重病不起。他对众侍臣说：“人生无常，我身体衰朽，这不算什么痛苦。只是想念身为大众怙主的儿子悉达多以及随他行道而去的其弟难陀、其侄阿难以及孙儿罗睺罗。何时能再见他们一面啊！”老人边说边淌下了眼泪。其弟白饭王说：“我遣信使飞马通报，请世尊前来看望兄长。”净饭王说：“我儿已经成佛，有人溺水，他作舟船，有人得病，他作良医。他日夜关怀众生，如母念子。我想念他，相信他会回来。”

当时，佛陀正在灵鹫山说法，知父王已到最后时日，通知难陀、阿难和罗睺罗准备启程返乡。佛陀加持三人，如大雁般踊身虚空，顷刻之间，迦毗罗卫城大放光明，城中苦恼百姓抬头喜见释迦牟尼佛自空中而来，无不欢呼惊叹。

此时净饭王正处弥留之际，听大臣来报，便睁开双眼。看见佛陀高大庄严的身躯无与伦比、光辉耀眼，心中欣慰无限。佛陀轻抚父王身体，净饭王顿时觉得周身轻松安详，他在卧榻上恭敬合十，说：“世尊，现在你的愿望已经实现。虽然我释迦族后继无人，但你功德超迈，早已跨越了国度的限制，遍及三千世界。有你这样的儿子，为父死而无憾。”

佛陀说：“父王，您一生梵行清净，心垢已除，虽未出家，也能获得了生脱死的成就。您虽拥有无量财富却不贪心；握有至高王权却平等待人。您年事已高，我出家修行，您却以出世智慧理解王子、王孙的出离之心。”净饭王听后非常高兴，环视佛陀、难陀、阿难及罗睺罗，见他们一一法相庄严，心生感慰，微微点头，无有恐惧，双手紧握佛陀的双手在自己胸前，安详去世。

在葬礼上，老百姓悲哭不绝，释尊亲自抬棺，为父送葬。众人议论：“成就佛果的大圣人亲自送葬了！”一位孩童对他的母亲说：“母亲，要是我孝敬您，将来身上也会发光吗？”释尊对他说：“会，一定会的。”

净饭王灵柩开始火化，有人悲痛号哭说：“老国王去世，一切都完了。我要跟老国王一起走。”说完，举身便要跳向火堆。释尊拦住他们，说道：“世间一切无常，人命如水泡一样容易幻灭，解脱痛苦的方法唯有修道，方能永离生死，得大安乐。”

安葬后，释尊还为父王建造了灵塔。

释尊还曾上升忉利天，为母说法，演说《地藏菩萨本愿经》，度化生母。又演说《大悲妙法白莲花经》，殷切讲述自己在因地所发在浊世度生的五百大愿。对比西方净土的清净庄严，释尊说：“西方极乐世界为诸净土中庄严第一，娑婆世界乃诸五浊恶世中庄严第一。”并发大愿：“无能往生诸佛净土之诸众生，自然皆来生我国度。我诸众生心性中，彼不种善根，我为之代种；彼破灭佛法，我以此因缘，共其有缘，发菩提心。”

在说完本生大愿后，释尊又续转法华等法轮。最后，释尊在灵鹫山转动了平生最为重要的心地法门，于灵山道场及八万菩萨及百万人天大众中，付法于迦叶尊者，做最后的咐嘱。昔日的灵鹫山，拈花微笑的时刻，那该是何等辉煌！直到今天，这一在灵山别传的法脉始终维系着汉传佛教的佛法生命。遥想当年，佛陀寂灭后，义净大师随同道友，“每以觉树初绿，观洗沐于龙池，竹苑新黄，奉折华于鹫岭”，并以杂言诗述其所怀，云：

游，愁。

赤悬远，丹思抽。

鹫岭寒风驶，龙河激水流。

既喜朝闻日复日，不觉颓年秋更秋。

已毕耆山本愿诚难遇，终望持经振锡往神州。

生命将尽，以法相付，或说：法已相付，生命可尽。这是历代祖师一直遵用的传法秩序。昔日有位禅师率性疏野，唯好山水，悟道后，乐情自遣，只一人来，或堪雕琢，将授平生。于江浙秀州华亭泛一小舟，以接送四方过往为务，人称“船子和尚”。他一边摆渡，一边等待适合自己的法子，经历了大约三十年的漫长光阴，直到遭遇夹山禅师，他才终止了这“一船明月，一船诗”的生活。

当时，夹山来到岸头，船子问：“垂丝千尺，意在深潭。离钩三寸，子何不道？”夹山刚要开

口，便被船子一桨打落水中。夹山在水中扣住船舷求救，船子以桨逼之：“道！道！”夹山还没开口，船子又举桨将其打入水底，夹山豁然大悟，从水中露出头来，船子连续问“道！”夹山点头三下，乃得船子印可，云：“如是！如是！”

船子和尚嘱咐夹山说：“汝向去直须藏身处没踪迹，没踪迹处莫藏身。吾三十年在药山，只明斯事。汝今既得，他后莫住城隍聚落，但向深山里、鑞头边，觅取一个半个接续，无令断绝。”夹山谨记船子教诲，辞师而行。上路时频频回首，于是船子厉声大喝：“阇梨！”夹山一听，便回头，只见船子和尚竖起船桨，说道：“汝将谓别有(你认为还有别的什么妙法，不肯死心承当)！”说完便将船翻过来，投水而逝，以绝其疑虑。

92、涅盘前的付嘱

释尊八十岁那年，在毗舍离城附近竹芳村的森林中说法后，宣布了一个惊人的消息，就是自己将于三个月后涅盘。

弟子们听到后皆悉愕然，悲痛欲绝。释尊制止了大家悲哭下去，让诸弟子勿怀忧悲，并开示道：“天地人物，无生不终，欲使有为不变易者，无有是处。我亦先说恩爱无常，合会有离，身非己有，命不久存。”

释尊预言了阿育王将于自己涅盘后百年出世，为佛舍利修建八万四千座佛塔，使四方人民进行礼拜。

这段时间，目犍连尊者因误会而被外道信徒打得遍体鳞伤，伤愈后又前往弘法地。途经一处名叫伊私阇梨山的地方，静坐休息时，被裸形外道看见。他们心有激愤，聚集多人从山上抛下石头，雨点般砸在目犍连尊者的身体上。外道们惧怕目犍连尊者神通力，两三天中不敢靠近。目犍连尊者为了传播佛法给世人，便示现无常，为法捐躯，与世长辞。

比丘们知道目犍连殉教的消息，请问佛陀：“目犍连尊者在跋伽国布教时，恶魔以神通力进入他的腹中，尚不能加害，他怎会遭遇这样的不幸呢？”释尊告诉大众：“目犍连尊者是以此种形式选择了涅盘。虽然色身遭受打击，但对于觉悟者而言生死如同游戏。肉体是无常业报所化现，终需了结。神通难敌业力，尊者并非不能自保，而是主动放弃了对于因果的违逆。他宿世曾是一位捕鱼人，杀业颇多，因而以此方式了结杀业。请诸位放心，他现已满愿，欢喜入灭。未来弟子，若能有这种殉道精神，佛法必定长久住世。”

舍利弗尊者垂泪顶礼佛足，说道：“四十多年来，恩师的教导谨记心中。您先前曾讲过，诸佛涅盘前上首弟子必先于佛进入涅盘。现在您将进入涅盘，请恩准我先行涅盘吧。”释尊问：“你要在什么地方入灭呢？”舍利佛言：“自己尚有百岁老母，先要回乡拜见母亲后，在出生的房中进入涅盘。”释尊同意了舍利弗的决定，让他临走再向大众宣说一些教诫与告别的话语。国王及施主们赶到尊者的住处，请求他不要圆寂，舍利弗只是说：“诸法无常。”尊者回到故乡，转诵佛陀的法语给老母听，然后对来探望自己的乡亲们说：“四十多年来，我受佛陀教示，弘法四方。在此期间，若有冒犯，深望宽恕。”做完交代后，安住禅定，右胁而卧，进入涅盘。

七日后，有沙弥捧舍利弗遗骨回至僧团，释尊接过灵骨对大家说：“此乃数日前为众生说法示教的大智舍利弗。他的智慧广大无边，已获证解脱，无诸苦恼。世间一切无常，佛法也一样，会有灭尽的一天。我涅盘后，佛法渐衰。正法就如油灯一样，渐渐暗淡，以至熄灭。无数年后，弥勒降临人间，成就正觉，佛法才能再度重兴。”

释尊一行回到只园精舍，答应由给孤独长者修建舍利弗尊者的舍利塔。塔成以后，佛陀亲自确定祭日。

将入涅盘，释尊咐嘱大迦叶将来领导佛法事业，集结三藏，在阿难证四果前不要圆寂；又吩咐阿难要勤于佛事，在授法于商那和修之前不要圆寂。又转告商那和修，降伏呼伦札龙，在迦湿弥罗地区弘传佛法，然后授法于优波鞠多尊者，此后依次将正法传承下去。释尊对迦叶尊者说：“现在就带着未证果的众弟子云游四方，避免佛陀涅盘后发生动乱。”迦叶尊者拜别释尊后，率众前往王舍城东南毗婆罗山中的七叶窟。

93、走向拘尸那迦

此后，释尊去往拘尸那迦。途中在毗舍离沐浴池沐浴的时候，感叹道：“这是我应世以来最后一次看到毗舍离了。”这时万里无云的天空突然下起雨来，释尊告诉阿难：“虚空诸天，听到我说最后见毗舍离城，心中懊丧，悲伤涕泣，这是天泪，不是雨啊！”又咐嘱道：“阿难，今后你要深入经藏，如果与经藏符合，与律藏符合，你就当作正法来供养；反之，你可以作非法来对待。”

在波婆城附近，纯陀长者和五百位青年闻讯赶到，奉献供养，请求释尊救度大众。释尊软言慰喻，纯陀仍然流泪恳祈长久住世。释尊教诫说：“纯陀啊，你不要请如来长久住世，因为你应当明白万事万物都不会永恒。”又说：“虽然未来僧侣中有行道僧、善说僧、佛事僧、玷污僧，但在家信徒万万不要任意指责、评论。因为你们对于僧制、戒律诸法因缘了解甚少，要善于自为护持善根，不要造口业、恶业。”

释尊率领弟子继续前行，中途临近宝水河时，忽感腰部不适，便以袈裟枕头，于树下小憩。醒后对阿难说：“我现在很渴，你拿钵到河中盛点水给我喝。”阿难看过河水后，拿着空钵回来告诉释尊：“河水太浑浊了，今天有很多车马从上游渡过，此水拿来洗脚可以，但决不能喝。”释尊再次威严地要求：“阿难，将水拿来。”阿难遵命取水，只见盛回的钵水清澈如同明镜。释尊用过水后，腰背可以直起来。一位以屠夫为职业的力士，看见释尊庄严相，立即恭敬供奉两段黄布，披到释尊身上。释尊立时焕发出光彩，告诉阿难：“到了涅盘的晚上，我的身体会变成此种颜色。”

终于进入了拘尸那迦的娑罗双林，释尊吩咐阿难将狮底宝座朝北放置，然后坐在宝座上。此时，娑婆世界一切草木都转向了释尊，江河无声，禽兽不鸣，日月无光，大地震动。阿难见此情景，知道这是释尊选择的涅盘之地，不解地问：“世尊，为什么放弃六大城市，而选在这野外涅盘？”释尊言：“阿难，我曾在此地圆寂过六次了。”阿难坐在世尊身旁，泣不成声：“世间的眼目失去得太早啊！”说罢离开释尊，不忍再停留。

94、最后说法及双林树间金棺示灭

涅盘浮雕

涅盘浮雕

古圣佛寺佛像

古圣佛寺佛像

涅盘那天，释尊全身发出无数光芒，每道光芒上显出一尊尊莲座佛陀，他们的教化将众生引入声闻和独觉之道；又从头顶发出光芒，讲授大乘之法，将众生引入菩提之道；随后，释尊把化身留在宝床上，来到各重地狱度化众生，让他们都获得无还果位；还将无间地狱里的众生超度到自在天；最后到达梵天界，教化刚升入此界的众生。

完成这些度化伟业，释尊回到宝床，吩咐阿难去告诉拘尸那迦的众力士今晚涅盘之事，召唤他们前来。

阿难向释尊请教了两个关于涅盘的问题：第一个问题是怎样处置遗体？第二个问题是众生如何请供舍利？释尊说：“我灭度后便入于金刚三昧，发自身三昧真火荼毗，碎此身肉如同芥子，舍利均分给诸天、龙王、夜叉、帝释及人间国王建塔供养。”

随后，阿难又提出了四个佛涅盘后的修学问题：

“佛住世时，以佛为师，佛涅盘后，以谁为师？

“佛住世时，依佛安住，佛涅盘后，依何安住？

“佛住世时，恶人由佛调伏，佛涅盘后，恶人如何调伏？

“佛住世时，亲口说教，大家易信解，佛涅盘后，结集如来法藏，一切经典以何开头，使人易生信解？”

释尊分别答道：

“佛涅盘后，以戒为师；

“佛涅盘后，依观身不净、观受是苦、观心无常、观法无我四念处安住；

“佛涅盘后，恶人如何调伏，应默摈置之；

“佛涅盘后，经典如何叫人起信，应在一切经首安‘如是我闻’之句。”

此时宁静的树林中，来了一位年过百岁的外道老人执意要见释尊。释尊对阿难说：“他是须跋陀罗仙人(也译作苏跋陀)，是位很有学识道德的长老，也是我最后的弟子。”佛陀为须跋陀罗仙人说了“诸行无常、诸法无我、涅盘寂静”三法印，仙人当下请求出家，证得阿罗汉果后，顷刻间入于涅盘之中。

度化所有应度之人后，释尊的金身发出光芒，大众目不转睛地注视着释尊的法体，身心慢慢地平静下来，受到照射的众生都得到了超度。释尊从宝床上升腾到七棵多罗树高的空中说：“你们要看清我的金身，我就要涅盘了！”说了七次之后，重新卧在狮底宝床上，向大众做最后的开示(即《佛说十想经》)后，告诫大家：“众比丘，诸行无常，时间已到，我就要灭度。你们不要执着法相，要明白我四十九年说法，未曾说一字。法无定法，今后应该依法不依人，依义不依语，依智不依识，依了义不依不了义，这是我最后的教诲。”

释尊说完最后的遗教，以狮子般的睡姿在七宝床上卧了下来，右肋朝下，头朝北方，足朝南方，背朝东方，面向西方，双腿并拢微屈，头枕右臂。之后，逐渐进入四禅，直至非想非非想处，再从非想非非想处渐次回到初禅，如此重复数遍，终入寂灭。

林中八棵娑罗树，待释尊入灭后，东西两对合为一树，南北两对合为一树，垂下遮覆宝床，盖在释尊身上，接着惨然变白，犹如白鹤，枝叶、花果、皮干等全都爆裂，渐渐枯萎憔悴。大地猛烈震动，大海混浊，波涛沸涌，江河、溪涧、川流、泉源枯涸，虚空一片黑暗，日月精光亦不再现。黑风鼓怒惊振，弥漫世界，卉木、药草全都摧折。一切诸天遍满虚空，哀号悲泣震动世界。

众弟子有的昏倒在地，有的哭喊失去了怙主，有的吐出鲜血染红了青草，有的在祈祷。梵天等也倒在地上哭泣。佛陀化身寂灭同时，八万阿罗汉也圆寂了。

佛母摩耶夫人在天上看见五衰相显现，并做了五种噩梦。她意识到佛陀进入了寂灭，于是从忉

利天宫赶到双树林间，见到佛陀的法衣、钵和锡杖等遗物后悲号痛绝。此时金棺自开，并放射光芒，佛陀合掌坐起，对母亲说：“您屈尊来此阎浮提洲，望不要过于悲泣。一切福田之中，只有佛的福田最为第一；一切女子之中，玉女宝最为第一。现在我的生母超越殊胜，无与伦比，能生三世佛、法、僧三宝，所以欢喜赞叹报答母亲生育我的恩德。佛虽然灭度，法宝、僧宝却长住世间。希望母亲不要忧愁，明悟无常行法。”阿难含着悲哀问释尊说：“后世的人问起此事，我该怎么说呢？”释尊回答：“你就说佛已涅盘，慈母摩诃摩耶夫人自天宫降到双林树间，如来为诸不孝众生，从金棺起坐，合掌为母说法。”

佛陀最后说法处位于大涅盘寺南约100米的地方(现为古圣佛寺)，朝礼大涅盘寺的佛弟子都会到这片园林来朝拜。释尊接受了婆罗门须跋陀罗仙人成为自己最后的弟子也是在这里。来此不禁令人想起《涅盘经》中佛陀的谆谆遗教。

古圣佛寺面积不大，两丈见方左右的佛殿内供奉着11世纪波罗王朝所造的释尊降魔成道像。佛像由黑色大理石材进行一体式雕刻，佛身贴金，背光流出黑大理石的原色。虽然历经近千年的沧桑，但佛身金容依旧熠熠生辉。

佛殿前有一片不小的水池，是佛陀在此最后说法时，由一群猴子挖出来供奉佛陀的。因为水塘地势低洼，在回教军队入侵的时期，佛弟子们为了保护圣迹，又不至长远搬运，错乱出处，曾将佛像埋藏于塘底，才保存至今。

95、迟来的迦叶尊者
涅盘的佛足部及莲花
涅盘的佛足部及莲花

佛陀涅盘时，此时迦叶尊者与五百随从正住在灵鹫山与竹林园附近的毗婆罗山中的七叶窟。有一天，他化缘归来坐禅时，突然浑身发抖，不能自已。他随即举目眺望，看到四方都在燃烧，才知道释尊已经涅盘七天，禁不住昏过去，醒来后准备前去拜谒释尊的灵体。

为表示对释尊的敬重，迦叶尊者一行用了七天时间，徒步来到拘尸那迦。他在拘尸那迦城中化得棉布、木棉、香油、香膏和宝伞等，从西门出城向释尊的灵体安放处走来。他一见放在香木堆上的灵柩，深深地悔恨无缘见佛临终最后一面，昏倒在地。

良久，尊者苏醒过来，叩首礼拜、绕佛之后，叹道：“怎么才能开启灵柩呢？”众人说：“世尊涅盘已两周了，现在还能开启吗？”迦叶尊者说：“如来之身是永久坚固的。”说着，便掀开香木准备开启灵柩，这时灵柩自然开启，释尊的灵体完好无损地呈现在眼前。迦叶尊者即刻跪拜，再次痛苦地昏了过去。醒来后，他登上香木堆，用香水清洗了释尊的灵体，再用自己带来的棉布和原先的棉布将灵体重新包裹，浇上香油，盖上盖子，并用珍宝严饰一番。然后与随众绕灵体七周，双手合十地祈祷道：“世尊涅盘之时没能拜见一面，就请指示顶礼之处吧！”只见释尊生有千辐轮相的双足发着光芒，从灵柩中伸了出来。迦叶尊者一行连忙叩首顶礼，并注视着它叹道：“具有法轮庄严的佛陀以后再也见不着了！”哀叹震动大地，佛足为迦叶尊者伸出金棺后，又缩回去了。

96、黑金冢与黑金砂
黑金冢
黑金冢
黑金冢礼拜
黑金冢礼拜

待迦叶尊者拜别以后，佛陀金棺及法体将被送到双林外大约350米处的黑金冢。“黑金冢”不是该地的正式名称，正式名称应该叫做“佛陀荼毗处”。

当时阿难抓住金棺的西北角，难陀抓住金棺的东北角，诸位天神在后面共同举棺，都没有抬动。释尊大悲普被，为令世间获得平等福报，就在娑罗双树林自举金棺升到七多罗树高的空中，悠悠地飞至离娑罗双树四十九步远的地方，徐徐落在七宝床上，自然地开启了盖子。众人解下裹在灵体上的布匹和木棉，用香水洁净灵体后，又用木棉和布匹重新包裹住，安放在浇满麻油的铁椁中，一切大众顶礼供养，悲叹之声震动世界。

三十六位力士用车轮般的火炬欲点燃香木堆，但火一接触香木便自然熄灭了。迦叶尊者说：“纵使一切天人拿来所有火炬，也不能火化如来宝棺，三界之火是无法点燃灵体的，你们不要再徒劳了。”就在此时，释尊以大悲力，从心胸中燃起三昧真火，一直烧了七天七夜。这期间，四大天王想用七宝瓶盛满香水浇灭真火，以便速收舍利上天供养，没想到浇水反而令火势更加猛烈。海神、娑伽罗龙王及江神、河神等见火不熄，也想取香水浇灭真火，但火势依然没被熄灭。力士们把宝瓶中的乳水倒在火上后，从乳水中长出金瓣树、迦毗罗树和伏魔树等，灵火自然熄灭了。

夜半明星出时，释尊忽然离开肉身舍利，如过去诸佛般五弘誓法入中阴教化群生。

火化结束后，最主要的是分舍利的过程。人间主要将佛舍利分成八份，在八处建塔供养。而阿育王后来发愿弘扬佛法，将其中七处舍利进行汇合，分成八万四千份，送往世界各地供奉，期待以供奉因缘继续成就佛陀度化众生的遗愿。直到今天，佛陀的舍利始终是释尊度化众生的重要载体。

佛陀并未涅盘，假如众生相未空，佛陀会永不休息地奔忙下去。只要众生离开戏论，自然能够看到佛陀度化众生的身影。佛陀灭尽了所知，最终证悟的法身并不会像干柴被烧毁一样失去载体，佛陀由心灭的缘故，才由身相证悟佛果，所以《入中论》云：“尽焚所知如干薪……由心灭故惟身证。众生未空常利世，离戏论者始能见。”佛陀以三身证悟佛果，其中法身为自受用身，报、化二身属色身，分别供菩萨及离分别凡夫受用。这便是“由心灭故惟身证”的道理。

今日的释尊荼毗处占地约七八十亩，黑金冢位于中央，呈堆积状，外围基本呈圆形，但形状并不规则，没有任何房屋建筑。当年佛陀火化的高丘被红砖一层一层地镶起来，据说，这一带完全变成旅游区之前，高丘上有两棵巨大的古树，有一位中国来的比丘终日住在古树的枝杈上，已有很多年了。因为建设原因，地方政府官员与这位中国来的老禅和进行商量，才最终使老和尚离开。现在黑金冢顶部已经没有树木了。

过去，世界各国来的佛子都会从黑金冢上掘一捧黑金砂回到故乡。但是由于挖掘的人过多，高丘一天比一天矮，所以政府把这里保护起来，禁止朝圣者和游人挖取黑金砂。但法令归法令，依然有人在这里偷偷挖取。黑金砂是当年佛陀火化后的遗骸，虽然混合了后来的黄金碎片和土壤，但一捧在手，千千万万的黑金砂闪闪发光时，你会相信，佛陀的法身就在你手中。黑金砂之于佛教徒，就像都灵圣体裹尸布之于基督徒，但是为了后代众生依然有机会一睹黑金冢，并以此因缘种下解脱的菩提种子，对于来此朝圣的佛弟子，“不取”也许是对佛陀最诚挚的顶礼。

97、涅盘后的九大争议

涅盘处比丘

涅盘处比丘

佛陀涅盘后出现了一些争议，多跟阿难尊者有关。这些问题是迦叶尊者在结集前对阿难尊者提出的。迦叶尊者指责阿难尊者一共有九大过错。

第一过是阿难劝请佛陀让女众出家，导致正法提前五百年寂灭。

第二过是释尊曾说过，有精进获四神足者便能自在住寿一劫乃至更久。而阿难没有及时祈祷释尊常住世间而不入涅盘。

第三过是答非所问，偶犯他坐。

第四过是阿难用脚迈过释尊的金缕法衣。

第五过是释尊去娑罗双林途中生病欲喝水，阿难推托不给端水。

第六过是释尊宣说“杂碎戒”可以开许，阿难不为后人分别请教缜密的戒律。

第七过是阿难向俗人特别是比丘尼展示释尊的马阴藏相。

第八过是阿难向女人展示世尊紫磨金身，令她们哭泣的眼泪污染了圣足。

第九过是还有烦恼，没有证阿罗汉果。

迦叶尊者的指责有些并非如实，实是为了激励阿难尊者尽快证得四果，断除烦恼。但其中有几条确实引起了僧团的争议，甚至影响到未来佛教的发展，比如对“杂碎戒”的处理。

佛陀在涅盘前，没有将僧团交给某位具体的领导人，而是告诫弟子们“以戒为师”，“自依止，法依止，不余依止”。但就是这个“戒”，还是出现了争议。佛快要进入金棺的时候，阿难尊者受大众的委托，来问佛一些问题。当时阿难尊者因为过度悲伤而不停地哭泣，其中有最为重要的一个问题，大家都反复地强调“这个问题你一定得问，你不能哭了”。这个问题就是佛过世后，“杂碎戒”该怎么办。

佛世时有很多微细戒，比如说有许多话在这个地方可以说，在那个地方不能说，在另一个地方又可以说，类似这样的小事，大家也拿着去问佛。佛在世时可以直接开导，但佛过世后，这些杂碎戒该怎么办？各地方的条件、风俗、语言、生活习惯各不相同，因为这些原因而带来的“地方性规定”，到底该怎么办呢？

阿难尊者哭得很晕的时候，佛做了一个决定：“杂碎戒、小小戒可以开缘。”但阿难尊者没有听清楚这句话，所以在后来大乘佛教结集时，问及关于杂碎戒、小小戒可以开缘这一部分，阿难尊者说：“佛当时是怎么说的，我也没听清，所以不知道该怎么办。”但在南传佛教的典籍中，在后来结集时有些地方就补录进去了。

这个“可以开”的“小小戒”到底指的是什么？它所指的应该是“区域性的小戒条”，称为“杂碎戒”，也就是随方毗尼。这个开缘，从佛的本怀、包括龙树菩萨后来对这件事的诠释来说，目的是为使人“依地域文化特性设立世俗谛”，而“安住在无我的清净性中”，使持戒这件事产生无量功德。因为了解并顺应了文化特性，持戒才能是有收益、有增长的。这种地域文化的特性，没有考察过佛教的人就不容易知道。

比如说汉地僧人吃素，藏地僧人可以吃肉的问题。瑜伽菩萨戒传入藏地以后，藏传佛教有吃肉的情况，这便是在藏地开缘的杂碎戒，而汉地的杂碎戒是依汉地文化特性来制定的。印度原始的具足戒中，当时的僧团也食用过肉食，他们会食用三净肉。如果真的是有动物的遗体，并且有人考虑这些遗体比较有营养，能供养佛的弟子，佛的弟子会接受，当时佛也不反对。

但这样一个具足戒并非佛教戒律的全体，而是为了断除人心续中大致相应于表层烦恼的一部分戒律。还有断除深层习气的戒律，与此相关的是菩萨戒。菩萨戒的要求就严格了，传到汉地和

藏地的菩萨戒有所不同：传到藏地的是瑜伽菩萨戒；在汉地广泛应用的是《梵网经》的菩萨戒。在《梵网经》中严格规定：“食肉断大慈悲佛性种子。”食肉是不能再进入菩提道的。

为什么翻译经书的祖师会选择将《瑜伽菩萨戒》翻译到藏地，而将《梵网经》的菩萨戒翻译到汉地呢？其实也是经历了一个过程的：开始时，有一部分学习唯识的译师将瑜伽菩萨戒翻译到汉地，包括玄奘大师也曾经补译过，但后来没有流行。汉传佛教后来所遵循的戒法都是《梵网经》的菩萨戒，瑜伽菩萨戒实际的传承已经断裂了。而藏地根本没有《梵网经》这一部分的菩萨戒，只有瑜伽菩萨戒，而瑜伽菩萨戒里对吃肉的问题是给予开缘的，因为地域原因食三净肉不算犯戒，这就形成了天生地域性的小小戒。

南传佛教的区域根本就没有菩萨戒，只有具足戒。在吃肉这个问题上，食三净肉是全社会都不反对的。但南传的具足戒里，有另外一条关于吃饭的戒律，就是严格要求过午不食，受持十戒的居士也要求过午不食。这个要求非常严格，只要日过中天就一定不能吃了，谁再吃谁就是犯戒。

98、朝礼佛涅盘处
大涅盘寺
大涅盘寺
涅盘像
涅盘像
涅盘的佛头部
涅盘的佛头部
涅盘处遗址
涅盘处遗址

大涅盘寺地处拘尸那迦一块无比宽阔的原野，佛陀时代的娑罗双树就是经典里常常介绍的双林树。经中叙述双林树枝枝相对，叶叶相承，前后回护，极为奇特。到达此地，身临其境的感受让人再次回忆起经典中气势磅礴的文字描述。

这片圣地离蓝毗尼大约230公里，离佛陀的家乡迦毗罗卫约250公里，而距离佛陀最后沐浴的毗舍离280公里。也就是说，佛陀宣布“三个月后圆寂”，然后率领弟子步行了280公里的漫长里程，才来到拘尸那迦。佛陀选择离开人间的圣地，与他当年降临人间的圣地只有230公里的距离。这里在佛陀时代，没有繁华的城市，只是一片空旷的原野，娑罗双树前后环绕着佛陀最后停留的地方。该地被阿难尊者理解成不适合涅盘的处所，而佛陀纠正阿难说他自己“曾六次在此地圆寂”。当年的旷野今天变成了繁华的“佛教都市”，世界各国在这里建造寺院，延伸出一条又一条的宽阔的街道。这里弥漫着诱人的宗教气息，佛弟子们虽然以旅游团的形式来到这里，但几乎没有人敢以游客的心态光临此地。

大涅盘寺占地极为广阔，联合国教科文组织与缅甸佛教界共同将这里打造成十分优雅的大草坪。环保工人从早到晚负责草坪用水的浇灌。如果有人不知道这里是佛陀圆寂的地方，那么他看到现在的环境也一定会认为这里就是人间的净土。实在太漂亮！

大涅盘寺的主体建筑奠基于新近出土的大涅盘寺遗址上的厚重砖墙。砖墙上的白色建筑是由缅甸佛教界于1927年负责建造的。1956年佛灭2500年纪念法会时，印度政府对此建筑进行了改造。前面圆桶状平放的建筑是涅盘处，后面立起的塔状建筑则是佛陀的舍利塔。两座建筑的总高约20米，前后跨度也大约20米。熙熙攘攘的朝拜人群被现场的管理人员有序地分批带入，轮到我们进入涅盘堂时，是朝拜者人流较稀的时候。十九世纪从希拉尼亚瓦提河道的淤泥中挖出来的公元5世纪笈多王朝秣菟罗风格的佛陀涅盘像便供奉在最中央。这尊在河底的淤泥中沉埋多年的佛陀涅盘像，据传与佛陀的真实身高一模一样。这位拥有惊人身材的佛陀，在淤泥中被浸置了这么多个世纪，如今，出现在弟子们的面前，依然如故地安详与宁静。英国考古学家亚历山大·康宁汉姆对此做出了重大贡献，他根据众多文献做了详细考察后，最终在希拉尼亚瓦提河——佛陀最后沐浴处河道中央的河床中把佛像挖掘出来。

来到涅盘像前的弟子们大多面横热泪，悄无声息地进，悄无声息地出。如今佛像头部朝北安置，与当年佛陀圆寂前头部向北的方向一致。涅盘堂坐东向西，约为10x6平米，高12米。殿身呈圆桶状横卧，类似英国的大英世界图书馆。涅盘堂后的佛塔直径9.5米，高20米。涅盘堂中的卧佛是一件完整的赤砂岩雕塑作品，长为6.1米，只有一尺多高，现在全身金色，乃是1956年佛灭度2500周年纪念时缅甸佛教界所做的供养。佛像下狮子床的头、中、尾部各雕刻一位侍奉弟子的形象。中央位置是佛陀最后弟子须跋陀的背影，头部是在忏悔的纯陀，脚部是悲伤的阿难。

涅盘堂中没有管理秩序的人，但很奇怪，世界各国复杂的人流往返出入，竟没有半点嘈杂声。我们集体念诵汉文经咒的嘹亮声响在圆桶状的巨大建筑内久久回荡，就如久违于慈母的浪子返回了故园。东亚和南亚的四众团体交替进入涅盘堂，在佛陀面前敬表哀思，用头顶去碰触佛陀的任何一个部位。在呈现出法轮状莲花图案的佛足跟后面，从袈裟中隐约显露出两朵神秘的莲花，花瓣被各国佛弟子供养的袈裟覆盖了一层又一层。几乎每一个朝拜的群体都会把用心准备的袈裟覆盖到佛陀的身体上面去。负责管理的修行者们，平均每小时进行一次佛身袈裟的清理。整个涅盘堂的氛围既庄严和谐，又活泼自在。所有的来人彼此都不相识，但心里明白，彼此都是师兄弟，未来的龙华三会，大家必将重聚在佛陀足下。

至诚顶礼释迦如来最后身，内心不禁感慨万分：佛在世时我沉沦，佛灭度后我出生。忏悔此身多业障，不见如来金色身。伴随着些许感慨，我想到了义净大师，想到了他那两首五言诗，其一：

我行之数万。愁绪百重思。那教六尺影。独步五天陲。

其二：

上将可凌师。疋士志难移。如论惜短命。何得满长只。

虽然佛应化时我正沉沦，佛灭度后我出生，无边业障使我们见不到如来的金色身，但是中华民族养育了这样多的优秀儿女，独步在数万里外的五天陲，不惜短暂的生命，为圆满漫长阿僧只劫的修行而舍命求法，使我们最终有缘来到佛陀的圣地，瞻仰佛陀化迹。于千万的不幸中，这是一种有幸啊！

来大涅盘寺朝拜的人群中，斯里兰卡的信众最多。对他们而言，巡礼大涅盘寺是朝礼佛陀诸圣地中最重要的一站。他们几十成百地由法师带队，谦谨有序地围绕在法师身边，听受佛陀涅盘的故事。通常因为人数众多，法师使用了大喇叭的扩音器。扩音器由一位净人扛在肩膀上，喇叭下面男女信徒都穿成白色，是一片白色的海洋。法师们告诉我说：“这里不是释迦牟尼佛最后一次说法的地方，而是佛陀停止呼吸的地方。佛在这里停止了人间的教化。”而最后一次说法则是在前方数百米处的古圣佛寺。斯里兰卡的僧人与我们一见如故，虽然语言不通，居然可以交流许久。

除了来拘尸那迦朝拜，有些信徒到此地的奔走则是为了建造寺院。建立佛寺的国家在大涅盘寺外面有很多，凡有意愿来此建佛寺，政府都提供大量的方便。印度政府的卖地价钱非常便宜，而且还赠送每座寺院一份真实的佛舍利，以便该寺进行供养。

有一位名叫果莲的中国法师，从1956年起就在大涅盘寺旁开始建造一座双林寺。现在这座寺院已修建完善，但交由越南佛教界管理，正在成为一所三百多位失学儿童的慈善学校。现在的拘尸那迦同时也是耆那教的重镇和发源地，因为对于佛陀的感情，在佛的涅盘日，耆那教徒也会源源不断地来此祭拜佛陀。

涅盘堂外的空处是平整的绿草地，空旷而在阳光下闪耀着薄雾。大草垫上坠满了小水珠，小径走来，薄雾祥光，经声佛号，绿树金台，让人忘了这就是人间。这里没有任何限制，没人教训你是顺绕对还是反绕错，自由得让人心里没底：自己是个失去了家的孩子。

将要离开大涅盘寺，涅盘堂边巨大的缅甸式佛钟召唤了我们。出寺前，叩响了那巨大震撼的铜钟，希望佛陀涅盘处的钟声超越法界，使铁围幽暗的众生都能听闻，由此而圆满成就正觉之道。我们把心意都寄托在钟声里，四方传扬。走在涅盘寺外的街道上，佛寺的钟声此起彼伏，这座佛教都市创造了人类现代社会最为温馨的社会环境，让人十分留恋，久久不愿离去。佛陀虽然走远了，圣地的光辉永远不会减少。

99、给予你智慧的地方——那烂陀兴衰

那烂陀遗址1

那烂陀遗址1

那烂陀遗址2

那烂陀遗址2

龙树菩萨

龙树菩萨

月称论师

月称论师

那烂陀遗址3

那烂陀遗址3

那烂陀遗址4

那烂陀遗址4

那烂陀遗址5

那烂陀遗址5

那烂陀寺平面图

那烂陀寺平面图

终于，我们到达了此行的目的地，玄奘大师在印度最主要的参学地——那烂陀寺。

那烂陀寺在今印度比哈尔邦，位于菩提伽耶和王舍城的东北方，距离菩提伽耶不到两百里，离王舍城只有一二十里。这里是印度中世纪(6-9世纪间)佛教鼎盛时期实际的佛教中心，甚至取代了佛陀应化时诸大圣地的地位。

关于那烂陀寺得名的说法有很多。据《大唐西域记》记载，“那烂陀”(Nālandā)是“施无厌”的意思。佛陀往昔修持菩萨行时，曾有一世转生为大国王，在这里建造都城。国王乐善好施，人们都赞美他的德行，称他为“施无厌”。寺院即因此而得名。

也有说法是，梵语中“那烂(Nāla)”指“莲花”，莲花在印度代表着智慧，所以印度人民把那烂陀寺比喻为“给予你智慧的地方”。以我个人的理解，“那烂陀”应该是“给予你无尽智慧的地方”。

该地的弘法因缘与佛的教化有关。《大唐西域记》曾经提到：那烂陀原本是一片美丽的芒果林，中央有水池，池中栖息着名为“那烂陀”的龙。它支配着雨水，此地也因此被称为“那烂陀村”。这里森林茂密、水池众多，自然环境优美，适合修习禅定和三昧，于是有五百位商人买下这块土地，供养给了佛陀。佛陀在这里结夏安居，讲经说法。最终商人们也都证得了圣果。

据记载，那烂陀寺离舍利弗尊者的出生地不远，也有人认为那烂陀村即是舍利弗尊者的出生地。舍利弗尊者在释尊十大弟子中被尊为“智慧第一”。被尊为“神通第一”的目犍连尊者也是这一带的人。他们都生于婆罗门家庭，最早修学火神阿格尼的行法，各有百余弟子。一天，舍利弗尊者在王舍城巧遇佛陀弟子马胜比丘(阿说示)，因其端严的威仪而心生仰慕。马胜比丘为其宣说了佛陀所教导的缘起偈：“因缘所生法，我说即是空，吾师大沙门，常作如是说。”舍利弗听后茅塞顿开，于是与目犍连率众弟子到竹林精舍共同皈依了佛陀。

舍利弗尊者聪明过人，很早就通晓“四吠陀”等婆罗门典籍，能言善辩，八岁即登论师宝座，受到国王及臣民的高度赞誉。他皈依佛陀后受到佛法的熏习，更是智慧大增。舍利弗尊者很受佛陀信任，曾任佛陀亲子罗睺罗的教授师。同时他长于建筑与造像。佛陀曾委托他建造只园精舍，并为他讲授了《造像量度经》。

关于那烂陀寺具体建寺的时间众说不一，目前依然不可详考。西藏僧人多罗那他的《印度佛教史》中提到，那烂陀寺的起建因缘可追溯到阿育王时代：

那烂陀有舍利弗尊者塔，阿育王还在此地建造了一座大佛堂。此后，有五百大乘阿阇梨商议，于舍利弗尊者所在地宣说大乘教法可以使大乘学人更加虔心信受。于是他们便在此修建了八座寺院，并将当时所得的大乘经典藏于其中。

孔雀王朝迦腻色迦王去世后，印度各地出现了很多大乘善知识。西印度有位罗叉湿婆王对大乘佛法颇有兴趣，希望能邀请当时着名的五百善知识来讲法，建立了五百座伽蓝供养他们。同时他还命人缮写了大量大乘经典奉于众比丘。这批经典后来被收藏于那烂陀寺。

当时，摩揭陀的婆罗门牟陀伽罗瞿民兄弟受到佛法感召而皈依，在那烂陀寺各供养了五百名大乘师。此后旃檀波罗王护持阿波兰多迦国。这一时期，罗睺罗贤尊者来到那烂陀寺弘扬佛法，整个印度国内的大乘佛法发展很快。

而《大唐西域记》和《求法高僧传》所记载的那烂陀寺建造者是笈多王朝的帝日王(鸠摩罗笈多一世，在位年代为公元5世纪左右)。帝日王的儿子觉护王继承王位后，也继承了建寺护法的事业。之后的如来护王、幼日王先后在其南侧、东侧和东北侧也建造了寺院。幼日王完成寺院建设后举行法会庆贺，全印度的僧人不辞万里，纷纷前来。

集会的那天，众人落座后，有两名僧人匆匆赶到，被安排到了三楼的座位。有人问道：“大王举办法会，为何最后才到？”两位僧人答道：“我们来自至那。我们的大和尚生了病，我们伺候他吃完晚饭才动身前来。”人们听后非常惊讶，赶忙禀报幼日王。幼日王听后，明白这是两位圣僧，立即上楼拜谒，两人却已失去踪影。从此幼日王更加信仰佛教，并出家为僧。

出家后的幼日王在寺中地位被排在末位，他不禁耿耿于怀：从前做国王时坐在最高位，现在出家了，却排在最卑微的末位。于是僧人们商议，决定让未受戒的人以年龄排位。这便成为了这所寺院独一无二的规矩。

根据多氏《印度佛教史》，那烂陀寺的历史在龙树菩萨主持期间达到了至极辉煌。龙树菩萨是大乘佛法的伟大祖师，他在龙宫中发现并带回了《十万颂般若经》，随后在印度各地弘法。在龙树菩萨之前，印度佛教界出现过一段“观念混杂期”，宗派林立。龙树菩萨将这些宗派的观点进行归纳，加上自己对于中观见的抉择，使大乘佛法的旗帜在那烂陀寺高扬起来。他的思想对后来汉传佛教的禅宗及藏传佛教中观派产生了深远而至关重要的影响。其所着《中观论颂》(简称《中论》)是大乘佛教中观教义的奠基之作。之后诸多大乘论师的思想都在此论基础上展开。此外还有《大智度论》、《十住毗婆沙论》等重要着作。

龙树菩萨离开后，婆罗门马鸣来到那烂陀寺。寺中大乘僧众都辩论不过他，于是请龙树弟子提婆菩萨前来应对。三次辩论后，马鸣完败，他想利用神通逃跑，结果被提婆菩萨捉住，关进寺里的图书馆。据说马鸣因此得以翻阅图书馆中的佛经，了解到佛陀一生的事迹，受到极大触动，写下了《佛所行赞》，成为大乘比丘，此后又写下了很多赞颂三宝的优美诗篇。

继龙树菩萨与提婆菩萨后，大乘瑜伽行派的两位祖师无着菩萨和世亲菩萨使那烂陀寺迎来了再次兴盛。无着和世亲菩萨是同母异父的兄弟。据说他们的母亲曾是比丘尼，对大乘佛法有着不可引夺的信心。她考虑到自己是女身，对兴盛大乘的影响力太小，便毅然还俗结婚，虔诚祈祷而生下他们，从而影响了整个佛教史。兄长无着原出家于化地部的僧团，后于弥勒菩萨处听闻大乘佛法。他晚年在那烂陀寺讲学，使前来辩难的外道纷纷折服，皈依佛门。无着菩萨一生大力弘扬唯识学，记录了弥勒菩萨口述的《瑜伽师地论》，并着有《显扬圣教论》、《摄大乘论》、《大乘阿毗达磨集论》、《现观庄严论》等论典。

世亲菩萨原本修学声闻乘，对兄长弘扬的大乘法教很不理解。后来机缘成熟，无着菩萨派两位比丘向他诵出《无尽慧所说经》和《十地经》，世亲菩萨这才幡然悔悟，一时想以割舌来忏悔

诽谤大乘的罪过。在无着菩萨的劝说和提点下，他皈依了大乘，通过弘扬大乘佛法来忏悔罪业，成为印度中世纪一位伟大的论师。

世亲菩萨继无着菩萨后成为那烂陀寺的住持，据《婆薮盘豆法师传》记载，世亲得到了笈多王朝两代国王的信任，因而那烂陀寺得到了扩建。世亲菩萨读诵众多经典，过目不忘，据说佛世后再也没有像他这样多闻的人。他不舍昼夜地写造论着，所着大、小乘论典各有五百部，因此得到了“千部论师”的美誉。他最重要的论着有《阿毗达磨俱舍论》、《唯识三十颂》、《唯识二十论》、《辩中边论》等。

无着菩萨与世亲菩萨的另一重大贡献是对戒律的高度重视。在他们的努力下，那烂陀寺修行严格，僧众戒行极为清净，为长久兴盛奠定了基础。玄奘、义净两位大师来寺参学时，对那烂陀寺僧人的行仪都赞不绝口。大约这个时期，中观的僧护大师也出世了。之后中观派很多大师都是出自僧护大师的传承。

作为大乘佛法的重镇，那烂陀寺总是不断受到各方的冲击。在世亲菩萨之后，曾面临过一次极大的来自婆罗门教的辩难危机，而这一切由另一位论师——陈那论师化解了。

陈那论师生于南印度一婆罗门家，天资颖悟，很早就通达了外道和小乘经典，后来成为世亲菩萨的弟子，听闻全部大乘经典、受持明咒，能从文殊菩萨处随愿闻法。他成功破斥了所有外道的辩难，赢得“辩论之尊”的美称。陈那论师的贡献主要在因明学(逻辑)上，他创作的因明着作《集量论》使那烂陀寺僧众在与外道的辩论上占据了很大优势。在此前后，同是唯识派的安慧论师出世。

到了这一时期，佛护论师将龙树、提婆的中观见进行了深入诠释，他的见地遭到了同为中观论师的南印清辨论师的反对。

清辨论师是六世纪左右人，依多罗那他《印度佛教史》所载，他曾是南方末利耶那国的王族，出家后精通三藏，曾赴中印度随僧护大师学习大乘经典与龙树菩萨的教法，后回到南方，主持五十余所寺院，弘扬龙树教法。他着作了《般若灯论》、《大乘掌珍论》，建立了中观“自立论证派(后人称作‘自续派’)”，与佛护论师“归谬论证”的方法形成对比。除了反对佛护的观点，清辨论师还反击过安慧论师所释的唯识学。

从龙树菩萨到无着、世亲菩萨时期，大乘佛法还没有明显的派系分化，只是演说的侧重有所不同，而到了清辨论师时期，这两大体系的分野便逐渐呈现了出来。

此后公元7世纪左右，月称论师来到那烂陀寺。他开始也学习外道，后来皈依佛教，并在那烂陀寺学习。此后担任那烂陀寺住持期间，他完成了《入中观论疏》(简称《入中论》)，支持佛护论师并在其中观见上进一步发挥，对清辨论师的观点进行辩驳。

《入中论》对《中观论颂》理解得非常全面到位，清晰地揭示了龙树菩萨的密意，奠定了中观“归谬论证派”(后人称作“应成派”)的真正结构。《入中论》在当时的印度，可以说是一时间家喻户晓。那烂陀寺将其作为镇寺护法的核心论典。

月称论师继承龙树菩萨，阐发了最了义的中观见，被认为是中世纪印度佛教最伟大的中观论师。他在寺期间曾多次击退外道辩难，使许多外道皈依了佛教。传说月称论师一生中有着很多神奇的事迹，比如从画在墙上的奶牛身上得到牛奶，将手毫无阻碍地插入石柱，穿行墙壁而不受阻碍，驭使石狮击退外道军队……

大乘中观和唯识之间一场重大的辩论便发生在月称论师和月官论师之间。月官论师是东印度的一名居士，刚出生时就会说话，七岁时就在辩论中战胜了外道，在声明上也是无师自通。后来他从安慧论师处听受经部与对法藏，能亲身得到观自在菩萨的教授，几乎与月称论师齐名。月称和月官两位论师在那烂陀寺进行的辩论传说持续了七年之久，月称得到文殊菩萨的加持，而月官向观音菩萨祈祷闻法，人间的辩论成为两大菩萨悲智双运的展现。唯识和中观的宗义得以充分彰显，令人拍案叫绝的场面层出不穷。这场辩论也感化了周围的百姓，据说当时那烂陀寺附近的孩童都会背诵一些偈颂。这是真正圣者的辩论风范，没有相互的伤害，而能让佛法的真义普利世间。

寂天菩萨也是同时期的人。他虽然有着高深的内证功夫，却低调行事。在那烂陀寺他每天吃五大升米，却从不参加闻思修的活动，整日睡觉。众人认为这种好吃懒做，浪费信众布施的人应当予以驱逐，于是举行诵经大会，希望“没有学识”的寂天菩萨知难而退。当轮到寂天菩萨诵经时，他登上法座后便问大家，是诵听过的还是没听过的经典，大家为了让他难堪，就说想听没听过的，于是寂天菩萨诵出了《入菩萨行论》。当诵到“若实无实法，皆不住心前，彼时无他相，无缘最寂灭”时，身体腾空隐形，诵经之声从空中不绝传来。大众这才知道寂天菩萨并非常人。诵完此论后，寂天菩萨便离开了那烂陀寺。这部论典也被记录下来，流传至今，成为大乘佛教极为重要的论典。

这个时期婆罗门教的学者受佛教启发，发展出了弥曼差与吠檀多哲学。他们凭借混杂了佛教义理而极具迷惑性的学说在辩论中多次战胜佛教徒。那烂陀寺一时间处于非常尴尬的境地。此时法称论师出现了。他本是南印度的婆罗门，很小便通达了吠陀，因喜爱佛教的教义而被印度教

驱逐，后来师从护法论师，精通三藏，又在陈那论师的弟子自在军座下听闻《集量论》。据说他第一次听闻《集量论》时的理解便与自在军相同，第二次听闻理解便与陈那论师相同，第三次听闻时已经可以指出老师理解中的偏差之处。法称论师在辩论中多次大败外道，维护了佛教的尊严。此外，他还着作了“因明七论”，发展了陈那的因明学，使佛教在辩论中处于更加有利的位置，只要不是资质太差，学习法称学说的那烂陀寺僧众都可以在辩论中将外道击败。

法称论师并没有在那烂陀寺多作停留。护法论师之后主持那烂陀寺的正是玄奘大师的导师——戒贤论师。那烂陀寺当时极为辉煌，数千佛子在寺中修学，加上外道学众，人数过万。这里简直是学问的天堂，主要研究和弘扬大乘佛教的唯识学，兼及其他诸派的佛教教义，并对教外学问如《吠陀》、《奥义书》、因明、声明、医方、工巧、冶金、数术、书画、咒术等亦作教学并研究。寺里还聚集了许多婆罗门教的权威人士，每天都开设百余场讲座。在学院中，学人如果不谈论经典的深义，没有人会把他当作交谈的对象。

那烂陀寺的僧人极具风采，玄奘大师这样描述道：

请益谈玄，竭日不足，夙夜警诫，少长相成，其有不谈三藏幽旨者，则形影自愧矣。故异域学人欲驰声问，咸来稽疑，方流雅誉。是以窃名而游，咸得礼重。殊方异域欲入谈议，门者诘难，多屈而还，学深今古，乃得入焉。于是客游后进，详论艺能，其退飞者固十七八矣。二三博物，众中次诘，莫不挫其锐，颓其名。若其高才博物，强识多能，明德哲人，联晖继轨。至如护法、护月，振芳尘于遗教；德慧、坚慧，流雅誉于当时；光友之清论；胜友之高谈；智月则风鉴明敏；戒贤乃至德幽邃。若此上人，众所知识，德隆先达，学贯旧章，述作论释各十数部，并盛流通，见珍当时。

凡僧人想进入那烂陀寺常住或参学，都要经过两重考核：首先要通过山门处接待僧人的严格辩论口试，通常十人中仅有一人能够通过。然后要通过第二关的论难考核，方能登堂入室。因此留在这里的僧人都是一时之高俊，地位十分崇高。

玄奘大师抵寺三十年后，义净大师也来到那烂陀寺求法。他在此居住的时间比玄奘大师更长，前后达十一年之久。《大唐西域求法高僧传》中描述了义净大师当时所见的那烂陀寺：

那烂陀寺宛如一座方城，四周围绕着长廊，可以绕行。寺院(共有八座)房屋用砖建造，共三层，每层高一丈左右。横梁用木板搭造，以砖平铺为房顶。僧房后壁乃是寺院外墙，用砖垒起，高三四丈，上面排列人身大小的塑像，雕刻精细，美仑美奂。寺院每一面各有九间僧房，呈四方形，长宽各约一丈。僧房前方安有高门，开有窗洞，但是不允许安装帘幕，以便互相瞻望，不允许僧人有丝毫隐私。

寺院四角都是“砖堂”，大德们大多住在这里。据说那烂陀寺的规矩是，具有高超证量的僧人都住在临近院外的地方，以便接受外来参学者的论辩，而需要进一步修行或证量学问略逊一筹的僧人则大多住在僧房。

寺门朝西，高阁凌空，雕刻精奇，虽然不大，但是非常坚固。寺门和僧房相连接。每到饭点，寺门就关起来，也是为了保护隐私。八座寺院中，大寺院每边长约150尺(这里的尺是按照唐制，相当于现代人跨六十步)，都是砖头砌成，小寺边长则约为25或50尺。

寺院的房顶、房檐和院落地面，都要用特别的材料和方法覆盖：将核桃大小的碎砖和以黏土，敷在地面上辗平，四周用浸泡多日的石灰混杂麻筋、麻滓、烂皮之类的材料涂上，再盖上青草。经过三五天，在完全干透之前用滑石磨光后涂上一层红土汁或朱砂，最后再涂油，光亮澄明得如镜子一般。寺院地面和台阶都经过如此处理，坚实耐用，可经二三十年而不坏，而且不像石灰那样沾水便会脱落。这种制作工艺直至今日，我们都能按照历史上的工序在脑海中还原。因为只有那种材料和那种工序，才能将地面和墙面保存到今天，甚至历经猛火，也仍然不改其色，不改其坚。

因佛教在当时的印度有着崇高地位，故那烂陀寺实际上就是最高的综合性学府，是学术研究的中心和僧侣学者云集之地。这和今天中国佛学院与普通大学全不相关的现状正好相反。

全盛时期该寺有一万多学生，两到三千名教授师，并受到社会的极大崇敬。国王下令由一百个村庄来负责供养这座大学，有两百户人家负责师生们每日的饮食。那烂陀寺既有佛教特色，又与现代大学有相通之处，值得今日佛学院的管理者参考细究。

然而，这样一所承前启后、声名远播的学府，在十二世纪末莫卧儿王朝的部将，阿富汗的穆罕默德·伊本和巴库提亚尔·巴鲁吉，率领回教军团攻克比尔地区时惨遭焚烧。除了建筑物外，寺里珍贵的典籍也被焚烧，持续了六个月之久。在这段时间里，佛教徒们历尽艰难将一部分典籍保存下来，带到了尼泊尔及北部山区，并且用泥土覆盖了大火中残存的寺院建筑。就这样，那烂陀寺在地下沉寂了整整七百年，直到1861年才重见天日。

当时，英国考古学家亚历山大·康宁汉姆在这里发现了一片佛教遗址，经过与《大唐西域记》的记载核对，证明确是那烂陀寺。此后寺院遗迹被陆续挖掘，现已发掘出八座大型寺院、四座中型寺院和一座小型寺院。八大寺按南北方向一字排列，大门朝西。大寺每边九僧室，中寺每边七僧室，小寺院每边五僧室。这些和义净大师的描述完全一致。所挖掘的砖造建筑基础及纵横墙壁分别用16块蓝色铁牌做出说明。从已挖掘整理的平面图上可以看到，东面是十二学部，各

讲堂的四周有教授和学生的禅室，已经露出地面的建筑物显示了至少在二层以上。其中被认为是工学部的地方，发现了铸造用的火炉及风箱的遗物，还有被认为是“智慧之泉”的精巧的砖砌井。西南角的舍利弗尊者塔是遗址区的制高点，塔分三层，外观雕有精美的图案，角楼的壁龛中雕刻着佛陀在菩提伽耶、王舍城和鹿野苑弘法的故事，是最具代表性也最雄伟的建筑。大塔边的蓝牌上，用英文记录着如下内容：

This temple is most imposing structure in comparison to others spread all around and having seven phase of construction. Earlier four phases are too dilapidated and very small in dimensions which have been concealed again. Fifth, sixth and seventh phase may be seen clearly with their separate staircase. On the basis of art and architecture, the fifth phase has been assigned to sixth century A.D. which contains beautiful stucco images placed in the niches on the exterior walls of the temple. Decorative solid towers were erected at four corners but only two are now visible. Sixth and seventh phase are further enlargement in dimensions by way of concealing the earlier structure. Contrary to the general scheme of other temples at the site this temples is facing to north. The pedestal atop once contained a colossal image probably of Buddha. A large number of votive stupas and miniature shrines have been added around this temple by the devotees at different points of time among which a chariot shaped shrine near the south-east corner is worth mentioning。

那烂陀寺的至高地位正如舍利弗尊者在佛陀诸大弟子中“智慧第一”的非凡地位。难怪那烂陀寺能给人以无尽智慧，也许是智慧第一舍利弗尊者的因缘。并且，佛陀曾在此地说法、龙树菩萨、月称论师、戒贤论师、无着论师、世亲论师当校长(或曰住持)、玄奘大师曾代理校长，那烂陀，当然能够给人智慧！

这里还出土了多件拳头大小的精美佛雕，上面刻有细腻精美的佛教故事。此外还出土了铜像、铜盘和印章等，其中一枚刻有“室利那烂陀摩诃毗诃罗僧伽之印”。现在大部分出土文物都展览在后人所建的那烂陀博物馆里。

如今，遗址还在继续挖掘。据说至少还要一个世纪才能挖掘完毕。在进入遗址区的大道中央有一个环岛，上用英文写着“Archaeological survey of India”，意思是“对印度考古的见证”，足见那烂陀寺在全印考古学的分量。

玄奘大师所见的那烂陀寺，是当地智慧与福报的象征。寺院受到上至国王下至平民的普遍尊重。尤其是以国王为首的富贵之家，无不成为那烂陀寺的忠诚护法。每年供奉到寺中的资财之殷厚超乎人们的想象。据说，当时那烂陀寺酥油多到沿着院墙流淌到了寺外。不仅是那烂陀寺，其他一些着名寺院也十分富足。

然而，凡事盛极一时，总有走下坡路的危险。有学者认为，那烂陀寺后来的衰败，除了莫卧儿帝国军队入侵的历史原因以外，寺院与民众生活脱节，当地的伊斯兰教信徒嫉愤于佛教团体的华富，最终使得穷苦平民成为侵毁那烂陀寺的主要力量。虽然正法的兴衰与寺院的成毁，无不由因缘、业力而决定，但是站在世间名利的角度来观察，以上说法也不无道理。

那烂陀寺让大众佛法熠熠生辉，是汉传大乘佛教宗教精神的发源地。该寺的兴衰成败，中国人民甚至比印度人民还要更加地关切。该寺的任何一位智者，都是后来大乘佛教思想的启蒙家。这所寺院是全体大乘佛教的摇篮，大乘思想无不从此流出。

因此，了解那烂陀寺历任大德的详细情况成为很多人的心愿。然而，印度的历史总是那样模糊不清，费尽周章，才勉力编成了以下这份“那烂陀寺着名人物统表”，不周之处，愿待来人完善。

100、那烂陀寺高僧统表

主要人物

生卒年

主要贡献

龙树

约公元150-250间

从龙宫请出《十万颂大般若经》，弘扬大乘佛法，造《中论》、《十二门论》、《大智度论》、《十住毗婆沙论》、《菩提资粮论》、《回诤论》、《广破论》等论典；为汉传佛教诸宗之祖，藏传佛教显密共同之祖。曾任那烂陀寺住持。

提婆

公元170-207

来自僧伽罗国，师承并发展龙树中观学说，造《四百论》、《百论》。

无着

公元5世纪

印度瑜伽行派（即印度唯识宗）创始人，从弥勒菩萨处得《瑜伽师地论》并传述后世。着作有《显扬圣教论颂》、《顺中论释义》、《金刚般若经论》、《摄大乘论》、《大乘阿毗达磨集论》、《六门教授习定论》等。曾任那烂陀寺住持。

世亲

公元5世纪

在说一切有部出家，擅长阿毗达磨，着《俱舍论》，基本囊括有部佛学思想并有深刻独到的见解和判摄。后受其兄无着影响，转入大乘，力弘唯识。世亲着述颇丰，其中小乘论五百部、大乘论五百部，人称“千部论主”，主要有《大乘庄严经论释》、《辩中边论释》、《成业论》、《十地经论》等，其《唯识二十论》、《唯识三十论》是唯识宗的奠基之作。曾任那烂陀寺住持。

陈那

公元5世纪

世亲弟子，擅唯识和因明，创因明三支论式，造《俱舍论释》、《无边功德赞释》及《集量论》八部因明论着，广伏外道。

安慧

公元475-555

世亲弟子，着《大乘中观释论》，释《唯识三十颂》之“十大论师”之一。

月称

公元600-650年

继承并发展佛护学说，采用归谬论证法，以破诸宗，提倡二谛均无自性，是中观“随应破派”（应成派）之代表。着作有《入中论》、《中观根本明句论》（又名《明句论》）、《六十道理论释》、《七十空性论释》、《菩萨瑜伽行四百论广释》等。曾任那烂陀寺住持。

护法

6世纪中叶

唯识十大论师之一。大力发展唯识，首倡见分、相分、自证分、证自证分之“四分说”，其学说由玄奘大师传来中国，《成唯识论》即依护法的见解为主体。着作有《广百论释》、《成唯识宝生论》、《观所缘论释》等。曾任那烂陀寺住持。

戒贤

约公元528-651

护法弟子，唯识大师，玄奘大师在那烂陀主要师承者，曾任那烂陀寺住持。

胜友

公元6世纪

唯识十大论师之一，护法弟子。

智月

公元6世纪

唯识十大论师之一，护法弟子。

智光

约公元7世纪

戒贤法师之后继任那烂陀寺住持。

玄奘

公元602-664

西行五天竺求法，作《会宗论》合会中观、瑜伽二宗，作《制恶见论》，提出“真唯识量”，被誉为“大乘天”和“解脱天”，曾任那烂陀寺代理住持。回国后经七十五部，计1335卷，着《大唐西域记》、《成唯识论》，为法相宗之祖。

法称

约公元7世纪

师从护法及陈那弟子自在军，发展了陈那的因明学。着《量评释论》、《量正理论》、《正理一滴论》、《释量论》等“因明七论”。

胜天

约公元7世纪

寂天之师，曾任那烂陀住持。

寂天

约公元7世纪末

胜天弟子，中观论师，造《集学论》、《集经论》、《入菩萨行论》。

寂护

公元8世纪

瑜伽中观派创始人，曾任那烂陀讲师，着《中观庄严论》。应邀去西藏弘法，建桑耶寺，组建僧团，奠定了藏地佛教基础。

莲花戒

约公元8世纪

寂护弟子，随师入藏弘法。

师子贤

约公元8世纪

瑜伽中观派论师，寂护弟子，弘扬《现观庄严论》，融会瑜伽、中观，复归般若。

阿底峡

980-1051

遍学四部三藏教典，通达各派持戒行法。造《菩提道灯论》，提倡三士道次第。入藏弘法，翻译梵藏佛经，创立迦当派。

101、巍巍僧仪

站在残留的舍利弗尊者大塔下，轻抚枣红色的砖墙，周围的一切慢慢地生动起来，仿佛让人回到了酥油遍地、僧众翩翩，辩经声此起彼伏的全盛时期。那烂陀大学生活图就这样在眼前展开。

印度的水池很多，池边多生长着四五十尺高的多罗树。池水清澈见底，当地人都把穿水池而过当作一种福气。那烂陀寺外也有十多个大水池，形制如同八圣地释尊曾沐浴过的水池。每至清晨，犍椎(即寺院的钟、磬等)声一响，僧众们纷纷起床，成千上百地来到寺外的水池中沐浴。由于赤身沐浴有违律制，所以他们都穿着浴裙，而且浴裙的穿法也有着特别的要求。沐浴毕，僧众们小心地抖擞着浴裙，使可能钻进去的虫子慢慢爬出来，方才徐徐上岸。

沐浴后，僧众们才能用餐。印度地处热带，气候炎热，沐浴极其普遍。中国人常强调“饥沐饱浴”，而印度的人们则饥时洗澡、浴后进食，一使身体清洁，污垢无存，二可消散体内废液如痰瘕等，有助于饮食。

用餐前除了沐浴、漱口，还须将盛饭的容器洗净。饭时要避开家畜，剩余的饭食也不可留于食器中。如此称为“净食”，否则即是“触”(不净)。而且僧人们遵守佛制，日中一食，过午不食，这一点尤其严格。饭后为不使食物残渣以及混杂食物的津液留在口中，僧人们一手持净瓶，一手举杨枝(亦作“齿木”)在口中咀嚼以清洁口腔。咀嚼时如遇所敬的人，则需左手掩口。净口后才能进入佛殿等敬礼诸佛。嚼杨枝的习俗在印度及尼泊尔地区非常普遍，直至今天还保留着。

清晨，僧众们还有一件重要的事，就是“观水”。

释尊在世时开示过大众，水中有众多生命，一钵水中有八万四千微细小虫。所以水要过滤后才可以使用，以避免犯杀业。水质不同，观水的程度也不一。井水、隔夜放置的水及六、七月间的水尤其要细观。按照佛制，僧众们随身携带罗网，作为出外乞食或结夏安居时观水的工具。罗网一般是铜质，两角绑着带子，两边置钩，中间安放六尺的横杖。使用时将两边系在柱上，底下放一个水盆，倒水时，水罐底必须要进入罗网中，否则虫子随水落到盆中可能会死去。观水时将水倒至罗网中，罗网上的水也要浇三遍，在罗网外还需要用水淋浇。如在罗网底下发现虫子，即需换水。观水后，两人各持一头将罗网翻身，虫子便进到放生器内。

水的放置也有各种讲究。这里的僧人们将水放在两种容器中。瓦罐瓷器里所盛的是净水，而铜铁容器所盛的是“触水”(不净水)。触水只能在中午前饮用。

如何准确知道过午与否？寺中有用来报时的“漏子”，以警示众人精进修学。漏子下面是盛水的铜盆，水面上浮着铜碗。铜碗很薄，可盛二升水。碗下有针状小孔。打开小孔，水就漏到铜盆中。一碗水完全漏尽，就打一下鼓。如果从清晨算起，漏尽一碗水敲一下鼓，漏尽两碗则敲两下。漏尽四碗水便吹两声螺，敲一下鼓。此时已过的时长即为一时。如此每漏尽四碗水鸣螺一次，再根据相应的时辰打鼓，一时打一下，两时打两下，依此类推。一昼夜共报时八次，计为八时，两时则表示正午。听到此声，僧众就不能再进食了，否则会被驱赶出寺。

在那烂陀寺，师道尊严受到极大重视。事师之法非常严格。僧众每天清晨清洗并嚼齿木完毕后，才可以去见师父。然后为师奉上齿木、澡豆(一种沐浴用品)、水巾，放在座旁，侍师起坐安适。此后到佛殿礼佛、绕佛。礼佛后再次来到师父处，整饬衣装，对师礼拜，合掌三叩，双膝跪地，低头合掌请问师父：“亲教师(或规范师)，我今请白。”借着问候师父的饮食起居及身体状况等，之后再到其他大法师住处礼拜。

根据律制，除了嚼齿木、饮水、大小便及周边范围内朝拜圣迹外，其余诸事都要请白师父。每到夜晚，弟子要来到师父跟前，由师父教授三藏中的某一段，学习时细小之处亦不放过。师父还要观察弟子的戒行，见其犯过要及时指出并令其忏悔改过。弟子则为师父按摩身体，整理衣物，打扫卫生，料理起居。如果弟子生病了，师父会亲自照顾，端茶送药，就像照顾亲生儿子一样。这种恭敬而亲切，严谨而慈爱的师徒关系，让人感觉到时时的警策和无处不在的体贴，这种松与紧的平衡带来的是师徒间的自在与安全。

那烂陀寺浓厚的学习氛围是最吸引人的。僧人们每天在这里广泛深入地学习和研究各种学问，非常精进，不浪费丝毫的光阴。《三藏法师传》中记载玄奘法师当年在寺求法时，“听瑜伽三遍，顺正理一遍，显扬、对法各一遍，因明、声明、集量等论各二遍，中、百二论各三遍。其俱舍、婆沙、六足、阿毗昙等，以曾于迦湿弥罗诸国听讫，至此寻读决疑而已。兼学婆罗门书、印度梵书。”综合其他的记载，可得知法师在这里除声明外，佛法部分还要学习五科：因明、俱舍、戒律、中观以及瑜伽。这里每天会开设一百个以上的讲坛，各个学派都在此自由讲学，辩论更是无处不在。这里的辩论只为学问，败北可以离开，但不允许拉帮结派。佛法和合的精神在辩论中得到了充分体现。

印度是重视音声的国度，吟诵在各种宗教中都不可缺少。连串的音节伴随高低相成的声调与和谐的节奏源源不断地从吟诵者口中流淌出来，清净而流畅，仿佛从无始劫来就一直响彻天竺，

让人安住在对三宝的虔敬和寂静中。那烂陀寺梵唱的清音令人神往，寺中八院三百多间殿堂，僧人们可在任何一殿中自行礼拜唱诵。但是按照寺里的规矩，净人、童子在每到傍晚时需手持香花引领着一位专门的唱导师巡行八院。八座院中的每间殿堂都要礼拜。礼拜时唱导师高声吟诵典雅而清净的赞歌，或三颂，或五颂，声音响彻天空。这位唱导师长期以来受到特别的供养。僧人们或独自面对香台，心中默赞佛之功德，或众人齐跪高声吟诵后礼佛三拜。礼佛唱诵的仪轨，久已有之。在赞叹佛陀相好庄严时，人们则长声赞叹，通常连诵十颂或二十颂，也不乏有擅长吟唱的僧人，独自唱诵《一百五十赞》甚或《四百赞》的长颂，声贯长夜，众人无不彻然。

《一百五十赞》和《四百赞》可以说是佛教唱诵之“祖”。佛陀降生时，一只鸟看见佛陀相好庄严，在林中发出和雅之音，其声如同赞咏。佛对弟子们说：“这鸟见到我欢喜，不自居鸣唱，因此在我涅盘后，它将转身为人，名叫摩咥里制吒，广为赞叹我的功德。”后来，这只鸟果然转世成人，初事外道，后来潜心奉佛，遇到佛像便俯仰赞诵。他最初造《四百赞》，后来又造《一百五十赞》。义净大师曾描述此二赞“文情婉丽，共天藴而齐芳，理致清高，与地岳而争峻”。后来天竺造诵之人将这两部赞作为“始祖”，无着、世亲两位菩萨亦仰止此诵。此后的出家弟子们，不论是何部派在诵戒前也都要先学习唱诵这两部赞，再学习其余经典。后来陈那论师在每颂开头各加一颂，成为杂赞，共计三百颂。

龙树菩萨创作的《苏颉里离佉》(意译为《密友书》)是另一部流传甚广的赞颂。颂词文采优美，言辞殷切，劝导人们敬信三宝，明了四谛，受持戒律，勤行闻思修三慧，广发大悲心，最终证得无上菩提。印度的僧人们学经前亦要先诵此赞。虔信之人无不恭敬深研。

后来月官论师和戒日王也分别创制了赞咏。义净大师赴印时照录了《一百五十赞》和《苏颉里离佉》，并带回中国。

102、求法高僧

在我心目中，“西行”是求法精神的代名词，曾经不知有多少仁人志士、高僧大德前赴后继，为求一法，行脚天竺。我常常在历史中注视着西行求法者的身影。

中国最早的求法者是三国魏甘露年间的朱士行。为求《般若经》正本，他出塞西至于阗国，二十余年间写得《放光般若》九十章，派遣弟子弗如檀带回中国，而他本人则在于阗圆寂，没有归来。

魏晋到唐代汉传佛教的发展与完备，很大程度上有赖于法本的传入和译经的兴盛。朱士行虽未至天竺，但其志愿风骨则成为汉地僧人忘我西行，舍命求法之滥觞，影响了无数求法者。

晋宋间有康法朗、于法兰、竺佛念、支法领、法勇、慧睿等数十位僧人走上西行之道，大多抵达于阗、罽宾、疏勒等国即止，或埋骨中路，最终到达印度的不多，而到印度后能携经而返并为后人所熟知
的要数法显大师。法显大师道心坚贞，见当时戒律未备，僧侣戒行不整，便于晋隆安三年(公元399年)开始西行。同行者有慧景、道整、慧应、慧嵬四人，后又遇智严等五人。他们度过了“上无飞鸟，下无走兽，惟以枯骨为标识”的流沙，翻越了毒风雨雪，飞沙走石的葱岭，在北天竺诸国学习梵语，最后到达中天竺的仅法显和道整法师二人。法显大师在摩诃衍僧伽蓝求学三年，得《摩诃僧只律》、《杂阿毗昙心》、《方等般泥洹经》、《摩诃僧只阿毗昙》等梵本，又在师子国停留两年，求得《弥沙塞律》、《长阿含经》、《杂阿含经》及《杂藏经》。这些经典都是汉地所未曾有的。回国途中，法显搭乘的商船遭遇风暴，他把个人物品扔进大海，誓死护卫所携的经藏和佛像。十三年后，回到中国，写下了在天竺的见闻——《佛国记》。

唐朝西行求法之风尤盛。那烂陀寺是“留学僧”最向往的地方，来到此地的汉藏求法者不计其数，玄奘大师是第一百位。大师一路饱受各种严酷考验，以异常之坚毅才克服万难，到达印度。大师曾只身穿越流沙遍地、荒无人烟的莫贺延碛。白天零上60多度，无法行进，就用沙子把身体全部埋起来，只露出头在外面，用物品遮挡太阳；只能在夜间零下30多度的情况下抓紧时间赶路。在这滴水如金的沙漠中，大师还曾打破过水袋，就在极度的高温和干燥下，他坚持活了下来，走出了沙海。就是以此坚毅之心，才得以最终游学五天竺，带回甚深法义和大量经籍。

玄奘大师归国后短短三十年中，不下十一名中国、朝鲜的游学者拜访了那烂陀寺。义净大师在《大唐西域求法高僧传》中记录了同时代的去印度求法的“留学僧”就有一百一十多人。

唐初玄太州(今陕西华阴县)的玄照法师求学印度，其中在那烂陀寺求学三年，跟随胜光法师学写了《中论》、《百论》等论，又随宝狮子大德学习《瑜伽师地论》，后又游学印度其他寺院，并参访圣迹。义净大师于咸亨五年(公元674年)在那烂陀寺见到了玄照法师。因路途阻塞，玄照法师无法归国传法，“每有传灯之望，而未谐落叶之心”，后在天竺去世。义净有悼诗云：

卓矣壮志，颖秀生田。频经细柳，几步祁连。
祥河濯流，竹苑摇芊。翘心念念，渴想玄玄。
专希演法，志托提生。呜呼不遂，怆矣无成。
两河沉骨，八水扬名。善乎守死，哲人利贞。

道希法师是齐州历城(今济南)人，曾在那烂陀寺学习大乘佛法，并把大唐所有新译、旧译的经

论四百多卷带到了那烂陀寺。义净大师在巡礼那烂陀寺时，也见到了已经圆寂的道希法师的卧房，心生感慨，有诗云：

百苦忘劳独进影，四恩在念契流通。
如何未尽传灯志，溘然于此遇途穷。

大乘灯禅师路过其在那烂陀的卧室时也不禁感叹：“昔在长安，同游法席，今于他国，但遇空筵。”

常憨禅师坐商船从广东出发，走海路辗转去往印度。中途遇到风暴，商船破损漏水，所有人都纷纷逃逸，有的找小船，有的找木块，用尽各种办法逃离大船。常憨禅师看到大家急于逃生，就把所有机会都让给了身边的人。船舱里没有醒的，遇到困难爬不动的，在禅师的帮助下，都安全离开了大船，而禅师自己已是精疲力竭。眼看海水逐渐没过腰身，法师欣慰地看着安全的大众，开始合掌念佛，一句一句的佛号，一声一声地往下沉。逃了命的人也跟着念起了佛号，也有很多人让法师跳到小船上，但他害怕压沉了别人的小船，只是坚持念佛，直至沉到水底。

义净大师为常憨禅师写了一首很感人的诗：

悼矣伟人，为物流身。明同水镜，贵等和珎。
涅而不黑，磨而不磷。投躯慧獻，养智芳津。
在自国而弘自业，适他土而作他因。
靓将沉之险难，决于已而亡亲。
在物常憨，子其寡邻。
身散鲸波以取灭，净愿诣安养而流神。
道乎不昧，德也宁湮。
布慈光之赫赫，竟尘劫而新新。

又有襄阳人灵运师，在那烂陀寺常画慈氏菩萨真容和菩提树像；荆州江陵人无行禅师为宣扬道宣律师的宗旨，留学那烂陀寺学习唯识、中观，研习《俱舍论》及律典；新罗僧侣阿离耶跋摩法师在那烂陀寺常抄写诸经；慧业法师曾写有梵本论典，留在那烂陀寺，为义净大师所见。

这一百多位求法僧，最终安然回乡并在东土弘扬教法的少之又少，多数魂散天竺，有很多甚至连名字都未能留下，大家也不知道他们当时的这些苦行。但他们只有一个愿望：希望佛法能够传到内地，让后人能够得到受益。义净大师在那烂陀寺遇到一位老比丘，以为是印度人。后来到那个老比丘所住的房子里，一点点小，连腰都伸不直，前后加起来也就是两米的样子，一个小土房子。钻进去看，老比丘已经不能动了，病得快要死了。那个老比丘颤颤巍巍地把一部他自己所译的《善辨律》手写稿交给义净大师说：“我是中国人，到印度来已经有很多年了。现在我已经病成这样，也老了，就是想走也回不去了。希望你能将我这个戒本带回去，以后去弘扬它。”义净大师拿到戒本不到三天，老比丘就去世了。

义净大师所记载的求法高僧除了在那烂陀寺求学，也多在大觉寺、信者寺、新寺、般涅盘寺等其他寺院学习大小乘佛法，并有多人遍游五天竺，广闻多参，义净大师本人也是如此。他早年在齐州善遇和慧智两位法师座下参学，此时玄奘大师尚在世。21岁受具足戒，此后四年间精求律典，并生起西行求法的愿望。

咸亨二年(公元671年)，义净大师37岁，从齐州出发，取道水路西行，冬季在室利佛逝停留六月，学习声明。两年后又在东印度耽摩栗底国学习梵语和《胜论》。这一年他遇到了大乘灯禅师，并翻译了《龙树菩萨劝诫王颂》一卷。

咸亨五年(公元674年)他抵达那烂陀寺，遂遍礼佛陀圣迹，此后回到那烂陀在宝狮子大德座下求学，后又去往那烂陀寺西南驿处的羝罗荼寺受学于智月，此外还参礼了印度各地诸宗的大德。大师在那烂陀寺译出了《根本说一切有部毗奈耶颂》五卷和《一百五十赞佛颂》一卷。这十年间他遇到了玄照、佛陀达摩、僧哲、慧轮、道琳、智弘、无行等唐僧，得以了解并记录了众僧在印度游历参学的经历。

垂拱元年(公元685年)，义净大师离开那烂陀东归，期间在室利佛逝停留十年，待其回到洛阳已年逾花甲。义净大师带回了经律论近四百部，共五十万颂，金刚座真容一座和舍利三百粒。当时武后亲来迎接法师，并安顿其在佛授记寺及大福先寺居住，以便安心开展译经工作。法师所译经典多戒律及咒颂，可见其求法重心在于戒律，也说明当时印度大乘佛法已开始重视陀罗尼咒，密法趋于兴盛。

义净大师历经万险西往东归，写成《大唐西域求法高僧传》和《南海寄归内法传》，才让汉地众生有机会了解到这一段特殊的鲜为人知的历史，也让后世法子能够一睹中世纪印度佛教生活和早年戒律的轨则。

今日汉人能够读诵到的三藏十二部经典，无不是鲜血凝成，汗水化成，包含了上至后汉，下至隋唐五百多年间先辈求法者的志愿和生命。

义净法师在他的求法诗里面说：

晋宋齐梁唐代间，高僧求法离长安。去人成百归无十，后者安知前者难。路远碧天唯冷结，沙河遮日力疲殚。后贤若未谙斯旨，往往将经容易看。

如果我们不知道这些大德们当年求法的发心、恩德和感人的精神，还以为手上的经书法本真的只是很容易得来的一本书。然而，历代高僧大德所传承下来的，除了法本，还有凝结在法本上的舍身求法，不问归途的精神。

西行求法僧，是人人都应当敬仰的勇士，是值得佛弟子永远追随的前贤。

103、输送僧才

从汉代直至唐宋期间，佛法东传始终没有中断，那烂陀寺则是6-9世纪向北部及东方传法的源头所在。玄奘大师在西行前就是经由那烂陀寺来华的僧人波罗颇迦罗蜜多罗(亦戒贤论师弟子)听闻了那烂陀寺以及寺中圣贤的大名，坚定了西行求法的心愿。从《宋高僧传》及《续高僧传》中记载的五位那烂陀寺高僧来华时间看，最早是波罗颇迦罗蜜多罗，时间为公元627年；最晚的是牟尼室利，时间为公元800年，跨越了两个世纪。其余三人来华时间均在8世纪。可见，他们在华的活动时间主要集中在8世纪左右，正值中唐。据上述高僧传记等资料，可对这五位梵僧来华译经的情况作出统计：

《宋高僧传》、《续高僧传》中国唐代印度那烂陀寺来华高僧概况

波罗颇迦罗蜜多罗

所依僧传

《续高僧传》卷第三

异名、意译

波颇、光智

故国及种姓

中印度摩揭陀国人，刹利种

在那烂陀所学

《瑜伽师地论》，小乘诸论

来华时间

唐武德九年(公元627年)十二月

在华所住道场

大兴善寺

所译经典

《宝星陀罗尼经》十卷、《般若灯论》十五卷、《大乘庄严经论》十三卷

卒年

贞观七年(公元633年)卒于胜光寺，世寿六十九

牟尼室利

所依僧传

《宋高僧传》卷第三《译经篇第一之三》

意译

寂默

故国

北印度

在那烂陀所学

出家受戒学法

来华时间

德宗贞元十六年(公元800年)

在华所住道场

大兴善寺、崇福醴泉寺、慈恩寺

所译经典

《守护国界主陀罗尼经》十卷

卒年

元和元年(公元806年)卒于慈恩寺，世寿不详

善无畏

所依僧传

《宋高僧传》卷第二《译经篇第一之二》

梵名、意译

戍婆揭罗僧诃、输波迦罗、净师子

故国及种姓

中印度人，刹利种

在那烂陀所学

总持瑜伽三密教

来华时间

开元四年(公元716年)

在华所住道场

兴福寺、西明寺、福先寺

所译经典

《虚空藏求闻持法》一卷、《大毗卢遮那成佛神变加持经》七卷、《苏婆呼童子经》三卷、《苏悉地揭罗经》三卷、《虚空藏菩萨能满诸愿最胜心陀罗尼求闻持法》一卷

卒年

卒于开元二十三年(公元735年)，世寿九十九

金刚智

所依僧传

《宋高僧传》卷第一《译经篇第一之一》
梵名
跋日罗菩提
故国及种姓
南印度摩赖耶国人，婆罗门姓
在那烂陀所学
修多罗、阿毗达磨、十八部律(后诣西印度学小乘诸论及瑜伽三密陀罗尼门)
来华时间
开元己未岁(公元719年)
在华所住道场
慈恩寺、荐福寺、洛阳广福寺
所译经典

《瑜伽念诵法》二卷、《七俱胝陀罗尼》二卷、《曼殊室利五字心陀罗尼》一卷、《观自在瑜伽法要》一卷
卒年
开元二十年(公元732年)卒于洛阳广福寺，世寿七十一
智慧
所依僧传
《宋高僧传》卷第二《译经篇第一之二》
梵名
般剌若
故国
北天竺迦毕试国人
在那烂陀所学
唯识、瑜伽、中边等论，金刚般若经、五明
来华时间
贞元二年(公元786年)
在华所住道场
西明寺
所译经典
《大乘理趣六波罗蜜多经》十卷、《华严长者问佛那罗延力经》一卷、《般若心经》一卷
卒年
终于洛阳，世寿不详

从上表可看出，五位尊者在那烂陀寺的所学与传译的经典多与密教相关。可见当时密法已在那烂陀寺盛行，与玄奘大师留学时有所不同。大乘佛法在当时的印度逐渐转向密乘，传至中国，善无畏三藏和金刚智三藏的影响最大。他们均受到唐玄宗的礼遇，被尊为国师，对当时的译经事业起到了很大的作用。

善无畏三藏所译《大毗卢遮那成佛神变加持经》、《苏婆呼童子经》、《苏悉地揭罗经》和金刚智三藏所译《瑜伽念诵法》、《七俱胝陀罗尼》、《曼殊室利五字心陀罗尼》、《观自在瑜伽法要》四部密典，都是密宗的要籍。善无畏三藏主要弘传“胎藏界”密法，金刚智三藏则主要弘传“金刚界”密法，两位大师以及金刚智的弟子不空三藏被人们尊称为“开元三大士”，他们对密法的弘传形成了中国唐代的密宗，在当时兴盛一时。

再看藏地佛教，历经沉浮，几度重兴皆仰赖印度高僧大德负法北游，播智种于高原。《布顿佛教史》列出了前后93位入藏弘法的印度僧人，其中有很多来自那烂陀寺。

寂护论师(即静命论师)应藏王赤松德赞的邀请最先入藏，生活多年，直到762年圆寂。他讲说从律藏到中观的法要，并帮助兴建了藏区最早的佛寺——桑耶寺。此后又仿照那烂陀寺，修建了十二座经学院、六座祭神殿、八大修行地、四大修行院、十二座清净院。大约同时，莲花生大士也抵达西藏，广弘佛法。两位大师与藏王赤松德赞西藏历史上被合尊为“师君三尊”。这些对那烂陀寺来说是不小的荣耀：该寺的学者为西藏宗教创建了一种形式，并且一直持续到今天。

后来藏传佛教经历了朗达玛灭佛后，于公元10世纪后开始复兴。人们赴印度迎请着名高僧入藏讲学，系统翻译吐蕃时期未译的经论。曾任那烂陀寺住持的阿底峡尊者入藏，极大地促进了藏传佛教寺院教育制度的确立和发展。尊者所着《菩提道灯论》，针对不同根器的学佛者，制定了一个由显入密、显密双修的循序渐进的三士道次第，为藏传佛教学修制度奠定了理论基础。

公元1204年噶举派着名高僧楚臣喜饶大师赴印度求法时，特意迎请印度那烂陀寺最后一位寺主释迦室利入藏弘法。释迦室利此时已是一位85岁高龄的老人。他在西藏弘法十二年，将那烂陀寺后期密乘思想和教学传统传布到藏传佛教的寺院之中。

入藏高僧把那烂陀寺的辩经制度引到了藏地。直至今天，我们依然可以在藏地寺院看到僧人们击掌辩经的热烈场面。
104、玄奘大师在那烂陀寺
戒贤论师

戒贤论师
玄奘大师
玄奘大师

玄奘大师到达那烂陀之前已经在印度游历了三年，颇有一些名气，寺里专门派出了二百名僧众迎接法师入寺。奘师入寺后即觐见了住持戒贤长老。戒贤长老在寺院威信最高，大家都尊称他为“正法藏”。

玄奘大师前来印度最重要的目的即是学习《瑜伽师地论》，以解决汉地佛教内的一些矛盾分歧，能够亲炙戒贤这样的瑜伽大师，自然是非常高兴的。交谈之中玄奘大师得知，三年前九十多岁高龄的戒贤长老得重病想要舍报往生，梦中菩萨点化，告诉他一定要等到支那国求法的僧人前来，传授给他瑜伽论，戒贤放弃了舍报的想法，病也自然痊愈了。而三年已过，当玄奘法师真的来到面前时，怎不令人感慨万千！玄奘得知自己三年前为弘扬佛法的一念真诚发心而有如此殊胜的因缘，悲喜交集，不能自已。戒贤长老为此在全寺重新开讲了《瑜伽师地论》。来听讲的有好几千人，而讲堂一片寂静，长老苍朗的声音不分远近，传到每个人的心中。这一讲就是十五个月，非常详尽。

当时寺中僧徒数千，各个才智杰出，学识渊博。他们从早到晚四处请教，探讨义理，并互相警诫。僧人若不谈论三藏奥义，就当自惭形秽。因此许多驰名天下的外国学者，都想来这里解除疑惑。想入寺的人，大多因为回答不了守门人的诘难而回去。通过守门人后，进入寺院还要经过与其他僧众的较量。当中十之七八会失败而归，剩下两三个博闻强识的，经过众人诘问，也无不被挫其锐，颓其名。寺中多才多艺、德行高明的圣者不胜枚举，他们的着作广泛流传，为世人所赞颂。

玄奘大师在那烂陀寺一住就是五年。大师以超人的天赋及之前在语言和教理方面打下的坚实基础，很快就跻身于受持五十部论典的十大法师之列，并获得了极其尊贵的礼遇。他被安排在幼日王院觉贤住房的第四重阁。接受了七日的供养后，再被安置到护法菩萨北面的上房里。每日可以享受瞻步罗果一百二十枚、槟榔二十颗、豆蔻二十颗、龙脑香一两、供大人米一升(这种米大如黑豆，煮出的饭香味扑鼻，鲜美无比，非其他的米所能比，只有摩揭陀国生产。因为仅供给国王及博学多闻的大德们食用，所以号称“供大人米”)的供养，月给油三斗，乳酪不限使用。寺中还专门派了勤杂一人、婆罗门一人，供他差遣使用，出行则可以乘坐象轿，一切尽可坐享其成，而不必像寺中的僧人那样，还必须要做一定的事情。在万余人的那烂陀寺，享受这种待遇的仅有十人。

玄奘大师在那烂陀寺最先学习《瑜伽师地论》，还担任过那烂陀佛学院的代理校长。在那烂陀寺广泛学习各家论典之后，他还到印度各地向多位大德参学，最终成为一位大乘佛教集大成的伟大学者。

105、玄奘大师与曲女城法会
玄奘大师
玄奘大师

玄奘大师求学印度期间，戒日王已成为印度各邦国中最大的盟主。当时教派林立，各具强势。戒日王本人是信仰大乘的佛教徒，亲自担任大乘最高学府那烂陀寺的大护法。在历次重大的护法活动中，曾筹巨资为寺院修建一座高过十丈的黄铜精舍。此举引起了小乘佛弟子的极大不满，最终导致了曲女城法会的召开。

有一次，戒日王率兵途经信奉小乘的乌荼国。此国的信仰并未受到大乘佛法的影响，仍然坚持小乘佛教。沿路的佛弟子对戒日王说：“听说大王在那烂陀寺旁建造了极为壮丽的黄铜精舍，你为什么不建在迦波厘外道的寺院旁，却偏要建在那里？”戒日王问：“说这话有何用意？”乌荼国的小乘论师答道：“住在那烂陀寺的都是空花外道，与迦波厘外道有何不同？”他们拿出南印正量部般若逖多写的《破大乘论》七百颂，说：“这是我们教派的论据，大乘的学者谁也不能驳倒其中的一个字。”戒日王说：“弟子听说狐狸行于鼷鼠中间，自吹比狮子雄猛，一旦见到真狮子就吓得魂飞魄散。各位法师既未见到大乘的高僧，只是固守愚陋的宗派。他日一旦见到，恐怕会像狐狸见到狮子那样了。”小乘诸师极为不服，提出要求说：“大王既然不信，何不召集两派辩论，当面一决是非。”戒日王说：“这有何难！”当即修书告诉那烂陀寺主持戒贤论师，礼请论师选拔四名学兼内外、通晓各宗的高足，以迎战乌荼国小乘诸论师。戒贤论师收到信函后，告诉大众说：“我已经年长了，你们师兄弟中应该选出四人迎战小乘诸师。”经反复商议，由海慧、智光、师子光进行迎战，但戒贤论师细察《破大乘论》七百颂的论理格局，觉得此战并不一定有胜算，一筹莫展之际，玄奘大师挺身而出，希望允许参与。大众有些犹豫。而玄奘大师说：“一来我是外国人，是个留学生，即便论败也不会给大乘佛教抹黑；其次，《破大乘论》七百颂所谈论义此前均有研判，自信不会落败。”戒贤论师同意了这位留学生弟子的请求，并嘱咐他仔细研究《破大乘论》，不可疏忽。

玄奘大师找到《破大乘论》全文，经仔细研读后，发现了众多谬误之处，全面总结，写出了一千六百颂的《制恶见论》，以大乘宗旨全面反驳了《破大乘论》中攻击大乘的所有论点。此论在那烂陀寺被传播开来，僧众阅读后都广泛赞誉：“写得这么好，怎样的论敌也只能认输了。”

戒日王也研读了该论，心中万分折服，立即决定在首都曲女城举办辩论法会。他组织召集了全

印度的沙门、婆罗门及一些外道首领，让他们听取玄奘大师演说大乘妙旨，以尽量断绝他们对于大乘佛法的诽谤之心。征得玄奘大师同意以后，戒日王发布通告，诏令全印度各国王及通晓经义的人民要在指定的日子赶到曲女城，听大师讲述《制恶见论》。

与会的人很多，有全印度的十八位国王、各国大小乘义学僧侣三千余人、婆罗门及尼乾外道二千余人、那烂陀寺僧众千余人，各个博学多才，能言善辩，盛况空前！戒日王在大会一开始便与玄奘大师等诸师共同供养、礼拜会场上安置好的释迦佛像。然后传令各国王及一千多名声誉颇高、学识渊博的高僧以及五百余名声望学识非同寻常的婆罗门及外道，并二百多名各国大臣依次进入辩论会场。其余僧俗大众场外就坐。玄奘大师被推为论主，坐在一张宝床上，称颂大乘，阐扬《制恶见论》要旨。

依印度辩论场上的惯例，须由论主提出主题。玄奘法师将《制恶见论》的中心论点——真唯识量(真故极成色，非定离眼识。自许初三摄，眼所不摄故。如眼识)二十三个字提了出来，并邀请那烂陀寺明贤法师当众宣读，而且以当地文字抄写了一份挂在会场的门外，任由一切人反驳。声明：如《制恶见论》有一字不妥，或被驳倒，或被更改，愿斩首相谢！

玄奘大师一人高居论坛，一连十八天阔论雄谈。无一人能辩倒他，也没有人能改动《制恶见论》里的一个字。与会各派学者，均为大师风采所折服，不少人放弃先前信仰，皈依大乘。

此次辩论大会，玄奘大师大获全胜，戒日王乃令侍臣装饰大象，礼请大师登上象背宝座，全城游行，接受庆贺。玄奘大师拒辞不受，戒日王云：“此乃印度风习，不宜违背。”大师乃骑上象背，在热烈庆祝的人群中，前后巡行。人们捧着玄奘大师的袈裟，四方高唱：“支那国法师立大乘义，破除了种种恶见。十八天全无论敌，每个人都该记住此事，并广为传颂。”曲女城巡行之后，戒日王组织数百条船与数千车乘，沿着河道护送玄奘大师返回那烂陀寺，盛况空前。

曲女城法会，使玄奘大师得到了印度各宗各派的一致推崇。大乘佛子称颂他是“大乘天”，小乘佛子称颂他是“解脱天”。大师成为了印度僧俗各界共同瞻仰的佛门巨擘，声名远扬。

106、真唯识量与禅宗

玄奘大师舍利

玄奘大师舍利

在窥基法师所着的《因明入正理论疏》中记载了玄奘大师于曲女城无遮大会上公布“唯识比量”这件事。“唯识比量”即“真唯识量”。

戒日王阅读了真唯识量及全部的《制恶见论》，异常高兴地说：“日光既出，则萤烛夺明；天雷振音，而槌凿绝响。”曲女城法会的圆满成功，确立了以“真唯识量”为核心的《制恶见论》的崇高地位。

真唯识量的宗是：胜义的、双方都同意的色，不离于眼识。其因是：按照我们唯识家的看法，这个色是相分色，是被初三所包括，而不被眼根所包括的(实际上仅被眼识所包括)。喻：如眼识。

大师所立之量，十八天无遮大会无一人能破之。此量被誉为“万世立量之正轨”。玄奘大师对该量说明的文字材料没有流传，其高足弟子文轨、净眼、定宾、窥基、元晓(新罗僧人)对于该量的解说也各不相同。唯后世永明延寿禅师对该量的分析，为后人解读此量提供了较为全面的材料。

民国时期的太虚大师非常赞赏永明延寿禅师融贯禅教的主张。他认为，佛法以初通教而修禅，宗门与教下本来是一致的。永明禅师作为法眼宗的一代宗师，直接主张宗门与教下的和会，是再好也不过的因缘了。他说：“分宗之极再和会教义者，则从法眼开始。法眼颂六相，即近华严；德韶禅师住天台山国清寺，传是智者大师的后身，而天台教义之能重兴，尤赖德韶之力。至于永明延寿，更是将宗门教下大为和会。他的《宗镜录》，会台、贤、慈恩三家经论教法，宗归一心，遂成禅宗成宗以来未有之巨着。他精通唯识义，云：‘夫禅宗者，真唯识量，但入信心，便登祖位。’融贯禅教者，尤以永明为最。”

永明禅师对真唯识量的解读几乎被判定成此量的标准答案。因为唐代经会昌法难后，唐人的因明着作散佚已尽。他说：“夫比量有自、他、共，随其所应，各有标简。若自比量，‘自许’言简，若他比量，‘汝执’言简，若共比量，‘胜义’言简。今此共比量，有所简别。‘真故’之言，表依胜义，即依四种胜义谛中，体用显现谛立。”

永明禅师给予真唯识量至高的评价，和会教禅的意图符合当时佛教的发展因缘。禅师作为法眼宗的一代宗师，深刻领会法眼文益禅师对于五叶禅门的独特建树，截断了众人因禅门主张“不立文字”而讥嫌禅门忽略教法的祸端。

太虚大师的佛教理想基于对唯识宗的深刻研究，他深刻探寻玄奘大师唯识思想的真谛，而最后终于得出了结论：若要对于整体的汉传佛教进行综摄重建，振兴禅宗乃是关键。禅宗直看佛陀心源觉海，其实一直把握着佛教的根本精神，中国佛教的根本特质乃在于禅。他又说：“中华佛法，实以禅宗为骨子，禅衰而趋乎净，虽若有江河就下之概，但中华之佛教，如能复兴也，

必不在于真言密咒或法相唯识，而仍在乎禅。禅兴则元气复而骨力充，中华各宗、教之佛法皆藉之焕发精彩而提高格度矣。”出于此一目的，他主张可以“博究融会”，及可以探究汉文的一切佛典，并融会巴利文、藏文及日文的佛学来充实，用以重建深厚的基础，不仅要融会中国本土的汉传大乘佛学八宗共弘，还要融会巴利文、藏文及日文佛学。他说：自己多年致力于法相唯识学，整理大、小乘内典及东、西洋外学，仅为顺机弘化之一方，而旨归之所存则仍在禅。

很显然，由鹫岭遗风演化而出的禅宗，以及那烂陀风范所演化而出的法相唯识在当今的中国依然呈现出一宗一教的宗教功能。兴则俱起，衰则皆没。在共同的责任面前，最重要的是要看清佛教发展的大势。

永明禅师曾于《万善同归集》中回答“多闻广读，习学记持，徇义穷文，何当见性”的问题，答曰：“若随语生见，齐文作解，执诠忘旨，逐教迷心，指月不分，即难见性。若因言悟道，藉教明宗，谛入圆诠，深探佛意，即多闻而成宝藏，积学以为智海。从凡入圣，皆因玄学之力，居危获安，尽资妙智之功。言为入道之阶梯，教是辨正之绳墨。”

永明大师认为禅门不许看教，只是为了避免初心者随文生解，失于佛意，正以由此方便，禅宗才能历经岁月沧桑而真风不坠。他说：“从上非是一向不许看教。恐虑不详佛语，随文生解，失于佛意，以负初心，或若因诠得旨，不作心境对治，直了佛心，又有何过……且如西天上代二十八祖，此土六祖，乃至洪州马祖大师，及南阳忠国师，鹅湖大义禅师，思空山本净禅师等，并博通经论，圆悟自心。所有示徒，皆引诚证，终不出自胸臆，妄有指陈。是以绵历岁华，真风不坠。以圣言为定量，邪伪难移，用至教为指南，依凭有据。”

太虚大师极力推崇永明禅师“禅教和会”的原因，就是因为永明禅师既能本着一切教法归宗于禅门，而又使禅门不为繁杂学理所引夺。这样的主张虽然讲究释迦如来拈花微笑的宗旨，是“教外别传，不立文字”，而又在此标准之内，可予“大立文字”，以保障“教外别传”不脱离“教内真传”，而避免误入“道外别传”的险途。

永明大师不厌其烦地强调“禅教和会”，认为要保障禅门的健康发展，禅教融会乃是正途，强调说：“近代相承，不看古教，唯专己见，不合圆诠，或者称悟而意解情传，设得定而守愚暗证。所以后学讹谬，不秉师承，先圣教中，已一一推破。”大师如此主张的根本原因，还是因为：“今时学者，既无智眼，又阙多闻，偏重遮非之词，不见圆常之理，奴郎莫辨，真伪何分。如弃海存沤，遗金拾砾，掬泡作宝，执石为珠……一向于言语上取办，意根下依通，都为能所未亡，名相不破。”

灵山会上的释尊拈花与那烂陀寺的真唯识量，历史余音仍旧在当今中国的大乘佛教界震发出激荡心田的余响。难怪国际人士如此评价佛教的传承：“释尊的教法源起于印度，而光大在中国。”历史因缘果然如此。

107、玄奘大师年表

公元

年号

年龄

大事记

外国

600

隋文帝开皇二十年

1

玄奘大师本名祎，俗姓陈，生于洛州缑氏县陈村（今河南省偃师县缑氏镇陈河村）。

传印度龙树着密教类论书。印度耶罗拉地区开始挖掘当地之佛教石窟。

604

隋文帝仁寿四年

5

母亲宋氏亡故。

605

隋炀帝大业元年

6

父亲陈惠辞江陵县令，隐居以终。

606

隋炀帝大业二年

7

始现异乎常人之聪颖。

戒日王统一印度北方。

607

隋炀帝大业三年

8

父口授《孝经》。自此在家攻读经史。

609

隋炀帝大业五年

10

父亲逝世。随仲兄（长捷法师）至洛阳净土寺。
610
隋炀帝大业六年
11
开始学习佛教经典，读诵《维摩诘经》与《法华经》。
612
隋炀帝大业八年
13
于净土寺正式出家，法名玄奘。听慧景法师讲《涅盘经》，从慧严法师学《摄大乘论》。
614
隋炀帝大业十年
15
居洛阳净土寺研读佛典，听受讲经。从此受业专门，声望大增。
618
唐高祖武德元年
19
与仲兄（长捷法师）行达长安，寓庄严寺。约冬季抵成都。
锡兰王目犍连三世（618-623在位），首次举行供养僧团功德衣仪式，此风相传至今。
619
唐高祖武德二年
20

于成都空慧寺随宝进法师读《摄大乘论》，从道基法师习《阿毗昙论》，并且听道振法师讲《迦延论》。
620
唐高祖武德三年
21
受具足戒，坐夏学律。
法称之师自在军论师注释《集量论》。
622
唐高祖武德五年
23
励精无怠，究通诸部。吴越荆楚，无不钦重。
623
唐高祖武德六年
24
泛舟三峡，至荆州天皇寺讲《摄大乘论》、《阿毗昙论》各三遍。
624
唐高祖武德七年
25
北上相州，拜谒慧休法师学《杂心论》。至赵州，向道深法师学《成实论》。
625
唐高祖武德八年
26
返长安，止大觉寺，从道岳法师学《俱舍论》。
626
唐高祖武德九年
27
分别随法常及僧辩大师学《摄大乘论》与《大乘论》。立志西游。结侣上表，有诏不许。
627
唐太宗贞观元年
28

八月，与僧人孝达结伴西行。经秦州（甘肃天水一带）、兰州、凉州、瓜州，逾玉门关，过莫贺沿碛大沙漠，九死一生抵伊吾国（今新疆哈密地区）。
唐贞观年中，新罗僧阿离耶跋摩、惠业、玄太、玄恪、惠轮等，至西域、天竺等地。
628
唐太宗贞观二年
29

正月至高昌王城。王麴文泰苦留劝慰誓不放行，法师绝食三日，与之义结兄弟之盟，并承诺必由高昌返程，始得西行。越葱岭抵迦湿弥罗国（今克什米尔印巴争议地区），从僧圣法师学《俱舍论》、《因明》与《声明》等。
629
唐太宗贞观三年
30

至磔（zhé）迦国（即今旁遮普平原）向婆罗门长者学《经百论》、《广百论》，到至那仆底国（今印度旁遮普邦费罗兹普尔附近）向高僧批腻多钵腊婆学《对法论》、《显宗论》。

630
唐太宗贞观四年
31
抵达窣禄勤那国（今印度北部罗塔克北），从阇耶劬多法师学习《毗婆沙论》。
631
唐太宗贞观五年
32

到吠舍厘附近的湿吠多补罗城（自吠舍厘南境去恒河百余里之地），得《菩萨藏经》。约十月初抵摩揭陀国（今印度比哈尔邦南部）那烂陀寺，拜谒时年百六的戒贤论师（时为那烂陀住持，大众同尊为“正法藏”）。
632
唐太宗贞观六年
33
戒贤论师不顾年老体弱，为玄奘大师讲《瑜伽论》。随听众数千人。
八月，日本学问僧灵云、僧旻等人学成随唐使返日本国。
633
唐太宗贞观七年
34
于那烂寺听戒贤论师续讲《瑜伽论》。
634
唐太宗贞观八年
35
于那烂陀寺精研佛典。
635
唐太宗贞观九年
36

在那烂寺五年间，听《瑜伽论》、《中论》、《百论》三遍，《因明》、《声明》、《集量》两遍，兼学婆罗门书、梵书。
636
唐太宗贞观十年
37

春初离那烂陀寺，周游印度诸国。于伊烂驽钵伐多国（今比哈尔邦孟吉尔地区），习《毗婆沙》、《顺正理》等。
637
唐太宗贞观十一年
38

至耽摩栗底国（恒河入海口的东印度古国），原拟出海至僧伽罗国（今斯里兰卡），闻海象凶险作罢，改陆路西行游印。
善无畏生于东印度乌荼国（今印度奥里萨邦北部一带）。
638
唐太宗贞观十二年
39

抵狼揭罗国（今印度河西莫克兰东部一带），为其行印极西之地。东行至钵伐多国（今克什米尔之查谟），习正量部诸论。
639
唐太宗贞观十三年
40
春返那烂陀寺谒戒贤论师。后往抵罗择迦寺、复诣杖林山胜军论师处习经。
640
唐太宗贞观十四年
41

返那烂陀寺，为众僧讲《摄大乘论》等。鸠摩罗王强邀往迦摩缕波国（今印度东北部阿萨姆邦），反至羯若鞠阇国（即曲女城，今印度联合省克诺吉城），戒日王为其办大法会。
641
唐太宗贞观十五年
42

春初论辨法会历18日。转至钵罗耶伽国（中印度恒河与阎牟那河交汇处），参加无遮大会。圆满后，即辞别戒日王，携佛骨舍利、金银佛像及六百余部梵文佛典，开始了往大唐故国正式东归的漫长旅程。年底至僧诃补罗国（北印度古国，西临印度河）。
642
唐太宗贞观十六年
43

于呾叉始罗国（今印度河与杰鲁姆河之间、拉瓦尔品第西北部）渡河遇浪，失落经像与花种。应迦毕试国（今阿富汗喀布尔西北60公里的贝格拉姆城）国王邀至乌铎迦汉荼城（今印度喀布尔河和印度河交汇口的东北），使人往乌仗那国（今印度河上游及瓦特邦一带）补抄渡河失落的迦叶臂耶部三藏，停留五十余日。

643
唐太宗贞观十七年
44

入帕米尔高原。自揭盘陀国（今新疆省塔什库尔干）往东，途中遇盗幸脱险。复冒寒履险，约于年底达于阗（今新疆和田县）。

三月，新罗僧慈藏等人自唐取得大藏经一部四百余函，及佛舍利、佛顶骨、佛牙、袈裟等返新罗。十二月，唐使李义表、王玄策等人至摩揭陀国。

644
唐太宗贞观十八年
45
住于阗，修表使人代呈朝廷，述己当初私行西域今欲返国之意。后奉敕命东归。
645
唐太宗贞观十九年
46
正月入长安，二月至洛阳谒太宗。返长安弘福寺，奉旨译经。
一月，王玄策等人至王舍城；并于二月，参访摩诃菩提寺，在塔西建碑。
646
唐太宗贞观二十年
47
进呈已译成之佛经5部58卷，与撰成之《大唐西域记》12卷。
647
唐太宗贞观二十一年
48

以东印度童子王请求，乃奉敕译《老子》为梵文，以遣西域，流传于迦摩缕波；后以中国流传的《大乘起信论》文出马鸣，印度诸僧深望拜读，大师乃译唐为梵，传至印度。

印度戒日王殁。
648
唐太宗贞观二十二年
49

太宗劝其还俗辅政，大师以弘法为志辞拒。五月《瑜伽师地论》译成，太宗为作《大唐三藏圣教序》。十月随太宗返长安，十二月入住慈恩寺。

649
唐太宗贞观二十三年
50
于慈恩寺翻经院译经。太宗病，大师入宫为其说法。后太宗崩，大师返慈恩寺。
650
唐高宗永徽元年
51
于慈恩寺译经并主持寺务。

锡兰王迦叶王二世（650-659在位）治世时，盛行阿毗达磨之研究。印度法称论师以经量瑜伽之立场，着《知识论评释》、《论理学小论》等。7世纪中叶，西南印度立《大日经》。

652
唐高宗永徽三年
53
奏请于慈恩寺西院建塔（即后来之大雁塔），安置携回之经本、佛像与舍利。
实叉难陀出生于于阗国。
653
唐高宗永徽四年
54
法长法师自印度来谒，携中印摩诃菩提寺智光、慧天二法师问候信呈玄奘大师。
五月，日本遣使入唐，学问僧道昭、定惠（鎌足长子）等随行。
654
唐高宗永徽五年
55
法长返印度，大师托书与智光、慧天，请二僧代寻渡河落水仍未补齐之经文。

二月，印度摩诃菩提寺智光等之使者法长携玄奘大师之物信返回印度。唐僧玄照离开阇烂达罗国（今印度东北境贾朗达尔地区），至印度摩诃菩提寺，攻读《俱舍论》及律，凡四年。

655

唐高宗永徽六年
56

大师所译因明诸论，弟子争为作疏，官员吕才着书驳之，引发佛儒论战。后大师与吕对辩，吕理屈而事终。
656
唐高宗显庆元年
57
五月旧疾复发，后稍愈。高宗允其请，废“僧尼犯法依俗科罪”诏令。
657
唐高宗显庆二年
58
乘奉敕往洛阳译经之便归故里，与姐迁葬祖茔。请往少林寺专事修禅译经，高宗不许。
658
唐高宗显庆三年
59
随高宗返长安，入住西明寺。与史官编撰《西域图志》。
唐僧玄照离开摩诃菩提寺，至那烂陀寺，研究《中论》、《瑜伽师地论》等。
659
唐高宗显庆四年
60

为专事译经，坚词请表往距离长安较近之故玉华宫，高宗遂允。译着法相宗之代表作《成唯识论》圆满。
锡兰王驮都波帝须二世（659-667在位）欲为无畏山寺派建立寺院，遭大寺派反对。
660
唐高宗显庆五年
61
居玉华宫肃成院译经，正月始译《大般若波罗蜜多经》。
661
唐高宗龙朔元年
62
译毕《辨中边论颂》、《辨中边论》与《唯识二十论》诸论。
662
唐高宗龙朔二年
63
译成《异部宗轮论》。
663
唐高宗龙朔三年
64

十月译成《大般若波罗蜜多经》六百卷，令弟子窥基奉表奏闻高宗，并请御制经序。自觉身力衰竭，预嘱从简治丧。
664
唐高宗麟德元年
65

二月五日夜半圆寂。高宗哀恸逾恒，为之罢朝三日，追谥“大遍觉”之号。初葬于白鹿原云经寺。生平译经七十五部，一千三百三十五卷，并撰《大唐西域记》十二卷。
665
唐高宗麟德二年
九月道宣撰《释迦方志》。
唐僧会宁由广州海路前往印度。
669
唐高宗总章二年

依敕命将大师遗骨改葬于少陵原（又称凤栖原），建舍利塔，并于该地兴建兴教寺。（此后，该墓地又毁于黄巢起义，顶骨迁至终南山紫阁寺，公元988年被僧人可政带回南京天禧寺供奉。终南山紫阁峪紫阁寺中，仅留下一座无字的贵德塔）。
671
唐高宗咸亨二年

十一月，义净等人由广州前往印度，至室利佛逝（今印度尼西亚苏门答腊东南部伽亚与亚空西塔马亚特之间）学声明六个月。
672
唐高宗咸亨三年

五月，义净由室利佛逝出发，至末罗瑜国停留两个月。八月，净至羯茶国。十二月，义净至裸人国。

673
唐高宗咸亨四年
二月，义净至耽摩立底国，停留一年学梵语。
674
唐高宗上元元年
六月，义净与大乘灯共赴那烂陀寺，后巡历摩诃菩提寺等处。
675
唐高宗上元二年
十月，义净巡历毗舍离等地之佛迹，与无行、智弘共赴那烂陀寺。
676
唐高宗上元三年
义净住印度那烂陀寺，历经十年研究诸律。
687
嗣圣四年周则天武后垂拱三年
二月，义净抵达室利佛逝国，停留三年。
688
嗣圣五年周则天武后垂拱四年
慧立撰，彦悰补《大唐大慈恩寺三藏法师传》10卷完成。
692
嗣圣九年周则天武后如意元年长寿元年

五月，义净于室利佛逝托唐僧大津携《南海寄归内法传》、《大唐西域求法高僧传》诸着作归国。
695
嗣圣十二年周则天武后证圣元年天册万岁元年万岁登封元年
五月，义净历游25年后返回洛阳，武后亲自于上东门外迎接。于阗国宝叉难陀前来洛阳。
108、当前的印度佛教
摩诃菩提会标
摩诃菩提会标

在佛陀的故乡和大乘佛法的重镇巡礼，我的心常常交织在虔敬和慨叹之中！这里是佛法的故乡，是于佛住世的圣地，但是今天却已然失去了当年的辉煌。当今的印度，信教群众的人口比例是：印度教85%，伊斯兰教近10%，而佛教徒在3%左右。这种情形在尼泊尔也一样。一路所见的印度人也许并不了解佛教曾经在他们的故土上所留下的伟大影响，而常常可见的修行人主要是印度教或者其他宗教的信徒。

但即便这样，作为圣地的那种温暖也依然存在。我们在印度受到了“摩诃菩提会”的热情接待。记得太虚大师52岁时曾组团访问印度。访问团于元月9日自缅甸赴印度，11日到达加尔各答。欢迎者中，中印各界领袖共200余人。17日访问团出席了国际大学欢迎会，80高龄的泰戈尔亲任主席。31日，尼赫鲁访问太虚大师，并讨论了中日战争及中印文化交流等问题。2月3日，赴拘尸那迦的途中，沿途万民空巷，前来迎接，大师记之以诗：“甘地尼赫鲁太虚，声声万岁兆民呼。波罗柰到拘尸那，一路欢腾德不孤。”印度人民将太虚大师与甘地、尼赫鲁并呼万岁，可见欢迎之情绪非同一般。2月12日，应甘地电邀，于纺纱声中，太虚大师与甘地交谈。太虚大师做诗赞甘地为古墨子，喻泰戈尔为活庄周。太虚大师此行也受到了摩诃菩提会的欢迎与接待，还参加了摩诃菩提会召开的阿育王纪年大会。

摩诃菩提会是印度佛教复兴运动团体，又称摩诃菩提社、摩诃菩提协会、大菩提会。原名为菩提伽耶摩诃菩提会。1891年，斯里兰卡居士达磨波罗在美国学者奥尔高特等人的帮助下在佛陀成道地菩提伽耶创建了摩诃菩提会，旨在从印度教手中收回菩提伽耶大塔，复兴印度及世界各地的佛教。此后把总部设立在斯里兰卡首都科伦坡。

1891年，菩提会在菩提伽耶召开首次国际佛教会议，来自斯里兰卡、中国、日本、缅甸及印度的各国代表参加会议。1892年出版了《摩诃菩提与联合佛教世界》杂志，并把总部迁往印度加尔各答。1920年，建立总部法芥子寺，又在鹿野苑、孟买多地兴建寺庙、图书馆、学校等机构，从事修葺佛塔、保存佛迹、兴办教育、翻译整理经典等各方面工作，以振兴佛教事业。斯里兰卡居士古拿纳达也在同时期发起了佛教拥护运动，先后在印度、东南亚各国设立摩诃菩提会的支部。目前，摩诃菩提会已发展为当代印度佛教复兴与发展的核心团体。

迎接我们访印的当任摩诃菩提会的会长是一位印度籍的僧人，身体壮硕，肤色黝黑，神采奕奕。我们互相问候、交谈，他为我写下了他的名字。交流期间在场的人都非常高兴。仅仅因为会长的印度国籍，我便从心里感到慰藉。因为我在佛陀故乡见到了印度籍的佛教僧人，见到了我在异国他乡的法兄弟！

在摩诃菩提会建立后次年，吉大港的格里巴沙兰法师创立了“孟加拉佛教会”，积极展开弘法工作。于1901年在加尔各答建起第一座现代印度佛寺——佛法精舍，作为会所。孟加拉佛教会日益获得广大民众的支援与合作。

摩诃菩提学会和孟加拉佛教会创办人的努力，引起了阿苏陀斯穆克基爵士的响应。他与格里巴沙兰法师合作，将巴利文和佛学研究纳入加尔各答大学课程中。

1956年，大规模改宗佛教的运动在“不可触种姓”民众中开展起来。运动的领导人是发起了“三界佛教僧伽之友联谊会(TBMSG)”运动的安贝卡尔博士。10月，他在那伽浦尔的群众大会上宣布改宗佛教，并宣传“人不是神创造的”和“一切众生平等”的佛教教义。参加大会的50万“不可触者”响应号召，放弃印度教信仰，皈依了佛教。安贝卡尔于当年12月突然逝世，但是改宗佛教运动的浪潮向印度各地澎湃而去，成千上万的人皈依了佛教，其中7000万“不可触”种姓人民中，有2000万人改宗佛教。直到今天，印度的佛教徒已有六、七百万之众，绝大部分来自社会的底层。

在这样大规模的改宗后，来自英国的两位佛教徒为印度佛教的复兴奔忙起来。

一位是僧护法师。1942年他曾在英国组建了名叫“西方佛教团之友”的团体。信奉佛教的英国人便以此名义来到印度，在社会底层展开弘法和公益活动。1946年，僧护来到印度托钵云游，于1949年礼缅甸僧人月智受戒出家。他后来在波罗奈斯的印度教大学学习，又在靠近西藏的伽林蓬的一个喇嘛寺系统学习教理和禅法，受金刚灌顶，得密法传授。在1950到1961年期间，他撰写了《三宝论》、《佛教概览》等书。50年代他遇到了安贝卡尔博士，非常膺服，积极参与了“三界佛教僧伽之友联谊会”的活动。在他以后，另一位英国人世友，也加入了“三界佛教僧伽之友联谊会”。至1999年末，这个新佛教运动在马哈拉斯特拉邦、古吉拉特邦、北方邦、菩提伽耶等建立了多个修行中心，较为注重对现实社会和一般信众的关心。

目前印度佛教僧侣的人数仍然不多，因此印度与斯里兰卡共同组织国际佛教会，努力接引青年出家，养成僧才，使之能担负起弘法利生的重任。印度僧界于1970年成立了“全印度僧伽会”，总部设在菩提伽耶。迦叶法师则创办了那烂陀国际巴利文学院。目前印度佛寺有将近500所，新寺院多于1956年以后兴建。

佛教在印度的地位随着国家的独立而得到提升。人们可以在印度国旗上看到象征佛教的法轮标志，阿育王石柱上的雄狮柱头也被公认为国家标记。1956年，印度总理尼赫鲁曾特别安排庆祝佛诞2500周年的纪念活动，轰动一时。

我相信，印度人民的血液依然在佛法的命脉中安静而热切地流淌着，有一天也许会再一次地热情洋溢！

109、今日那烂陀寺

那烂陀遗址景区门口

那烂陀遗址景区门口

玄奘纪念堂大门

玄奘纪念堂大门

潘特博士签名

潘特博士签名

玄奘纪念碑

玄奘纪念碑

上世纪50年代，周恩来总理和当时的印度总理尼赫鲁共同倡导：在比哈尔邦那烂陀寺遗址附近共同修建玄奘大师纪念堂。周恩来总理亲自批准拨款进行建造，但后来由于种种原因纪念堂一直没有完工。终于在2006年，中印两国共同启动了玄奘纪念堂完善工程，这一项搁置了五十年的合作再一次被推动起来。

当时，印度政府对此项目作出了积极回应，专门成立了以那烂陀大学校长潘特博士为首的印度那烂陀玄奘纪念堂发展委员会，并拨出了三千万卢比专款，进行玄奘纪念堂大殿内部装修。

历史上那烂陀寺作为世界上最高佛教学府和佛教学术中心，曾吸引过全世界上万名学生前去研习佛法。前总理尼赫鲁对那烂陀有过高度的评价：“那烂陀的学术地位，在全印度受到尊重。到过那烂陀，就是有文化的标志。而进入这所大学是不容易的，入学资格仅限于那些达到一定水平的人们。它专注于高深的研究工作，中国、日本，甚至据说朝鲜、蒙古和布哈拉都有学生被吸引到这里来求学。除了宗教和哲学科目外，非宗教性的和实用的科目亦予传授。大学内有一个艺术学院、一个建筑系、一个医学院、一个农业系，还有牛奶场和家畜场。大学里的文化生活据说就是些生动的辩论和讨论。印度文化的传布到国外，大部分就是那烂陀大学里出来的学者们所做的事业。”

这与中国的情况差别很大。在中国，佛学院和普通大学在学术和教育上几乎没有交集。如今，印度政府希望直接恢复当年的那烂陀大学的格局。玄奘纪念堂及周围47.5公顷土地都是用来发展那烂陀大学校区的，希望建成以玄奘纪念堂为核心的“新那烂陀大学文化村”。政府给新那烂陀大学以巨大的发展空间，其规模甚至超过古代。也许汉地佛学与其他学科在教育上的隔阂，未来能够在新那烂陀大学被打通、融合，这正是我们希望看到的理想未来。

现在已经建成并办学的那烂陀大学恢复了以南传佛教僧团为主的大学，有近两百名僧人在其中教授和学习佛法。潘特博士是现任校长，心中有着发展世界性综合大学的计划。他气质儒雅，待人热情，办事果断，得到了玄奘纪念堂中国工作人员的一致认可。

据《联合早报》报道，新加坡外长杨荣文接受专访时表示：印度和东亚的“重逢”将是本世纪的重头戏。在接下来的数十年里，印度和中国的崛起将为亚洲历史开创新篇章，而佛教古迹那

烂陀寺将是让两大文明再续前缘的重要桥梁，是作为南亚和东亚的21世纪联系中心的理想地点。他建议，国际社群可以携手在那烂陀遗址上建设一座新图书馆，效法埃及的亚历山大图书馆，以恢复昔日的辉煌。在那里也可以设立大学，大学周边设立联合研究中心，专研佛教、印度教、跨宗教对话、南亚与东亚的科学及数学，交流历史以及跨文化交流等课题——那烂陀正日益成为亚洲佛教和文化的一个焦点。

2006年11月的《印度斯坦时报》刊登了一篇题为《中国拥抱那烂陀纪念堂》的文章。文中提到：“玄奘大师的足迹踏上了古代那烂陀大学的1400年后，这位高僧的精神正在这片土地上复苏。”曾经在1957年，中国政府转交给尼赫鲁总理的玄奘大师舍利也由巴特拉博物馆转移到大师纪念堂供养。印度媒体说：“从深层次看，无论那烂陀这一空间的地点，还是玄奘这一时间上的历史人物，在科技高度发达，人群日益联系紧密的今天，他们所发挥的越来越重要的作用，根本还是在文化交流方面的返本和开新。”原文化部长孙家正说：“文化，因为差异才需要交流、沟通；文化，也因为有其统一性才决定了它是可以沟通的。”季羡林先生说：“文化交流是人类进步的主要动力之一，人类必须相互学习，取长补短，才能不断进步。文化一旦产生，其交流就是必然的。没有文化交流，就没有文化发展，交流是不可避免的，无论谁都挡不住……鲁迅先生称‘舍身求法’的人为中国的脊梁。玄奘西行求法表现出中国文化中那种坚毅不拔的精神和面对世界的眼光。玄奘作为中华民族的脊梁为中印文化的交流作出了杰出的贡献。”

1300多年前，玄奘大师抱着“宁往西天一步死，不向东土半步生”的精神，历尽艰辛，西行到印度求法。途径西域各国，周游五印，遍学大小乘经律论三藏，于唐贞观十七年(公元643年)春，终于携657部佛经回到长安。此行行程五万里，历时十九年。在印度学成，决意归国的时候，不少君王、显宦表达了迫切挽留的诚意，大师都一一婉拒。据传，玄奘大师西行之前，曾面见唐太宗，太宗以故乡黄土一捧相赠。十余年间，大师经常凝望从怀中取出的故乡土，也正是太宗皇帝的这一捧黄土，使大师最终放弃一切，回到故乡。大师进城的当天，长安人民空巷来迎，举国欢腾，却不见大师的踪影。玄奘大师一人坐在僻静处，不去参与任何的庆祝活动。

大师归国以后，曾将包括《道德经》在内的中国传统文化典籍翻译成梵文，尤其是坚持世间文化与佛教的差异化格局。应唐太宗之请，大师撰述了《大唐西域记》。19世纪英国驻印度官员亚历山大·康宁汉姆根据《大唐西域记》和法显大师的《佛国记》进行发掘，也终于找回了印度人民自己的佛教历史。

中印文化的交流是世界上最古老、最深广的两大文明的携手。今天中国和印度同属人多地广的发展中国家，两国人口的总和多于25亿，占全世界人口的40%。中国与印度两国发展睦邻友好关系，意味着半个世界近40%人口的和平与长久稳定。

玄奘大师为法忘躯，承担了这两大文明交流的历史任务。今天我们缅怀先辈的功德，继承古德的事业，不仅中国人民对于中印佛教交流寄予良多，印度人同样充满期待，希望由此增进两国感情。也许在新的时期，通过对于世界和平及佛教文化交流的不懈努力，人们能够重新找回曾经失去的联系纽带！

110、那烂陀寺的佛像和犍陀罗造像的东传
秣菟罗造像
秣菟罗造像
那烂陀造像
那烂陀造像
犍陀罗佛像
犍陀罗佛像
石窟造像
石窟造像
双头佛
双头佛

那烂陀寺是中世纪佛教造像的盛地。遗址间可以见到形态各异的造像，或站立，或坐禅，或说法，无疑是一场视觉和精神的盛宴。除了断壁残垣上的石刻造像，大部分出土的造像陈列在那烂陀博物馆里，多为笈多王朝时期的秣菟罗和萨尔那特风格，以及波罗(或称帕拉)王朝时期的波罗样式。

秣菟罗造像是典型印度本土风格。秣菟罗位于恒河支流朱木纳河西岸，是通往中印度的门户，自古是繁荣的贸易要冲，也是婆罗门教、佛教和耆那教的中心地带。贵霜王朝时期，秣菟罗地区就开始了佛像的雕刻，而在笈多王朝时发展到鼎盛。笈多秣菟罗佛像的特点是佛陀螺发右旋，肉髻高圆，双眉之间有白毫，眉毛修长高挑，大眼睑微睁低敛，鼻梁修长挺拔，上唇较薄，下唇稍厚，表情端庄寂静，有超脱典雅之美。着通肩式大衣，极为薄透，紧贴躯干，四肢突显，甚至微妙表现出大衣内裙腰部所系的纽结。

萨尔那特造像在秣菟罗的基础上有所发展，大衣更加薄透，躯干、四肢更加突显。秣菟罗像尚有装饰性圆绳线，而萨尔那特像通身无一根衣纹，只是浅浅地做出领口、袖口和大衣下摆部，使人感觉到大衣的存在。

博物馆里也展示了不少波罗样式的铜造像。波罗式造像流行于公元8-12世纪，正是密乘(即“

金刚乘”，玄奘大师在那烂陀求学时已感受到了较浓的“金刚乘”气息)盛行时期。造像在材质上大量使用铜质；造型上一方面恢复了早期笈多造像的典雅风格，面相庄严，体态优美，另一方面受密教影响，造型开始繁复化，装饰繁缛；内容上除了传统的佛和菩萨像外，出现了大量金刚萨埵、明王、度母、黑财神等形象。两种风格的融合形成了这批造像的独特风貌。

但由于年代关系，早期犍陀罗风格的造像在这里的陈列中为数不多。我特别关注犍陀罗造像，因为这是联系印度、中亚和汉传佛教造像最早的一条纽带。

犍陀罗造像发源于古印度西北部的犍陀罗地区(今指以巴基斯坦白沙瓦为中心，西北到阿富汗的哈达，东南到印度河东岸的塔克西拉，北到士瓦特，东西宽200多公里的地区)，与早期秣菟罗造像几乎起源于同一时期。萨珊王朝的入侵毁灭了贵霜王朝的统治，整个印度西北地区的寺院和造像都遭到了极大破坏，而犍陀罗造像在其发源地一度黯淡下来。

犍陀罗造像采用古希腊罗马的形式和技巧承载佛教的教义、故事和人物，在相貌和风格上与秣菟罗风格有着显着的差异。前者一般身穿希腊式的披袍，衣褶丰富，多由左肩下垂，袒露右肩；人物身材高大，比例匀称，骨架分明，肌肉健硕；面部表情沉静肃穆，有明显的欧洲人特征：高鼻、大眼、薄唇，颐部丰满，额际宽阔，头发自然卷曲，通常有宽大而鲜明的顶髻。因此艺术界惯于称其为希腊式佛教艺术。

佛教传入犍陀罗，最早不过公元前3世纪中叶。当时阿育王向四方派遣了许多传教使团，其中末田地被派赴罽宾和犍陀罗。而公元前4世纪马其顿王帝国亚历山大大帝远征印度，地中海文化在印度西北部落地。两地雕塑艺术的互相激荡和碰撞，最后融合在了犍陀罗地区，犹如当年罗马攻占希腊，而反被希腊的艺术精神所浸染。佛教及印度文化作为母体，希腊及地中海文化则是推动的力量，最终形成了犍陀罗风格。文化发展到一定程度，必定会突破旧有的躯壳，向外扩散与其他文化接触。随着佛教向北、向东的传播，犍陀罗造像的风格行走于中亚和东亚地区。虽也入乡随俗，其外貌随时、随地而变化，但基本特征与精神仍在，一眼便能与其他风格区别开来。

最初的犍陀罗雕塑家常使用佛本生故事和佛传题材进行实际创作，直到成熟期，佛和菩萨造像才开始丰富起来。通常表现了佛陀“三十二相”中较为明显的相好，如发髻、肢体等特征，其他不易用雕塑手段表现的相好则在不违背通常习惯的前提下略加展现，如鹅王蹼相、丈光相、白毫相等，表现得如同装饰一般。比起佛像的庄严，菩萨造像则显得富于世俗特色，穿着和打扮都和现实生活无异，一说是为了体现菩萨救拔众生的慈悲，所以才塑造得平易近人，一说是融入了希腊文化中“人格神”的理解。

尽管我们可以从这些作品中看出外来的因素，但这些元素最终还是汇归于印度式的范畴。虽然犍陀罗造像的地位和影响如此重要，但对此的确认直到一百多年前才完成，原因很简单：公元5世纪下半叶，印度西北部遭到不信佛教的嚈哒人(Hephthalites)的大举侵略，犍陀罗本土佛教寺院被全部焚毁，劫后残存的佛教石雕又以各种原因被埋藏地下，直到英国统治印度时期，这批艺术珍品才重见天日。

犍陀罗风格的走向就像佛教本身，虽然在源头凋敝，但却深刻地影响了中亚地区、中国西北及中原的佛教石窟及造像。“犍陀罗式”不仅仅是一个艺术概念，更是佛教北传和东传的一个折射点。人们在谈到中国佛教石窟造像时往往直接溯源印度本土特色的造像，就如同一提到佛教就要回归印度，一提到佛经翻译就直追梵本，意欲正本清源，却容易忽略文化的传播和传承所经历的漫长而广阔的时空——中亚和西域。站在那烂陀寺精美绝伦的造像前，心中自然浮现出沿着玄奘大师西行之路行进，沿途所见大小石窟中的珍贵造像。探寻印度佛教造像与汉传造像间深刻而古老的渊源是我的心愿和责任。

犍陀罗造像传入中国走的是丝绸之路，在越过葱岭后，往北经由疏勒，传至龟兹、高昌等地，向南经过莎车，传至于阗、米兰等地。北线重镇龟兹是西域的文化要地，龟兹石窟造像群则是北线上最耀眼的明珠。它东至焉耆境内的锡克沁明屋，包括吐鲁番的吐峪沟石窟，西至疏勒境内的三仙洞石窟，东西绵延千里，而以克孜尔石窟最为着名。

人们发现，克孜尔洞窟造像与巴米扬地区的洞窟有着较多联系，因此猜测龟兹造像中的犍陀罗风格实际上来源于阿富汗地区，而非直承犍陀罗。其实犍陀罗造像到达中国西域的时间与到达阿富汗几乎同时，巴米扬石窟群和龟兹石窟群为同一时期开凿，而且两地交通往来甚多，并不能绝对地判定其源流先后。佛像离开犍陀罗，在东传过程中受到地域文化的影响，根据不同地区的信仰需求衍生出不同的形式，比如洞窟形制的演变和窟中壁画的产生，这在龟兹和巴米扬的洞窟中都有体现，这种相似有时是佛教在地区间传播的一种相互印证。当然，阿富汗地区的造像确实对中原造像有不小影响，比如犍陀罗风格在梵衍那国(巴米扬)附近的迦毕试国发展出表现神变的“焰肩佛(双肩上生火焰)”、“足下生水”及背光中有火焰的特点等。

龟兹造像对传来的风格没有简单照搬和模仿，而是形成了鲜明的“龟兹”特色，虽然我们不难在其中找到犍陀罗的风范。有的壁画上可以看到这样的佛脸：长脸，半睁的长眼，脸上涂白，白毫涂以红色，眼、睫毛、眉毛、头发用黑色表现，眼窝边缘和鼻翼等用茶色线描。柔美的女性特征逐渐融入造像，早期犍陀罗造像面部的髭须和健硕有力的男性风格在龟兹渐渐淡化。而展现佛本生故事的菱格画的出现，更是龟兹造像的一大特色。从石窟形制看，克孜尔窟的中心柱窟、大像窟虽与印度和阿富汗相似，但也生发出新的特点，并在未来影响到中原地区的石窟

。可以说，龟兹石窟群是造像东传的重要“中转站”。

相对于龟兹，丝路南线于阗地区的造像对犍陀罗的继承更为直接。佛像东传在西域经历了复杂的演变，佛法的传播保证了对印度传统的保留，文化的接触形成了独特的地域特色。龟兹的发展和于阗的传承沿着丝路东行，最终在古凉州地区汇合，犍陀罗风格便在这不断的丰富和演变中又东进了一步。

凉州石窟，是指以武威天梯山石窟为代表的诸石窟。考古学家宿白先生把凉州造像称为“凉州模式”。史书记载，河西地区的佛教首先受到中原的影响，此后由于北凉统领沮渠蒙逊崇佛，西域的佛法由此广泛进入凉州地区，佛教造像也随之而来，以姑臧(即武威)为中心四向传播，后来的敦煌、麦积山和炳灵寺石窟都在影响之内。沮渠蒙逊尤其重视在山崖上凿造大型石窟，加上凉州地区重视禅修，所以石窟兴盛。在凉州地区的天梯山、肃南金塔寺、酒泉文殊山千佛洞等窟中所见的释迦牟尼佛、交脚弥勒像、供养人壁画以及部分中心柱窟顶的大型飞天等都能找到龟兹造像的风格；而在于阗寺院流行的千佛也出现于凉州石窟，可见新疆地区的石窟造像对凉州造像影响甚深。

凉州造像向东影响了云冈石窟，向西影响了敦煌石窟群。昙耀五窟造像是云冈的代表作，曾有人笼统地将其说成是印度风格的发展，并且受到了敦煌的影响，后来通过更深入的研究才发现云冈大佛的源头在凉州。在云冈石窟中可以看到印度、西域和凉州石窟的各种特点，比如昙曜五窟的第16窟大佛、第18窟大佛及胁侍的袈裟与秣菟罗风格的通肩袈裟接近，而20窟的露天大佛与犍陀罗风格接近，而且诸多洞窟有印度及阿富汗地区石窟形制的特点。

敦煌群窟的开凿比凉州石窟略晚。北凉衰落后，敦煌在北魏时期成为河西佛教的中心。以莫高窟为中心的敦煌窟群从东、西两方汲取营养，形成独特的风格，成为凉州石窟后又一承前启后的造像群典范。敦煌莫高窟多有来自西域的中心柱窟，早期壁画承袭克孜尔的人物晕染法，这些都是西域风格的反映。但石窟形制中又加入了汉地的元素，克孜尔壁画中裸露的天人伎乐都穿上了衣服，菩萨造像的女性化比龟兹造像更甚。

虽说云冈和敦煌造像直接延续的是“凉州模式”，但印度、中亚和西域的造像特点比比皆是，而这些特点又受到了汉地风格的影响，说明造像在东传过程中经过不同的时间和空间，各种风格被不同程度地运用和改造，并在这两处石窟中较为集中地体现出来。

佛像自犍陀罗出发，进入西域，经过河西走廊传到中原及北方地区，走过了一条保留与演变之路。人们多认为这是一个逐渐汉化和世俗化的过程，犍陀罗和印度的风格逐渐淡去，汉地的特征日渐明显，世俗化意味也进一步融入造像中。从艺术风格和手法上来看，这是显见的。但根本而言，这些变化以佛教东传并逐渐为汉文化接受为背景，体现了人们内在的信仰需求。佛教造像绝不是纯粹的艺术创作，其宗教价值始终是第一位的。虽然在造像中不断加入世俗化的元素，表面上是反映生活，但终究是对世俗的超越。比如早期印度洞窟没有壁画，而在中亚、西域和中原地区的石窟中出现了众多精美的壁画。壁画上大量的人物、山水、景观、楼宇等都与日常所见不同，意在引夺众生的烦恼，反映佛教清净名言中的意境，是佛教世界观统理造像的体现。壁画的出现，绘塑的结合，丰富了表现手段，更好地烘托了宗教气氛。

无论风格、表现方式和艺术手法如何变化，造像的源头都是优填王为迎接佛陀而塑造的牛头旃檀佛像。自此首尊佛像问世，佛弟子们对佛陀的礼拜从敬塔逐渐转移到佛像上，石窟的用途也从修行转为了礼拜。无论是印度还是其它国家和地区的佛弟子，都希望能够塑造出与佛陀最为接近的佛像。因此最初总是尽可能遵循佛教源头传来的风格来塑造佛像；在没有条件遵循的时候就根据当地传统来造像，这是佛像体现出不同风格和地域特色的主要原因；发展到更晚时期，则根据印度传来的经典造像法度进行创作。不仅古人造像有如此心理，直到明清时代依然如此。这是一个退而求其次的过程，虽然恭敬心尚存，但佛像的失真与信仰潮流的向后演进是一种必然。人们因此离佛陀越来越远，也是不可避免的结果。

要讨论诸大石窟造像传承的源流不是一件简单的事，它们不仅承载了不同时期人们对佛教的信仰和不同理解，也经受了不同时期复杂的政治、文化等因素的洗礼。在敦煌莫高窟和安西县东千佛洞，我有幸见到了传说中的“双头佛”壁画。“双头佛”源自佛经故事，西夏黑水城曾有一尊珍贵的泥塑“双头佛”像，后被俄罗斯人窃取，现存俄罗斯博物馆。据说四川巴中摩崖造像群83号龛三佛的中间佛亦为双头，袈裟反披，偏袒左肩。双头佛造像为什么频频出现在古代丝绸之路上，这是一个亟需研究的问题。《大藏经》对此记载绝少，但在其他未入藏经的文献中尚有记载。我想这依然与文明的接触有关。丝绸之路是诸多文明交汇处，也曾是佛教兴盛之地，必然有许多中原佛教格局中见不到的人和事，只是它们被时空掩藏了。偶有浮出地面者，就显得弥足珍贵，堪为奇迹。我想双头佛就是其中一例。

佛像的传播也好，佛经的传译也好，佛教的弘传不仅是宗教行为，也是一种文明的广布。在对世界文明产生作用的诸多力量中，信仰的力量是最强大、最持久也是最富生命力的。而在各种信仰的力量中，又属佛教的信仰真正契合人类对文明的理想。文明史上，当人们以冲突与暴力完成文明碰撞的时候，佛教以一种决然和平，超然物外的姿态完成了这件大事。这种看似平和却无比坚韧的力量，哪怕是在灰飞烟灭之后，依然给世人留下不可磨灭的财富。这是佛教的伟大贡献。

111、泰姬陵与象国文明的兴衰

泰姬陵

泰姬陵
印度的伊斯兰人
印度的伊斯兰人
祈愿
祈愿
在巡礼接近尾声时，我决定前往参观举世闻名的泰姬陵。

泰姬陵坐落于北方邦的阿格拉城内，亚穆纳河在她身旁静静流淌。这座高雅绚丽、精美绝伦的建筑被人们看作是世界上一大奇迹，也是印度的珍宝。所有来到这里的人都为之惊叹。

这里游人如织，人们除了来观瞻伟大的建筑，也有很多来凭吊建筑的主人和那位痴情的莫卧儿国王——沙贾汗。在很多人的心目中，这里更是一种不渝爱情的象征。他们在水中洁白安详的倒影里看到了梦寐以求的关于幸福和忠贞的理想，泰姬陵安抚了无数不安的心灵。泰戈尔曾形容泰姬陵为“一滴爱的泪珠”，古来多少人赞美、歌颂她，但是她的命运并不圆满。

泰姬陵的兴建直接推动了莫卧儿王朝的衰弱。国王沙贾汗在泰姬陵建成后不久就被废除，囚禁在阿格拉城堡内，整日遥对爱妃的陵墓忧郁度日，望眼欲穿，直至死去。一个世纪后，英国人入侵，伊斯兰人统治覆灭。当时的英国总督计划拆毁泰姬陵拍卖，后因拍卖失败而放弃了这一计划。泰姬陵险遭灭顶之灾。

被英国殖民的印度就像曾经遭到土耳其人、阿富汗人和蒙古人入侵一样，受到了外来文化的影响。不同的文明在战火和王朝的更替中不断融合、沉淀下来，使得印度文化异常丰富多样。在那烂陀遗址的所见曾让我想象佛教因婆罗门教的兴盛和异族入侵而日渐衰微直至销声匿迹的图景，心中因此充满了深深惋惜；而今，站在泰姬陵的高大建筑前，我开始重新思考印度的兴衰和文明的更替。

这个人类最古老的文明自摩亨佐达罗和哈拉帕遗址发现开始，就以一种成熟的姿态出现在世人面前。她的长久住世与其宽大的胸怀有关。在印度的土地上，人们直接地与自然共处和对话。这种毫不忸怩的姿态让人的心智得到极大的舒展和深入。尽管在今天看来，历来遭到“文明人”所诟病的种姓制度趋于僵化，印度国内尤其是农村的生活看上去肮脏、混乱，让习惯城市文明的人们坐立不安。但我们依然能深深感受到这个国度对自由选择的尊重和对不同思想的宽容。印度自古宗教林立，各种思想竞相繁衍，人们不求同但是存异，喜欢对不同的见解进行激烈论辩，但很少以强硬粗暴的手段中止对立面的存在。他们包容不同的文化，也能够接受新的思想，更擅长用原有的文化来影响和感化外来的思想。亚历山大的大军曾经翻越群山踏上印度大地，印度人将希腊的艺术结合本土的文明发展出了独特的犍陀罗艺术。匈奴人也曾入侵，他们控制了一些地区，却不断被汪洋大海般的印度文明所吞吸。戒日王去世后的时期，伊斯兰教已从阿拉伯沙漠中出发，进往亚洲各地。早在帖木儿的后裔建立起莫卧儿王朝前，伊斯兰文明已经在印度地区的西北部落地。对于伊斯兰教，印度文明并不一味抵抗，反而一定程度地接受了它，15、16世纪内许多印度教徒改信了伊斯兰教，直到今天，巴基斯坦还是伊斯兰教的国度。但即使是后来莫卧儿帝国统治了印度，传统的印度文化也没有湮灭。它早就通过佛教的传布流传到了中亚、东亚的中国、日本和东南亚各国，你可以在这些地区的语言、文学、宗教、建筑和艺术中找到各种痕迹。

印度前总理尼赫鲁在《印度的发现》中写道：“印度文化已经显示出一种特殊的持久力和适应性，不管经历了多少变迁和危机，它们在非常悠久的岁月中还能够成功地保持住它们的基本个性……使印度维持着生命力的是一种仁慈的人道主义和它多样性的宽宏大度的文化，以及对于人生及其种种不可思议的方面的深刻了解。”我想佛法的甘露一定对这种仁慈和宽宏大度产生过深刻的影响。事实上佛教在许多方面都影响了印度，比如对种姓制度的削弱，护生戒杀的习惯，以及平非暴力的思想。这一在印度存在了千年以上的宗教，即便在衰退后的漫长时期内，依然通过其他宗教的传播和传统的延续在印度人的生活和思想中流动着。

印度是佛教的圣地，是佛的国度。佛陀选择了在这片土地上出生、成道、弘法、度众和示寂，此后又有无数的僧徒在此接续佛陀的事业。历史上的消沉和今天微弱的现状一度令人叹息，不过想到佛陀的教化早已不限于一时一地，我们依然能感受到佛法坚韧的生命力和适应性。它已走进21世纪许久了！

宗教的兴衰，政权的更替，民族的沉浮……把这一切放到久远的历史长河中，每一个阶段就像是河水中的一段激流，一个漩涡，一朵浪花……转瞬即逝却奔流向前。恒河之水、佛陀圣地、那烂陀寺和泰姬陵都是古老文明的参与者和见证人。消逝不应让人悲哀，而当令人更加了知无常，珍惜光阴，为众生的福祉前仆后继！
112、延续——敬造如法的佛陀形象
佛陀
佛陀

对于佛像鉴赏，在《大乘造像功德经》等介绍佛陀形象功德的经典中这样谈道：面对佛陀的形象，不应有分别好坏的心态。否则，便违背了我们皈依佛陀的基本心理。因此，去评判佛像的好坏并不是一位佛弟子应有的正念。此处客观地探讨佛教的造像问题，只是从认识水平上进行提高，绝非对佛像进行挑剔。这是前提。
讨论分为十二个主题：

一、最早的佛像。最早的佛像由牛头旃檀木雕刻而成，是佛世时优填王由于思念佛陀而制成，并得到了佛的直接授记。

二、《造像量度经》。其中记载了舍利弗尊者显示工艺师身份向佛陀请教造像法度的过程。

三、过失与功德。这点必须首先说明，必须以一种良好积极的维护佛法的心态，来了解过失与功德，才不至于对三宝产生冒犯。

四、迥然不同的比例关系。佛教造像应遵循法度，无论汉传、藏传，还是南传的佛像(包括现在常被认为比较如法的尼泊尔佛像)，如法的基础全都是法度。符合法度的佛像让人心生欢喜，或觉得佛像本应如此。产生这些心理感受，都是因为敬造佛像的过程中遵循了历史上传承下来的规范法度，其实就是比例关系。佛像与普通人体的比例关系有很多不同，既要在大众面前让人觉得佛很亲切，心理上容易接受，又要与普通人有不同之处，这就需要对佛像各部位的比例关系进行规范。

五、比例关系衍生的细节。佛像优美的形象和线条，绝大多数都是由比例关系衍生的。

六、方与圆、细节与体块。本节建立在一定的美术基础上，侧重于美术评论。

七、脸与髭、松与紧。“髭”是面部的短须。在唐代以前的佛教历史上，佛像通常都带着短须。不仅是佛，观世音菩萨、大势至菩萨等人们熟知的菩萨也都是面带短须的男性形象。这是为了强调佛是现大丈夫相，并非贬低女性社会地位(从历史上看，唐代女性的社会地位是很高的)。

八、卍字与法轮。这是人们热衷讨论的话题，但在佛教正式的造像法度中，这些本不应该是问题。

九、肉髻、发髻与宝髻。这三种髻包括了无见顶相以及佛在成道时头顶隆起的肉髻。佛陀的肉髻不仅是皮肤的变化，连骨骼也同时鼓起来，经典中说“形似积粟覆瓯”，就像堆积的小米覆盖在一个陶罐上。这个形象并非保持不变，佛陀头顶每半月都长出头发。有一位弟子在为佛理发时，非常紧张，生怕割伤佛的肉髻、宝髻，所以特别谨慎。佛说：“你要放下。”经过佛陀几次开示，这位弟子在一次为佛理发后开悟了。

十、过分的批评与无度的放任。本节讨论现代人对于佛像的一些误读——有过分的批评，也有无度的放任。不少人认为造像法度过分繁琐，因而在造像时不顾法度，任意发挥。有些美术行业的人，动手创作之初感觉很好，便以为所造的是如法的佛像，甚至批评佛教造像法度。更有甚者，在无度放任之后所造出的已根本不是佛像，还在坚称这就是佛像，而不强调是自己的创作。所以，遵循法度很重要。

十一、西方写实与东方线条。

十二、塑绘修养与宗教情操。本节介绍塑像和绘画佛像的修养，以及美术造型能力和宗教情操的结合。

113、最早的佛像

最早的佛像是佛陀应化时期一尊以牛头旃檀木雕刻的佛像。

佛经中记载，佛曾上至忉利天宫为生母摩耶夫人说法，三月未归。当时憍赏弥国优填王由于敬仰佛陀，思慕成疾，于是请目犍连尊者运用神通力将工匠带到天宫瞻礼释尊而造像。佛像以牛头旃檀木为材质，高五尺，呈站姿，右手结施无畏印，左手结施与印，身着通肩袈裟，身体正面衣纹呈波谷状分布。

待佛陀从天空中讲法完毕，回归人间时，大众欢喜踊跃，纷纷奔跑迎接天上归来的佛陀。刚刚雕刻完成的牛头旃檀佛像也前来迎接。这尊佛像到达佛面前，合掌顶礼问讯。佛陀以右手摩佛像顶，授记说：“你在未来将大作佛事，
我圆寂后弟子付嘱于你。”又对优填王说：“你在我的教法中最先制造佛像，以此因缘使无量众生获得利益。你所得到的福德及善根不可计量。”

佛还对帝释天等大众开示了敬造佛像的功德：“如果有人雕铸或绣画佛像，哪怕只有一小拇指大，此人即可获得种种福报，灭除种种罪业，不投生边地、下贱、贫穷的地方，永远脱离三涂苦役，往生人天善道，享受胜妙的快乐。”

后来波斯匿王知道了这件事， 也用紫磨真金铸造了佛像。

根据《造像量度经引》记载，佛画像出现的年代更早。佛中年时，摩揭陀国频婆娑罗王曾求得一幅佛的画像，馈赠远方的朋友。当时，佛陀坐在水池边，让弟子们描绘自己的形象。但因为佛身光芒四射，弟子们直视的时候，眼睛都被照耀得难以睁开。于是佛陀命弟子隔水相望，只看水里的倒影，大家才真正看清楚佛身的尺度。

优填王所制的旃檀佛像因为得到佛陀授记，而在印度受到非凡的重视。根据史料记载，此像的各种模像在东汉时期便开始传入中国。北宋时期，日本求法僧礼请工匠对当时汴京(开封)启圣禅寺的模像进行了翻模制作，后来东传，就是今天日本京都清凉寺的旃檀像。1998年，无锡制作灵山大佛，还曾参考过该像的小样。

114、《造像量度经》

优填王所制的佛像被广泛模拟，但也受到过限制。因为有人认为，轻率地模拟可能会减损佛陀的精神和形象。佛陀即将示灭时，弟子们逐渐开始深思佛像的问题，因为涉及到佛入灭以后的佛弟子还有无福报再见佛陀的问题。于是诸大弟子请教释尊应如何塑造佛像。

《造像量度经》记载了佛陀为舍利弗说造像量度法则的因缘。当时，佛正要上升忉利天为母说法，这时舍利弗尊者向佛陀顶礼，问道：“您不在的这段时间，如果有人怀念思慕如来，希望能见到您而发愿制造佛像，那么造像的法度应该是怎样的？”佛说：“我现在是暂时升到天上，在没有返回期间或我涅盘后，如果有这样具备善根的人，想瞻仰我的形貌，并且为了自己和他人的利益作福田的缘故，发愿塑造佛像，那就应当遵循量度法来造像。”之后，佛运用相对比例关系，周身详解与佛身相关的尺度，为舍利弗宣说了造像的量度，以便进而做法度方面的深入解析。当时，佛的座下至少已有两位资深工艺师(优填王的工匠与舍利弗尊者)，对造像法度进行了全面学习。

这部佛经是汉传佛教古代译经中的最后一部作品，因为年代较晚，该经的真实性曾一度受到学者们的质疑。但后来通过国际学术界的反复论证，《造像量度经》的历史依据终于大白天下。学界通过持续的研究，发现在佛教的众多艺论中，总能见到有关量度学的内容。比利时学者魏查理在《造像量度经研究综述》一文中说道：人们常提到的量度学注疏——《广集》乃是跋多波罗于公元6世纪写成的，量度学经典的梵文原本也频频被发现。在《北京版藏文大藏经总目》中，《造像量度经》的原着及注解至少有四种：

A. No.5804，Dasatālanyagrodhaparima??alabuddhapratimālak?a?a，《如尼拘楼陀树纵围十搽手之佛身影像相》，即《造像量度经》(Pratimālak?a?a)；

B. No.5805，Sa?buddhabhā?itapratimālak?a?avivara?a，《佛说造像量度经解》，是对《造像量度经》的注疏；

C. No.5806，Citralak?ana(of a crakravartin)，《(转轮法王)画相》；

D. No.5807， Pratimāmānalak?ana，《身影像量相》，也称ātreyatilaka。

除了《画相》的梵文本尚未被发现，其他三部经典的梵本都完好尚存。A、B和D的藏文本是由藏人扎巴坚赞和印度人达磨多罗合作译出的。《造像量度经》的汉文本则由清朝的工布查布译自藏文，他还撰作了《造像量度经引》、《经解》与《续补》(编在经文前后合为一部，收于《大正藏》第二十一册)。

根据《造像量度经引》记载，自东汉时期佛像由印度传入中国开始，举凡造像都以印度请来的佛像为模式。制作秘诀，由造像的工匠们以口传身授的方式世代相承，这是中国特有的汉唐佛像的主要制作途径。

到了元代，尼泊尔艺术在中国的影响如日中天。

当时蒙古皇帝忽必烈崇信佛教，拜西藏高僧八思巴为国师。八思巴曾从尼泊尔请来很多能工巧匠，在西藏建造黄金塔。塔成后八思巴回朝，将其中技艺超群的阿尼哥也请到了京城。阿尼哥在土木建筑、佛像塑绘等方面有很深的造诣。那时宫中有一尊针灸铜人像，年久损坏，之前的工匠们无人能修，阿尼哥奉命进行修补，修缮得精美绝伦，于是名声大震。

阿尼哥受到重用，成为忽必烈宫廷中重要的艺术家和官员，其一生在中国佛教建造史上留下了很多奇迹。他在北京设计建造的白塔寺，至今完好尚存。

《造像度量经》的译者工布查布是蒙族人，出生在蒙古乌朱穆秦奇渥温部落。他为人朴素耿直，深通五明，精研造像。幼时工布查布便承康熙帝鞠育之恩而为仪宾(即外事官员)，因而与藏区高僧多有接触，精通藏语。雍正时他担任西番学总理，负责藏事工作，监管翻译事宜。乾隆七年(公元1742年)，工布查布创译《造像量度经》，时任“大清内阁掌译番蒙诸文西番学总管仪宾”，当时诸多高僧大德以及庄亲王允禄(爱月居士)均为之作序。

对于本经的翻译因缘，工布查布曾在《造像度量经引》中自述云：

余先在恩师敕封弘教三藏广智法王宝榻前亲受《密集》曼那罗尺寸时，并得佛像及塔之尺寸，附安藏法要集偈番本。虽未能熟习，亦自知珍惜之，盖慎藏而弗失者有年矣！今中土之佛像，有所谓汉式者，有所谓梵式者……然迄今历代，竟未译出其经传。若有离宗失迷口授尺度久讹不归者，固无可评正矣……

予平素留意于斯，然非用佛说经义，莫能证鉴，故每为之迟迟。适陕西洮州敕赐禅定寺崇梵静觉国师喇嘛来朝，晤于公署……国师赠经之模本，并图像五篇，俱择日而程其功……仰赖佛力，已获垂成。凡我同好，永远供为资粮矣！

工布查布对于促进汉、藏、蒙等民族文化交流也有巨大贡献。他完成了很多满文经典的蒙文翻译工作，并参与了清代各种语言《大藏经》的出版。他还将玄奘大师的《大唐西域记》完整地译成了藏文。

以上大致呈现了佛像开始出现，逐渐形成敬造规范以及这类法度流传的过程。汉唐以来的佛教

造像多以印度传来的成像作为样本，进行建造，即所谓“汉式”(或称“唐式”)；而元代及以后，佛教造像多受藏本《造像量度经》及阿尼哥传入的“梵式”造像影响。这基本上是后出佛像的来源。

115、过失与功德

先谈过失。《造像量度经续补》引《绘画量度》云：

量度不准像，正神不受寓，反别邪魔鬼，为所依而住。

如果塑造了一尊不合法度的佛像，那么即使通过开光祈请，佛菩萨或护法神也不会加持这里，不常住这尊佛像。真正的佛菩萨与护法神不来，便会有其他的非人生命或精灵鬼怪常住其间。再顶礼膜拜，受其“加持”，可能导致供养者有不好的情况发生。

智者须谨慎，因果不爽故。相勉莫莽卤，钦遵准量度。

有智慧的人要考虑到这点，供养、礼拜、谈论佛陀形象时不要鲁莽，要谨慎，这里有严格的因果关系，丝毫不爽，应该互相勉励，遵循法度。无论是亲自塑造，还是捐资造像或个人请回佛像供奉，都应该谨慎。

《造像量度经续补》中反复教诫妄造佛像的果报：

第一，若佛像的口面(人中根至颏尖)、脖颈与腨(小腿肚)塑得过长，属于“极恶”，果报是“主人失本业”。塑造这样的佛像来供奉，或天天面对这样的佛像来用功，自己本来的工作和事业就会无形地流失。现在社会竞争越来越激烈，从事各种事业的人很多，有时候人们莫名其妙地失掉本业，可能就是宿世塑画佛像不如法导致的。

第二，若佛像的腮边、胸膺、胁不饱满，塌下去，这也是很大的忌讳，果报是“常遇破败难”，自己的处所或事业容易遭受破坏衰败。

第三，若佛像的额头、鼻子、乳瓶(双乳)歪曲，这是“大过”，“奉者不长久，争讼被令堕”，别人来奉养我们或我们依止他人，都容易产生矛盾，最后甚至因矛盾而堕落。

第四，若佛像的脊旁、胯、大腿不饱满，这会“或损寿命限，恒逢盗贼恼”。比如由于宿世因缘，此生有80岁的寿限，如有以上这些塑造佛像不饱满的过失，寿限便会受到影响，而且总是遭逢盗贼，物品被窃。

第五，若顶盖、背光、法座狭小，果报是“恩人多负义”，给别人很大恩惠，但别人偏偏违背恩惠，不领情，甚至恩将仇报。另一个果报是“福衰寿不坚”，福报衰败，寿命也不坚实。

以上五种，是三条都满足才会构成“极恶”等严重果报(比如口面、脖颈与腨同时过长)，如果具备其中一两条，虽然不是“极恶”，但也是很大的过失。

第六，若佛像眼、耳、鼻、唇、额、颏、腮等不明朗或不正，“定遭种种辜，反目急喘状”，必将遭受各种辜负。

第七，若佛像不是平静、稳定的清净像，而是犹如惊动状，果报是“飘荡离故乡，所作常不利”。有的画家与雕塑家喜欢创新，要让佛菩萨具备一些人的情绪。但这不是轻易可以去表达的，如果表达成惊动状，那就麻烦了。

第八，若手印、幖帜塑造错误，比如，佛应该结定印，结果做成了手乱放，没有规范，果报就是“忧愁相缠绵”。

第九，若塑造的佛像竖横不等，果报是“主田蚕被灾”。

第十，若佛像身体肢根中有各种歪斜，果报是子弟多出现佝偻、跛脚等各种残疾的恶病。

第十一，若佛像的眼、鼻、手指皆短小，或者额头、耳叶、胸膛皆狭窄，果报是“必出不测之大祸，而永无安宁”。

对于以上不如法的形象，《造像量度经续补》云：“是等之形像，宜重修理，或改造。”改造时也要谨慎小心，如法进行。

所拜佛像不合法度，佛陀也曾非常忧虑。根据经典的记载，佛在拘尸那迦的双林树间，咐嘱已毕，教化圆满，涅盘之时已至，于是徐徐起身，逐步走入金棺，棺廓自然合拢。大众正在悲伤之际，金棺再度自然打开，佛陀从棺中走出，坐在伸向金棺的宝网栏楯之间，一个人黯然落泪。阿难尊者急忙上前祈问：“释尊，是何忧虑，金颜落泪？”佛陀答道：“我是忧念未来弟子礼敬佛像，难以得见诸佛三十二种相、八十种好的微妙容颜，所以才落泪。”阿难尊者祈请佛不要忧忆悲念，因为已说造像法度，后世弟子必当谨遵，依教奉行，未来大众仍然能依佛陀相好而得解脱。

下面谈如法造像的巨大功德。

在一切功德中，最大的有为功德之因是放生，最大的无为功德之因是信心造佛。信心造佛的果报是直接成就佛果。《佛说大乘造像功德经》中说，信心造佛可以转定业。其他方式无法转的、必遭严重果报的定业，在建造佛像后“唯现定业少分容受，余皆不受”。就是说，这个定业只是现出少分的苦恼让人经历一下，其他都不受，即让人“大难不死，还遭后福”。如果犯下

种种恶逆之罪，如杀父杀母、七种无间地狱这些罪过，假如信心造佛，即便在生死当中也无苦，寿命无尽，具备相好，种菩提道。信心造佛绝对能够断除残业受报的因缘。

曾有弟子问佛：造佛像既然有这么大的功德，佛陀宿世肯定也造过很多佛像，那么佛在世的时候为什么还生病、肚子疼、背疼？还专门请一位医生耆婆天天跟随？

佛陀说：佛是真实语者，不诳语者。敬造佛像决定能尽各种宿世恶业，决定不会有各种疾病的果报。

弟子又问：那么佛陀出现这些情况是什么原因呢？

佛陀说：为向众生示现因果法则故。虽然自己实际上不会有这些事，但为了让弟子们警惕，觉察到善恶业报不失，不做坏事，尽量多做好事，才示现这些病苦。

建造佛像还能够对治各种怪异的疾病。比如有些人虽然是男众，但是有女人欲，或者是二根、黄门等情况。对于这些奇怪的果报，如果能够怀着信心建造佛像，“乃至成佛，不受此身”，也就不会再有这些恶报了。

116、迥然不同的比例关系

唐阿难敦煌45窟

唐阿难敦煌45窟

第一，佛的造像是相对比例(或说相对尺寸)而非绝对尺寸，这是最重要的。

为了求证这件事情，我曾查阅过很多资料。最初阅读《大藏经》中与造像相关的诸经时，我有很多疑问：比如，现代造像，两米高的佛像，头部的尺寸是多少，脚部的尺寸是多少，应如何限定？怎样才能让一尊佛像如法？后来，我查阅了藏传佛教的《造像量度经》以及关于造像法式的一些经典，发现其中描述了一种尺寸的比例关系——相对尺寸。就是说，如果想要理解佛，就要先理解自己——人的比例关系是如何的。佛像的比例关系来源于佛教的世界观。不管你的身材是大是小，你的世界与你有关，那么你所见、所造的佛像也是与你有关的。若想理解佛像，先要理解自身。

《造像量度经》中的一个重要单位是“指”，它既沟通各种极小的比例单位，又沟通整个人身的全体比例关系。比如，佛从脚到头的高度(纵)是“120指”。“一指”是中指的中间指节正中部分的宽度，佛从脚底到头顶的长度恰是这个长度的120倍。佛的两臂张开，从左手的中指尖到右手的中指尖的长度(广)也一定是120指。但一指的宽度不是绝对的，而是与佛像的实际大小相关，比如120厘米高的立式佛像，其一指就是一厘米。

这就是相对比例关系。

比如人的一生，虽然不同时期的身材不同，但是一指的宽度与全身尺寸的比例是大致确定的。我们是小孩子的时候，一指跟自己全身的比例是多少，到了青年身体强壮的时候，一指与全身的比例关系也是多少，到老年身体佝偻了，一指跟全身的比例关系还是多少。所以说这种相对尺度是非常精准的。当然，普通人身体的比例关系与佛是有所不同的，比如身体的纵、广虽然基本一致，但多少还是有些差异。纵广相等是佛的三十二相之一。

《造像度量经》的比例关系是为了让我们理解佛陀的形象。揭示这个相对尺度，是为了说明造像法度是如何来进行规范的。造小佛像，就像小孩一样；造大佛像，比如现在造的灵山大佛、香港天坛大佛等，就像人长大了一样。这个比例关系一定要严格控制，比例关系就是因果关系，不能改变。在比例关系允许的情况下，可以对线条的强势或弱势进行调整，但比例关系是基础框架。

这种相对尺度有一种好处，如果造一个杯子那么大的佛像，佛像中指中间指节的宽度与全身的比例是1：120；如果造高108米的大佛，这个比例也一定是1：120。身体其他部位尺寸的比例随之延展，但始终要注意这种比例关系是相对的。因为是“相对”，所以无论建造多大的佛像，我们都能控制住建造过程，使佛像如法。

第二，这种相对比例关系来源于佛教的世界观。在佛教的世界观中，大和小等同、来和去等同、生和灭等同，我们所认识的成功与失败、善与恶这些都是等同的。因为现前的世界不真实，我们所认识的大小、长短全都建立在相对框架中——大一定基于小，长一定基于短。如果没有小和短为基础，大和长是确定不了的。佛教的世界观告诉我们：在这个如幻显现的世界中，一切都是以因果法则，以相对的关系进行关联的，独立的实体并不存在，任何事物都没有实体。建造佛像也是如此，我们可以造一个芥子那么大的佛像，也可以造一个须弥山那么大的佛像，但是它们的比例关系始终如一。无论佛像大到什么程度，或小到什么程度，比例关系都是不可改变的。所以，佛教主张的相对比例关系来源于佛教的世界观。

民国时期有一位龙波和尚，在武汉重修了一座寺院——古德寺。因为明清两代佛教流传发展的逐渐式微，他在修造时就对佛像有着慎重的考虑。中国的佛像流传久远，唐代以前，佛像与人像差距较大，唐代以后，重视人文关怀，佛像造得与常人越来越相似，到南宋发挥到了极致。南宋的佛教造像，尤其以大足石窟作为代表，佛的形象与常人并无二致。佛陀有时也手牵孩童，表情很人格化。且不论这是否已经到了佛教造像艺术的最高峰，从南宋再往下发展，尤其到明清，就日渐凡俗化了：佛的服饰、衣纹五花八门，塑画师使用各种手段，将自己情绪中想赋予佛陀的元素添加了进去。或者在佛陀法衣上绣“卍”字，或者绣上飞舞的龙凤，这些都是人

为添加的。至于比例关系，很多地方都没有遵循造像法度。

考虑到造像的法度问题，龙波和尚派弟子到斯里兰卡去学习造像，因为那里对于佛教的传承还是很原始的。斯里兰卡和印度的佛教艺术、造像、舞蹈、歌曲、各种剧目都是用最原始的方法来传承，非常严格，不允许有太多创造。学徒从小就受到训练，比如，佛像眼睛的角度，如果是108度就必须是108度，错一度都不行，稍有偏差就要挨打。他们的艺术就这样严格地传承下来，造像法度也是如此。当时，龙波和尚的弟子学成归来，便在武汉古德寺将佛像塑造一新。这些佛像后来毁于战火和文革，现已不复存在，但这是民国时期佛教界对于佛教造像问题进行反思的一个开端，而且有丰富的实践。

后来，四川有一位隆莲法师(1909-2006)，她自学藏语，通过藏传佛教来研究佛教造像，另辟新途。她曾注解《造像量度经》，并强调《经解》中引用的髮梢、虮、芥子、麦等关于佛陀形象的单位是是绝对长度，而非相对比例。因此佛经里说的尺寸就可以换算为现代长度。按照这种方式，佛比现代人要高大很多。

虽然她在解释《造像量度经》时，明确说经中长度“主要是相对的长度”，但将《经解》中的这些单位说为绝对长度，我认为还是有将佛经中相对比例误解为绝对尺度的可能。我在1996年特意到成都，向老法师请教《造像量度经》的一些问题，其中最重要的就是这个关于相对比例与绝对尺度的判断。

老一辈的学者、法师，对于这些佛教问题的确很认真，很严谨。当时我提出这个问题后，隆莲法师沉默了很久，然后说：“我写这个注解时还年轻(上世纪60年代法师即撰成《〈造像度量经〉所说佛像尺度汇释》一书)，现在根据你提出来的这些观点，我觉得应该是相对比例。但我现在已经没有精力再去修改了，希望你们以后做出更为详实可靠的注解，这些要托付给你们了！”通过这次求证，我更加确定佛教造像量度的比例关系应该是相对比例。

在相对比例的关系下，《造像量度经解》所用的微尘、髮梢、虮、芥子等单位的大小也不是固定的，所以无法确定其绝对尺度。随着人类福报的增大或减小，“指”的长度也会相应增大或减小。正报变化了以后，依报也在变化，所以麦子的宽度是在不断变化的，古代的麦子和现在的麦子大小并不一样。

重修云居山真如寺，在拆一堵元朝土墙的时候，我发现在一层土墙和另一层土墙之间，为了使其牢固，相互产生拉力，排布了很密实的竹片，就像现在混凝土里面的钢筋一样。在竹片上面、泥巴下面夹杂着谷穗。谷穗非常长，比现在的杂交水稻还要长很多。众人看到后都非常吃惊：那时没有先进的农业科学技术，也没有化肥农药，都是老百姓土耕土种，谷穗怎么能长那么长呢？在土墙里，我们还发现了人们的手印，后来又在寺院古代的佛塔里发现了过去很多大师手脚的遗骨，仅凭这些骨骼的宽度，便足以断定古人比现代人高大。

1996年我有幸在法门寺瞻礼了佛指舍利。当时便发现，佛的手指宽度有现在常人三个手指并起来那么宽。指骨外面带一点淡淡的金黄色，与佛经中说的一样：佛菩萨的骨骼都是黄金色的。指骨里面是空的，呈梅花状，不是五瓣，而是四瓣，程筒状延伸，长度大概也是现代人中指的2.5到3倍。

从这些情况看，人的正报和依报是相关联的。当身心条件的正报很好时，社会环境中给我们提供的依报环境也会相对较好。因此，我们现在不应该只抱怨环境不好、水不好、食物不好，这些都是依报，是我们的果报——恶业积累了那么多，依报就变差了；依报差了，正报肯定差：身体差、骨骼差、皮肤差、容颜差，各种报都会差。

两麦为一足，四足为一指，人的一指约当于八颗麦子并排的宽度。过去的麦子稍宽一点，人的手指也稍宽一点；现在我们的正报和依报都变了，人的骨骼变得很细，麦子也长得非常小，没有以前那么大了。

十二指相当于一搽(zhǎ)。其实现代人还在沿用“搽”这个尺度，尤其是建筑工人。“一搽”是很现实的，把手一伸就量出来了。

两搽是一肘。肘就是从肘关节的最下方到拳头背面的长度。

十搽是一寻。用搽来量，佛的身高就是自身的十搽。佛身纵广相等，因此一寻就是一庹(tuǒ)。建筑工人也经常用“庹”的度量方式，一庹就是两臂左右伸展的长度。

以上是佛画像的比例关系。立体雕塑“逢搽加半指”，考虑到凹凸的部位，每逢一搽就要加半指，所以立体塑像的规范是佛身纵广皆125指，这样塑像在视觉上才与平面的画像匹配，否则塑像就显得矮了。因此，平面来看，佛画像的一庹是一百二十指；立体来看，佛塑像的一庹是一百二十五指。

佛像的面部长度是十二指(一搽)，头部的围度是三搽，相当于面部的三倍。

肉髻的高度、肉髻根到发际以及鼻梁的长度都是四指。佛头顶上还有一个宝髻，形状犹如一颗金色寿桃。宝髻高两指，就是无见顶相，通常是看不见的。藏传佛教的塑画师常将宝髻塑出来，但他们一定会在宝髻上贴金。下面的肉髻和最底下的发髻都会染成绀蓝色，代表头发。除了肉髻、宝髻这些圆的部分以外，佛的头发就像是海里的波浪。我们看卢舍那佛头上的发髻，不

完全是圆的，因为这些所表现的是佛的头发。拿现在来说就是卷发，但是卷得如同波浪一般，又像盛开的朵朵莲花。

这是佛教造像比例的大致知识。佛经中说，佛具足三十二相和八十种好，现紫磨金色身，放着煜煜光辉，看到后人人心里都生欢喜。然而无论佛像多么庄严，要将他变成一个真实的形象出现在面前，人们才能看得到。佛的三十二相和八十种好，我们通常都能说得出来，但是这个形象如何塑画呢？进入人为的工程操作，是一件比较复杂的事情。只有以上的比例关系框架，才能奠定工程操作的基础。在这个基础上，对佛的形象进行线条或体块的设计，便决定所表达出来的气质。这些气质一定要通过人为的构思——体块是坚实还是柔弱，线条是刚还是柔来具体表达。

左图是敦煌石窟中阿难尊者的塑像。右图是甘肃瓜州东千佛洞中，一座西夏王族寺院的绿度母壁画。当时西夏王族信仰藏传佛教，但是西夏民族的文化全部是汉文化，所以他们在历史上曾有一个创举：用纯粹汉文化的手段来敬造藏传佛教的佛菩萨形象，这幅壁画便是一个代表作。塑画所使用的是印染法，没有使用一根线条，也没有使用藏传佛教先描线、后染色的工艺，完全只靠颜色、颜料的浓淡来进行轮廓包括肌肤的界定，最终制作出的观感非常立体，整个身体是通透、透明的。在敦煌有不少这样的壁画作品。

这种身体的通透和立体感是西方人很难想到的——不用线条，不用肌肉，不用写实的方法，居然也能表现出这么立体的人物！如此灵动，甚至还有透明的感觉，在平面上通过几种颜料的变化就能表达出来。

以上大致讨论了佛像的比例关系。这对于塑造佛像至关重要，有了比例关系的规范，便能基本避免佛身某些地方过长、过短或塌陷不圆满等情况，至少不会犯下过于严重的过失。

117、比例关系衍生的细节
比例衍生的细节之手
比例衍生的细节之手
佛手的塑造
佛手的塑造
东林大佛
东林大佛
指尖泥塑成功的唐代范例
指尖泥塑成功的唐代范例
鹅王蹼
鹅王蹼
肩如象鼻
肩如象鼻
比例关系衍生出很多细节，这里主要以佛手和佛肩为例说明。

首先是佛手。对于佛陀兜罗绵手的柔和，度众生的无一遗漏，以前的塑像师是怎样表达的呢？

这里有一个很重要的细节。从正面来看人手，通常靠近手掌的这一指节最长，越远离手掌指节就越短，指甲这一部分的指节是最短的。但是在佛像的塑造中不同，根据佛和菩萨的造像比例，手指的长度比例是与常人相反的。佛经中说佛的手指纤柔，从正面可以握过来，从反面也可以握过来，极为柔和。左上图是麦积山佛像的手，如此纤细，如此柔美，谁看了都会特别喜欢。这是我所见过的佛菩萨塑像中，塑造得最好、最优美一只手。

我曾经多次参与塑像，甚至在塑像施工现场手把手地指导工人，或者亲自动手，直接去改变他们考虑得不合理的一些细节。

左图的是我们在塑造一尊大佛时，敦煌研究院的一位老教授所塑造出来的佛手造型。虽然他想尽量表达手的柔美，但实际制作出来的效果还是不尽如人意，始终显得生硬。后来他不停地修改，最后我们还画出一个线条图片(右上图)，要求他按照这张线条图片来改，但是无论如何都达不到佛陀兜罗绵手的效果。他心目中恪守从刘开渠以及当时几位国内一线雕塑家那里所受到的教育——手指指节的比例到了第一指节(有指甲的指节)必须要减短，绝不能加长。按照这个规范所塑造出来的佛手形象，始终展现不出兜罗绵手的感觉。

然而我相信，既然佛陀曾在世界上出现过，便一定有具体的形象，有一个可以让人把捉的具体比例关系。我们反复参考过去的资料进行推算，并根据藏传佛教的造像比例进行探索，还研究了敦煌菩萨的手指指节——高清拍摄后放大，一点一点拿着尺子去量，估计出手掌和指节的尺度，最终重点去推算第一指节的尺度。后来发现：菩萨第一指节的长度与普通人像雕塑不同，其长度与其他指节的比例明显超过了常规，相当于常规比例的2.5至3倍左右！

这是一件不可想象的事情。我们向老教授提出：“佛像第一指节要加长，这恐怕会违反您传统雕塑的比例框架。”老教授说：“我不敢动手啊！万一塑造出来的形象不好，就毁了我原先的造型基础。”经过反复鼓励，后来他终于落实了。这样，手指指节的比例关系就变得合适了，没有其他诀窍，就是加长了第一指节。

以上两张图片，泥塑的指尖形象呈现得最为清楚。

佛像造像尺度要求的手指指节比例就是如此，都是加长了第一指节。以此经验来观察古代塑像，凡是手形塑造得比较柔美，让人感觉佛度众生无一遗漏，一个手势就能表达出佛陀无尽慈悲、接引众生的决心以及大智大愿的成功塑像，几乎都是按照这个比例制作的。因此，佛教造像不能按照现代西方人体雕塑的比例关系去塑造，而是有一套不同的比例关系。这套比例关系如果不正确，佛陀三十二相的特殊之处无论如何都是表达不出来的。按照西方人体雕塑塑造的佛像，看起来就像一位凡人。

塑造佛像的最大价值，是将文字呈现为可见可闻的实物。佛陀有三十二相与八十种好，众生皈依的是佛，生命导师是佛，将来还要成佛。将来想成为的和现在所皈依的对象究竟是何种形象，如果内心始终没有概念，对于佛像没有认识，的确是一种遗憾。

对于这尊佛像手部的调节实际是一个改造实例，其实很简单，就是将第一指节加长一倍，其他方面不需要做太大改动。在加长了第一指节之后，有雕塑经验的人会自圆其创造，他知道这个线条如何才能与后面的指节发生联系。在自然的延伸过程中，兜罗绵手的效果便表达出来了。所以，不是没有能力，就怕知见有所偏误。

这是我们在佛像改造之初所参考的一个实例。当年敦煌的塑像师不仅要表达手的柔美，甚至用不做指甲的方式表现出指甲的效果。佛像如幽兰般的手指向前延伸，每个指尖都有一个直的硬块，不管谁看到，都会知道这是指甲。但实际上，在整个泥塑的过程中并没有做特殊的表现，没有特意做出很薄的指甲，整个手指都是很厚的，塑像师只是把指节尖端转变了一个角度，指甲的造型就出来了，这就是古人在造像方面的技巧。现代人如果在雕塑方面朝这个方向去研究，相信也能创造出旷世之作。

除了兜罗绵手以外，佛陀的手还有一个特点——鹅王蹼。

“白毛浮绿水，红掌拨清波”，鹅掌的指间由极富韧性的筋皮连结，相连的部分就是“蹼”。所以它拨掌划水时，划水的面积很大，拨得也快。佛的手有一个相好，就像鹅王的蹼一样，手指与手指之间是连起来的。常人理解佛像时一般想象不到这点，会认为佛与人一样，手指应该是分开的。但事实上佛的手指打开时指间是连在一起的，如同蔓网一般。

以上几幅图是比较明显的佛陀鹅王璞造型。现在有些人塑造佛像时，将这点忘得干干净净，或者根本就不知道，因而在展现佛陀的手印或手的动作时，看不出古时佛像手势动作所表达出的唯美，以及度众生无一遗漏的情怀。从这些成功的佛像可以看出：佛陀所结的说法印，都有鹅王蹼连在后面。佛陀伸出手结说法印是有原因的——因为要度脱众生，所以要说法。在说法过程中，人们通过形象便能直接感受到佛陀内心的大愿。好的绘塑完全可以通过形象表现出佛陀的内心世界。

再来看佛肩。

下图左侧是线稿图，上方是佛的肩膀，下方是一个大象的鼻子。佛的三十二相之一称作“肩圆满相”，其肩形如象鼻。佛的肩膀向外延伸，仿佛被一种张力披挂出去，就像象鼻一样，从上面披挂下来，图中的两张线稿几乎可以重合起来。这两张线稿是我根据一尊敦煌佛像的实例(如下图右侧所示)画出来的。

塑像师若能将佛肩这种如象鼻般圆满之相塑造出来，并能注意到腰部是圆的，佛像看起来就很威严。人们到这样一尊佛像的面前，会觉得他就是三界导师，真的有能力接引自己出离烦恼，甚至在物资、财富、事业等各方面不能得到成功的时候，他都有能力接引自己走出困境。人们愿意皈依，愿意依止这样的佛像。

所以，初转、二转和三转法轮的经典都反复强调佛的三十二相与八十种好。有些学者在谈到佛像问题时说：“佛教最初是没有偶像崇拜的，佛圆寂几百年后人们才开始塑造佛像。”但在《长阿含经》中，便有谈佛三十二相与八十种好的篇章，说明了佛的形象与常人的不同之处。前面也讲述了优填王造像的事迹。另据经典记载：

有弟子向佛陀询问：“佛陀啊，当您圆寂了以后，我们看不到您的形象，却又思念您的时候，用什么方式能够跟你您更加亲近呢？”

佛说：“你们可以造塔。”

弟子说：“如果塔对您的形象表达得不够圆满，怎么办呢？”

佛说：“你们可以塑像。”

因此，“塑像”在佛经里是有依据的。对于佛陀的形象，如果发的是依止之心，便不能说佛教是没有偶像崇拜的，这一点要引起注意。

118、方与圆，细节与体块

卢舍那佛

卢舍那佛

卢舍那佛

卢舍那佛

体块

体块

细节与体块

细节与体块

右图是卢舍那佛的线描稿。为了找出卢舍那佛像头部的比例关系和造像法度之间的联系，验证造像法度在古代造像中的运用，我查阅了很多资料，还去过龙门石窟，在那里找来图片。根据这些图片，我计算出了佛像头部的大致比例关系，发现正如《造像度量经》中所说，佛的头围相当于面部的三倍。经中包括耳垂与面部、鼻梁与面部在内的其他比例关系也一一得到证实。

左图是毛主席的画像。在建国初期，对毛主席进行画像和塑像是重大事件，最有名的艺术家、塑像专家都参与其中。我们曾经请的那位老教授当时也参与了毛主席塑像的部分工作。这个工作让他总结出一个经验：如果没有“方”的基础，“圆”是不可能进行表达的。比如，常人的头部都显得很圆，我们通常也会觉得头是圆的。但是雕塑基础则要打破这个常规概念：要先认识骨架，而不是骨架上粘着的皮肉等附属物。认识了骨架，画像时就能准确地把人画出来，塑像时也能很准确地把人雕塑出来，这是基本功。

人的头部实际上是什么样的呢？雕绘的基本功里详细地谈这件事情：人的头实际是方的，而且是一个长方体。常人可能很难想通，顶在自己脖子上的头是一个拉长的长方形，就像一个长方形的盒子。如果去除肉、皮肤、眉毛以及鼻梁等细节，真正来考查一个人头部的骨架，的确是以方框为主。所以，无论学绘画还是学雕塑，如果想画人，首先要画一个方框出来，然后再来慢慢填充，这样脸就画出来了。

同时要注意，头部的方框一定要用圆来衬托才行。我们一般感觉人的头部是圆的，是因为上面有肉和皮肤，还有五官的细节，撑起来以后使人感觉比较圆。但最重要的是认识骨架，一旦认识清楚，你对这个人的认识就清楚了；认识不出骨架，无论怎么画虎始终都只是个猫。打好骨架框架之后便是顺水推舟填充其他内容，成型后肯定是一件成功作品。

毛主席的塑像是体现方与圆的一个范例。当时，刘开渠和他的学生以及其他专家就毛主席的画像展开讨论：框架该从方起，还是从圆起？毛主席年轻时脸比较尖，如果从方起，脸的造型便是国字脸。但画像最后还是选择了从方起，五官呈三横，框架像一个“国”字。当然，骨架以外的其他地方并非都用“国”字的框架来塑造，塑画师必须在面部的很多地方进行圆化处理。画像成型以后，第一眼看去会觉得毛主席的长相很圆满。实际上，不研究塑绘的人可能不会意识到其基础框架其实是张方形的国字脸。方与圆的处理是塑像的根本性技巧。

右图卢舍那佛线稿，上部的头顶与底部的面庞都让人感觉非常圆满。历史上曾有人说这是仿武则天的形象而造。无论是仿谁，所使用的技巧实都是方圆兼济，处理好了方与圆的关系，才呈现出这么好的效果。头顶的圆是绝对的，无论是从目测还是从资料中进行考察，它都非常圆。而单独看面部，其实骨架完全是个方块，下面的面庞让人感觉特别圆，是因为方与圆的呼应关系。处理好了，让它们之间不冲突，方就成了圆的衬托，圆就成了方的实现。圆由方来建立，方由圆来呈现。这样一件佛像或画像作品基本就能成功。

卢舍那佛的面部，从侧面看是方，正面其实是三角形，但第一眼看去是圆的。佛像上面的发髻是圆的，不论第一观感还是实际测量都是如此。发髻下方的脸虽是圆的，但有很多是用直线勾画的，额头到鼻梁几乎是一条直线下来，没有任何弧度，而这居然能够使我们感觉到脸部那么圆！佛像的额头顺着发髻的方向走，自然是圆的；但脸部不同，就是单独的一块，从侧面看是方块，从正面看是三角形，但我们觉得它特别圆。

因此，方与圆的呼应关系实际上决定了一件作品本身的张力。人们看到这件作品，视觉上是否有冲击力，关键在于方与圆的处理手法。如果每个地方都做成圆形——鼻梁做成圆的，面部三角形部分也做成圆的，轮廓也做成弧形的，几个弧形加在一起，就像一个圆鼓鼓的气球，人们看到后反而会不适应。因此，虽然要求脸型要圆，但要有很重要的几个方块在那里，脸才能圆。

接下来探讨细节与体块。下图是我们塑造的一尊佛像的体块，下面的裙摆完全使用西方雕塑的方法，甚至让膝盖从衣服里凸显出来(如左图)。佛像上披了一件长袍，乍看表面的衣纹，有人可能会觉得很好，但这种表现方法显得没有力量，几根线条加上几个西式的体块，将整体分得很杂碎。佛站在那里，下盘很不稳实。虽然佛像实际上很长，很宽，很厚，但总是给人一种琐碎、不踏实，易被风吹乱的不稳定的感受。我们后来下决心，先将这尊五米高佛像的衣纹全部刨掉，仅保留骨架

将衣纹都刨去后，中间的骨架便显露出来，显的很柔弱(如中图)。一看到骨架我们便知道必须要修改。运用西方雕塑的手法虽然可以使佛像看起来像真人一样站在那里，但就是让人感觉没有力量，托不住身上那么大一席袈裟，甚至感觉会被压垮。在这种情况下，我们找到了另外一个参照实例——敦煌某窟中魏晋时期的一尊塑像(如右图)：

这尊塑像的裙和下摆部分使用的是一个非常结实的整块，上面仅用几根非常细的线条表示衣服的褶皱和起伏。用非常完整的一个体块来表达佛像的下盘基础，非常结实，给人以不可动摇的感受。

我们参照这种手法对原来塑像进行改进，下图是改造前后的实例对照：左边的图是改造之前，衣纹是斜的，有立体感，是用西方雕塑的方法做出来的。右图是改造之后，下盘彻底变为两个完整的大块，上面用魏晋时期的线条进行有序排列，直接拉下来。整体上非常有序，十分稳固扎实，站在那里就像一座大山，动摇不了。这种“坚实”的第一感立刻就出来了，而且使用的

线条也很简单。这里的不同之处在于，将有起有落的骨骼和肌肉的立体造型去掉，化为整块，使用了中国雕像传统上的大体块。这就成功表现了佛陀稳如泰山、立地不动的气势。

佛教造像讲究疏密有度。在大体块的部分，一根多余的线条都不能用，用任何一根线条必有其重要理由。一根线条一定要表达一两个目的，且起到作用，否则还不如将它刮净，只留一块平板会更好。而成功的造像，细节的地方又会特别细。

上图中佛像的发髻和肉髻，如同大海波澜，又像层层盛开的牡丹花，细到无法目测出其线条到底有多少。线条这么多，但我们不仅不觉得繁琐，反而感觉非常有序、非常适合，非常需要表现出来。若去寻找，其中有无尽的细节。

当如此精密的造型与稳重坚实的大体块结合到一起时，会给人以强有力的震撼，人们也会认为这尊佛像塑造得很成功。

粗和细的相互完美结合，也是造像成功的原因之一。

119、脸与髭，松与紧

松与紧

松与紧

麦积山133窟宋泥塑佛与罗候罗01

麦积山133窟宋泥塑佛与罗候罗01

西瓜与气球

西瓜与气球

脸与货

脸与货

唐代及其以前的佛教塑绘，佛像几乎都有小胡须。这是有佛经依据的，如《佛说观佛三昧海经》便专门讲述了如何观如来髭相。显现髭相是展示佛的威猛果断以及度众生的力量。

前面略提过松与紧的关系。以几尊汉传佛教的佛像为例，他们手的形态和坐姿等方面都非常舒缓柔和。

右图是麦积山佛陀父子像。罗睺罗尊者拜见释迦牟尼佛时，佛陀用手抚摸着罗睺罗尊者的头顶，安慰他：“你一定要在僧团之中，不要以为自己有特殊之处。”在麦积山石窟中，这组造型价值最高，也最成功。佛的手从臂膀上垂下来，柔若无物，如同生怕碰到什么一般，柔和得让人担心能不能坚持太久。罗睺罗尊者的虔诚需要佛陀的关爱，这又是一种情感的相互交流。佛陀用这种安慰来坚定罗睺罗尊者出家修行的决心，既有父子间慈爱的表达，又有法王希望弟子去坚强努力地承担的鼓励。

这样一种成功表现就是“松”起到的作用。所表达的情绪是双方面的，两种力量都有：要你坚强，怕你受伤。两方面都表达得如此之完美，松紧运用得当起到了关键作用。与上面的形象对比，一些藏传佛教塑像的线条绷得特别紧，显得非常有力，尤其是护法神飞在天上，常常是两目圆睁，双手卷起的形象，看起来很有劲，这与汉传佛教轻描淡写而余韵无穷的感受是不同的。

在规范的法度要求以外进行松紧对照，往往“松”更有余韵，而“紧”则余韵枯竭。如同家长对孩子发脾气，父亲发脾气时拳脚相向，发过便没有余韵了，枯竭了，空荡荡的不知道该怎么办。有余韵的是母亲，把孩子拉过去进行安慰，马上就不伤心了。所以刚强总是显得余韵不足，而轻描淡写往往能表达出佛陀如大海般深厚的宗教情怀。

通过对佛教造像中脸与髭、松与紧的认识，便能看出佛像所包含内容的圆满程度。

对于松和紧的关系，可以做一个补充说明。这幅图左边是一个西瓜，右边是一个气球，西瓜和气球的关系便是松和紧的关系。对于塑像而言，面部不一定要紧，别人看到绷得很紧的面部肌肉，不会觉得脸是圆的。圆脸不一定紧，紧脸不一定圆。

在这方面我有一个经历。有一次，工人帮我们在大雄宝殿里塑佛像，塑到最后时工人问：“佛的面部应该怎样塑？一定要最圆的吧？”

我问：“怎么塑圆呢？”

他说：“从面颊这里就开始圆。”

这样与气球有什么区别？不行。否定了这一方案后，我说：“用气球与西瓜做对比你就明白了：西瓜的中间部分虽然略有弧度，但线条基本是直线。塑像也是如此，有了从额头到脸颊的直线，到下面再进行弧度的过渡，人们才会觉得这张脸是圆满的。”

人们看到佛面时总会觉得非常圆满，看到一位长相很好的青年人也会说：“您长得好圆满啊！”对于这个“圆满”，如果只进行表面判断，往往会忽略一些细节，不知道他“方”的地方。一定要有“方”作为基础构建，在弧度出现时，“圆”才是有意义的，整个面部才会让人感觉是圆的。绝大多数人的面部都是方的，只是在拐弯的地方弧一下，我们就觉得这张脸圆了。画龙点睛之处就在拐弯的地方，往往几根线条就让人觉得整个脸都是圆的。

所以，从西瓜和气球的关系可以知道：佛面是这样表现出来的，不一定绷得很紧。

左图是敦煌石窟中阿难尊者像的上半身。乍看尊者脸相，一定会觉得很圆，而且非常优美，不会觉得他是方脸。这种“圆”是怎样实现的呢？有雕塑基础的人不是看表面感觉，会看骨架：从额头一直到耳根，基本上都是直线条，额面也基本是直线条，最终都刻画成平面，面部其实是以方为主。阿难尊者的骨架事实上是国字脸，骨相特别完美，具有一种特别有力的阳刚之气。但是从表面来看，他的这种温和亲善，会让没有雕塑基础的人第一感觉是：阿难尊者是一位非常柔和的人，非常内向，非常睿智，但又不善表达。但若仔细看，便能看出他阳刚的一面——整个骨相非常强，怎么可能不阳刚？虽然二者兼具得如此完美，但塑像师并没有在脸部使用多少弧形的线条。就像前面说的西瓜和气球的关系，这是使用类似于西瓜的线条方法，而非类似气球的线条方法，否则就会绷得比较紧。

右上图是首都博物馆的一件馆藏国宝，是藏传佛教造像。塑像虽然使用了圆弧的线条，从面颊就开始圆起，但我们第一感觉可能是：“佛像的脸型似乎有点不饱满，不是圆的吧？”实际上佛像面部使用的线条，每个地方都是圆的。当很多的圆在一起，没有方的轮廓时，我们会觉得，虽然绷得很紧，但是没有圆的感觉。所以圆要有一些舒缓的线条，甚至是方的线条去表达，才会成功。有时候将很多圆放在一起，结果却是一个方的效果。

总结如下：因为紧，所以弧线用得多也不圆；因为松，所以虽然是一些长的直线条，我们仍会觉得它很圆满。松和紧的对应关系应用到方和圆上面去，如果处理得当，那便是很完美的雕塑成果。

120、卍字与法轮

佛足

佛足

有不少理论家争论佛的“万”字究竟是顺时针转还是逆时针转，认为佛教是“卍”，希特勒的纳粹标志是把“卐”顺时针转了45度。到底是不是这样？其实不然。

万字在佛的手指和足趾上都有，属于佛指纹的一个类型，而不是一种特别的肉体造型。

左手和左足的万字都向右旋(卐)；右手和右脚的万字都向左旋(卍)，是相对的。不可以说万字一定要朝哪个方向旋转，因为两个方向都有。这与希特勒的纳粹标志一点关系都没有。

玄奘大师当年西行时，曾在摩羯陀国见到一块留有佛足迹的石头，两个足迹都有着千辐轮相，趾端还有清晰的万字与瓶、鱼等形象。下图便是一幅佛足像的右足底纹图片：

至于佛的胸前是否有一个肉块的万字，讲述佛陀三十二相与八十种好的佛教经典没有出现过这一造型。在《般若经》中有一个教证，说佛陀胸间万字放光(当时鸠摩罗什大师译为“德”字，唐代以后才制定“卍”字音为“万”)。这个万字应是指佛陀胸间万德，表示佛三大阿僧只劫所积累的福德资粮和智慧资粮。万字放光便是福慧资粮所释放出来的光明，不一定就是指肉体上的具体造型。

那么这个卍字是从何时出现的？唐朝有非官方的民窑式造像机构，他们曾根据经意臆造出极少量这类佛像。在唐朝之前，中国所有佛像都没有卍字。过去从属于西域三十六国的一些小国，如现今新疆克孜尔千佛洞等地方，唐朝之前塑造的佛像都没有卍字。从唐朝开始，佛教造像大量传入中国，有些民间作坊(从塑像质地可以看得出来)才开始制作带有卍字的佛像，然而这些佛像并非出于官方监制。唐朝塑造佛像的程序十分严格，玄奘大师曾受朝廷支持而设立造像作坊，那是一个程序严谨的流水作业，每尊塑像最终都要经过玄奘大师的鉴定才能输出，让家庭或寺院供奉，而这些塑像上面都没有卍字。

卍字出现最频繁的时期是明清。至于近代，我考察过“文革”后一些寺院建筑的恢复过程。江苏、浙江、福建等南方地区有很多以塑造佛像为生的工艺师，他们未必有很好的美术水平，但世世代代都从事这门手艺，只要寺院找他们，一支队伍就过去了，整个大雄宝殿的佛像，不出一个月便能塑造出来。

他们塑造佛像的观念是如何的呢？我曾接触过几位这样的工艺师。有一次在江西塑像，我与他们的工头探讨这个问题，他说的一句话让我十分震惊：“塑佛像哪有那么多讲究！我搭一堆泥巴在那里，别人也是要拜的！”当时我急了，说道：“你真没把佛教当回事，以佛教为生也不能是这种态度，一定要研究佛像怎样塑造才符合规范！”因此，学习规范的佛教造像轨则非常必要。

121、肉髻、发髻与宝髻

肉髻、发髻与宝髻

肉髻、发髻与宝髻

在前节中曾说过：肉髻四指，从肉髻到发际根是四指，最上面是宝髻。汉传佛教一般不塑宝髻，取经典中所说的“无见顶相”之义，如果人们能看到无见顶相，通常会生轻慢心。佛陀当年在人群中示现高大相，一般人都是仰视。在仰视时，佛陀头顶下部是一个很大的圈，再向上肉髻稍微缩小一点，而宝髻的直径只有二指，比例最小，对于仰视的人而言是隐藏在肉髻的最高处，根本看不见，所以被称作“无见顶相”。

左图是甘肃的某一石窟外，暴露在外而没有受到保护的一尊唐代塑像的头部，已经被风雨摧残得十分严重。凭我们西行时行走的记忆，在甘肃平均每十公里就有一座大型石窟，这些石窟几

乎都不知名。在洞窟附近甚至里面，人们进行着牲畜饲养等各种活动。这些石窟每年坍塌一部分，现在根本无力保护，民间百姓也不知道重视，在其中堆柴火做饭，还在不断破坏。当年外国考察队到敦煌做过的破坏，现在还在继续，原因依然是无知，没有意识到这些珍贵石窟的文物价值和宗教价值。

右上图是印度笈多王朝时期雕塑的一尊萨拉那特样式的佛陀造像，发髻、肉髻以及手指间的鹅王蹼都可以看得很清楚。

右下图是武威(河西四郡之一，即过去的凉州)博物馆珍藏的一尊早期佛像，因为是藏式，所以塑造出了宝髻。

122、过分的批评与无度的放任

一些现代美术师在塑绘佛像时，依个人观念对佛菩萨的形象进行塑造，而不遵循传统的造像规范，这与佛教没有形成“造像的公论”有关，也与另外一件事情有关：

在古代，一些藏传佛教塑像师非常重视造像量度，而对体块、线条、方圆的处理没有经验。因此，虽然塑造出的佛像大致形体不至于出问题，但也没有给人留下很好的美感，未能形成统一的思路去塑造佛像。塑造出来的佛陀形象中规中矩，但却很难塑造出三十二相本身内涵所应有的形象。所以在古代，汉传佛教的一些工艺师有过对藏传佛教造像量度的批评。

对藏传佛教造像量度过分严谨的批评，到了现代愈发严重。我国宗教政策恢复后，从上世纪九十年代起就更加放任了。很多美术师任意而为，为了表达佛更接近人的情怀，便将弥勒菩萨画成哈哈大笑的形象，甚至将佛陀画成十分忧愁或多愁善感的形象。这些都是因为反对“固执于佛教造像量度”而引发的过分放任。

这种放任是在批评之后形成的，虽然自认为做了很多了不起的工作，表达了各种人文的情绪，但实际上与佛无关。过分放任使佛像失去了宗教情怀的承载能力，也失去了宗教意义。既然没有了宗教意义，便不能说其是佛像，所以现在的造像亟需宗教规范和美术表达能力的圆满结合。

造像量度只是宗教规范的基础，对于佛陀慈悲众生、接引众生的高尚情怀的表达，需要在松紧、体块、方圆等各方面进行实际塑形努力。这些努力都做好了，佛教造像才会有一个美好的未来。

123、西方写实与东方线条

西方文艺复兴时期的雕塑将人塑造得纤细毕致，肌肉和骨骼的凸凹都要完整地展现出来，但这种手法如果用在表达宗教情怀上，便显得缺乏力度。对于宗教情怀的表达，中国塑绘师是用绘画或雕塑的大体块来进行的。很多露天或石窟大佛等室外雕塑，那些体块大到一点细节都没有，整个一块平板，上面就是佛慈悲的眼神或慈悲的手。

例如，敦煌石窟中很有名的96窟的弥勒坐像。雕像有七八层楼那么高，石窟入口处四周是墙壁，下面只有一个很小的洞。人一进去，迎面而来的只有佛像脚下向两面延伸的裙摆，不知道后面能看到什么，抬头望去会赫然一惊：如此巨大的一只手，如此巨大的一尊佛，坐在那里看着自己，使人觉得自己异常渺小。进入这个环境，佛像就把人从身到心完全摄受了。

现在的寺院塑像，大多是前面三尊，左边八尊，右边八尊，他们互相分开，这尊菩萨是这样的造型，那尊菩萨是那样的表情，各关注各的对象，非常分散。其实，原始的佛教寺院塑像并非如此，越是早期，塑像家就越注重这些。

在进入一个古代佛像洞窟时，如果是一尊大佛，眼睛往往是盯着你的，手也是朝你而来，衣服如同立刻会盖过来一般，会人完全被这种巨大的场景震撼与摄受。如果塑造体量较小的塑像，他们就会塑造千尊万尊，你进去时，他们的眼睛一定都是朝向你的。一个人对着自己看可能没什么，一百个人对着看可能就会不好意思了，如果是成千上万只眼睛对着你，那将是什么感觉？何况每尊佛像都有不同的手印，不同的接引方式，都是冲你而来。在这种场合下，你还能有自己吗？

东方这种线条和体块式的表达方法与西方写实不同。若将佛雕塑得与常人一样大，坐在人的面前，肌肉骨骼都显露出来，这看起来还像佛吗？前段时间曾经流传过一幅佛像，完全是用西方油画的画法，画出的释迦牟尼佛的脸特别瘦，带着小小的八字须，头发不是如波浪一样唯美的卷发，而是卷得很散乱，如同西方拉小提琴留着卷发的小伙子。这幅画像被居士们到处传递，说是佛的弟子富楼那尊者当年所画，就是佛的形象，“和我们人多像啊！这么瘦，一看就是刚结束苦行才开悟的！”当年在印度不可能有油画，而且三十二相没有一相具足，所以我敢肯定这一定不是佛陀弟子画的佛像，不可能把佛陀写实得与常人没有一点距离，没有任何超越之处。

东方的体块和线条具有完全不同的摄受力。上图中间的一幅，是克孜尔千佛洞中的两尊菩萨。当时用的手法是“铁线描”，一根线条可以拉到两三米长，中间没有停顿，也没有力量的轻重变化，这要功底非常好的人才能画出。

右边这幅图是敦煌石窟的一位供养女，她拿着蜡烛来供佛。这种对于线条、颜色与体块的应用，在我看来比西方写实的表现力度大得多。

124、塑绘修养与宗教情操

在敬造佛像方面，要注意塑绘修养和宗教情操的结合。首先，作品要有强势有力的宗教情怀在其中，才能确定其为佛像。其次，作者要有塑绘方面的修养。如果连基本的造型能力都不具备，制造佛像让人们来礼拜是不行的。

目前来说，兼具塑绘修养和宗教情操的全新佛像作品的确很难出现。对于宗教的雕塑与绘画，当今美术界还没有发掘到“宗教情操”这一部分；而从各地的佛教造像来看，新塑造的佛像又很难兼顾规范的美术水准。这是一件两难之事，希望有识之士与佛教造像机构能够关注，并且在不远的将来解决这个问题，使未来佛像造像能够恢复历史上的圆满辉煌！

明贤法师简介

明贤法师，法名道笈，1973年出生于湖北武汉，18岁于江西云居山真如寺依弥光老和尚剃度出家，19岁于安徽省九华山仁德老和尚座下受具足戒，继而依止一诚长老参学有年，参与云居山真如禅寺基建及靖安宝峰寺的重建工作，之后担任江西佛学院教研主任，于禅法生浓厚兴趣，兼习汉藏南传佛教诸典籍，进学中观、楞严、戒律、及佛教造像，编辑出版《入中论导读》、《应无所住》、《僧宝论》及《禅七》等着作，随后参与东林大佛建设工作。先后于一诚长老、本焕长老、佛源长老、灵意长老、海音长老座下，接沩仰、临济、云门、法眼、曹洞五家禅宗法脉。

2006年，与台湾慧在法师并肩西行，历尽艰辛，重走玄奘大师当年西行取经道路，历时半年，于当年11月26日到达西行终点那烂陀寺，作为中国佛教使者，将一路携带的玄奘大师塑像、《六祖坛经》及禅门五家法卷，回传给了印度那烂陀寺。季羡林老先生评价为：“重走西行路”将使新世纪“文化拿来”和“文化输出”成为人类文化平等交流的重要方式。

2006年底，为了促进汉藏佛教文化的健康和谐交流，开始组建青海省青海湖畔的北海禅院，2008年，北海禅院第一期工程的“青海湖祥和菩提塔”获得十一世班禅确吉杰布大师亲笔题名。

2009年，利用寺院建设的间隙时间，法师应邀于北京大学禅学社、北大宗教文化研究会等社团宣讲禅宗、中观等佛教法要。

2012年，提出“教启中观，行归法眼”的宗风，认为“有人心便有禅宗”，“禅宗是最契合中国现代人的修行法门”，“不立文字是中华文明的最高境界”，并立宗风碑。同年，应邀于北京大学禅学社开讲《中观见与道德经》课程。

南无阿弥陀佛，分享给您国内外最新的无量寿经研究成果，补全缺失的理论
https://pan.baidu.com/s/1DmMqgmVAhZuDaDB8CxqrZw
师兄，您好，分享给您学佛精品好书，建议使用电子书阅读器，保护视力，需网盘保存、下载、解压缩，欢迎流通赠阅！

传统文化、戒淫修福、中医养生等
http://pan.baidu.com/s/1kTunurP

弘扬和落实中华传统文化
http://pan.baidu.com/s/1bnhbS4Z

乾隆大藏经（龙藏）txt全-精排版
https://pan.baidu.com/s/16lPR77SvjgPBg2pHsOp2iw

分享给您国内外最新的无量寿经研究成果，补全缺失的理论
https://pan.baidu.com/s/1DmMqgmVAhZuDaDB8CxqrZw

https://pan.baidu.com/s/1NcY19feLvDZm739KrGqe5A

般若文海txt
http://pan.baidu.com/s/1xM8Ou

好听的佛号，分享给您
https://pan.baidu.com/s/1XOnbMzMfFluY1h2mlfJTsw

南无阿弥陀佛 南无阿弥陀佛 南无阿弥陀佛
弘愿寺，为纯依善导大师之教、专修净土的念佛道场；寺名「弘愿」，典出善导大师《观经疏》「别意之弘愿」，意为：乘弥陀弘誓大愿力，一切众生得生净土。弘愿寺殿堂建制、本尊安奉、牌匾楹联、念诵仪规，皆完全依善导大师「五正行」为标准，唯突出一个「专」字——专

净土，专念佛，专善导。
https://www.hongyuan.si/
以善导大师的净土思想为弘法理念，所有法宝均为免费结缘，免费邮寄。欢迎索请！

佛教净土宗(上面有很多TXT格式经论)
http://www.pureland-buddhism.org/

净宗讲堂 在线观看
http://www.jingzongfashi.com/

戒色义工收集整理
戒色百科全书
http://pan.baidu.com/share/link?shareid=617125&uk=2701938221

东方人生智慧珍品系列丛书（共10册）已绝版
http://pan.baidu.com/s/1tJAWi

请勿堕胎反堕胎宣传单和书籍（请转发，功德无量，利益无量）
http://pan.baidu.com/s/1ntNwL4l

排版助手软件（电脑版，可以排版TXT格式文档，优化格式错误，提升阅读体验）
https://pan.baidu.com/s/1qTdJTPjQarMapJjmFJ3tVA